

网友赞故乡

锦州八景

我的家乡锦州虽然不是大都市,但在中等城市中真的也算是挺美的了。最有名的就是“锦州八景”。

石堂松雪:北普陀山有一天然洞穴,洞穴里的东边有一个小水塘,小水塘的旁边长着许多松树,按照今天我们“石堂松雪”的说法,就是在庙堂前长有古松,冬季瑞雪飘飘,雪压松枝,青白分明。由于石塘的存在,再加上石洞这样的一种独特的地理环境,因此在夏秋之际,由于温差也常常形成一种少见的雾凇现象。

紫荆朝旭:锦州南部的紫荆山是由一高一低两个山峰组成的,中间有一个洼兜,高一点的山顶是平台形的,从锦州的西面看,特别像大写的“九”字。当每年的夏至前后,太阳从赤道往北回归线平移的时候,当太阳从“九”字的肩胛上升起来的时候,就形成了一个“旭”字。

虹螺晚照:夏季黄昏时分,夕阳西下,灿烂的晚霞布满西天,这时在锦州城西,就是小凌河的一个大甩湾的地方,人们通过水的倒影能看到虹螺山。从正常的视线当中,人们看不

到虹螺山,但是在虹螺晚照当中能看见虹螺山的倒影。实际上这是一种很特殊的光折射现象,有点类似海市蜃楼的光折射现象。

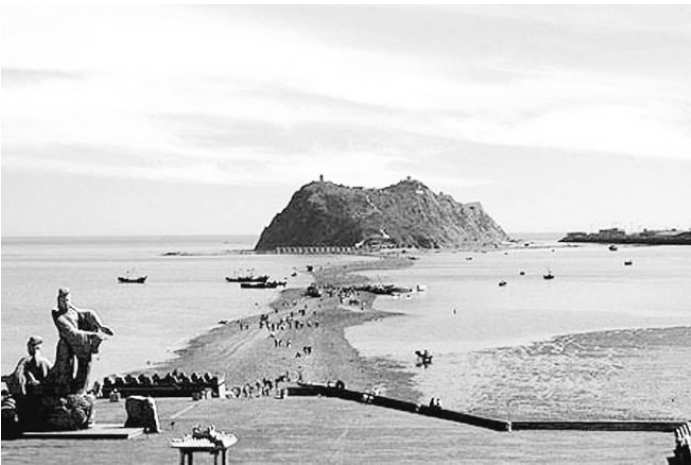
锦水回纹:在锦州的小凌河和女儿河相汇之处,因为水流相汇,产生了一种波纹,这种波纹往回一荡,就给人一种凌河水倒流的感觉。

汤水冬渔:冬季的时候,锦州汤河的两岸,可以看见白色的水汽升腾,河水在流动,鱼儿在水里畅游,这时候就会有很多渔翁撒起鱼网打鱼。

凌河烟雨:在锦州城南,站在南大坝上的水上公园往南一看,下雨天烟雨朦胧,水气氤氲,南山如黛,挺美。

古塔昏鸦:每到黄昏时间,遮天蔽日的乌鸦从小凌河的西南边的上空飞回来,在古塔上空盘旋。

笔峰插海:因为笔架山在波涛汹涌的渤海之中,应和着大海的波涛,阴晴风雨,朝朝暮暮,产生了巍峨、奇妙的景观。
(绿野仙踪)



登笔架山观“海上天桥”

笔架山风景区位于锦州市东南35公里天桥镇朱家口村东南海中,距海岸1.8公里,高78.3米,总面积1平方公里。从海岸望去,孤峰高耸,犹如一只毛笔插入海中。又因其东部海中还有形似笔架的小山,故将此山称为大笔架山。在大笔架山和北岸之间有一条潮汐冲击而成的卵石小路,长1620米,宽9米,俗称“海上天桥”。

在地貌学上,把连接岛屿与陆地的沙石堆积体叫做连岛沙坝,也就是“海上天桥”。由于海水侵蚀和风化作用,笔架山岛的岩石不断脱落,涨潮时,海浪冲击笔架山岛后会改变方向,并裹挟其周边脱落的碎石,在海底逐渐堆积,日积月累形成“海上天桥”。“海上天桥”随着潮水的涨落而时隐时现,成为锦州著名的景观。
(紫 薇)

锦州义县奉国寺：太多神秘，太多故事



锦州义县城内的奉国寺自辽代兴建以来,其最根本的主体建筑——大雄殿历经千载,却巍峨如初、雄姿依然。奉国寺大雄殿曾经历过多次刀光剑影的战争,见证过更朝换代的血腥洗礼,还遭遇过人力无法抗衡的自然灾害……在历史的长河里,数不清的古寺惨遭无情的毁灭,而奉国寺却神奇地度过各种劫难,奇迹般地为人留存下一份珍贵的文化遗产。

主持过奉国寺维修工程的国家文物局古建筑专家杨烈曾评价奉国寺大雄殿为“中国古代辽(宋)以前保存至今最为宏大和最为完整的单檐四阿顶木构建筑,建筑规模是中国第一大雄宝殿。”作为世界上现存最大的纯木质结构佛殿,大雄殿的细部构造极具文物和美学价值。

始建辽代的皇家寺院

契丹族的佛教信仰起于唐末,当时耶律阿保机统一邻部,为了持续扩大自己的影响,便有意吸收内地文化,以收揽汉人。

公元1020年,辽朝第六位皇帝耶律隆绪开始在今义州(即义县)兴建奉国寺。今义州是耶律隆绪母亲萧太后的故里,在当时有着极其重要的地理作用,统管着今天的锦州、阜新等广大的领地,是渤海滩涂以北最便利最发达的交通枢纽。

奉国寺建成后成为皇族和皇亲国戚降香朝拜、祈福的专用寺庙。寺院雄伟壮观,到处彰显皇家的气派和庄严,渗透着佛祖道场的神威。

关于建寺的传说,民间有不少版本。

相传一日,耶律隆绪在金銮殿内听众臣议事,居然坐在龙椅上睡着了。鼾声传来,令众大臣面面相觑。在圣宗皇帝沉睡的鼾声衬托下,大殿内越发显得无比的安静。过了好一阵,坐在龙椅上的耶律隆绪睁开了双目,严肃说到:“众位爱卿,刚才在睡梦中,佛祖托梦给我,让我在今州为佛祖建造寺院来供奉七佛。”

还有一个民间流传比较广泛的版本说,奉国寺建于萧太后在位时期。当时这位传奇太后筹集了数十万两白银修建寺院,以便弘扬佛法,恩泽百姓。

据史料记载,萧太后这位女中豪杰于1009年因病崩于行宫,所以耶律隆绪建寺缅怀母亲的故事更为可信。

壮观森严 处处典故

步入山门,经过牌坊,穿过清代修建的无量殿,放眼望去,耸立在高阔月台上的大雄殿全貌全部展现出来。顺着宽敞的石头甬道,越向前越感受到大雄殿建筑的巍峨和气势逼人。

殿前门额上高悬的三块匾,为清代所立,中间匾题“大雄殿”,据传是乾隆的御笔,字迹苍劲挺拔。

迈进大殿的高高门槛,端坐在莲花宝座上的七尊泥塑彩色大佛一字排开,虽年代久远,佛像色彩仍清晰可辨。这七尊佛像左起依次为迦叶佛、拘留孙佛、尸弃佛、毗婆尸佛、毗舍浮佛、拘那含牟尼

佛、释迦牟尼佛,佛像宏伟壮观,通高在8.6米以上,正中的毗婆尸佛合座高达9.5米。游客走到近前,还不及莲花底座高,抬头仰望才能看见佛祖真容。

当地人都习惯称奉国寺为“大佛寺”,“大佛寺”究竟有多大呢?当地民间有俗语:“说它大,一百间房子装不下;说它高,云彩在庙檐轻轻飘。”至于佛像的壮观,形容的就更有趣了:“手掌一摊像盘磨,四个人上去团团坐。”

一般来说,一座大殿中供奉的佛祖以一尊和三尊为主,同时供奉七尊佛像的很少见。而且,奉国寺大雄殿内释迦牟尼佛被安排在最边上,这其中有什么典故吗?据佛经《长阿含经》载,释迦牟尼加上之前已有的六佛,统称“过去七佛”。契丹人崇尚东方,视左为大,以“释迦牟尼转世”自称的耶律隆绪将前六佛安排在左侧,正坐直视,而自己(释迦牟尼)坐在最右方,身体朝向西南方,也就是佛教的诞生地古印度方向。也许是天意巧合,也许是有意设置,耶律隆绪前面有五位先祖皇帝,一位摄政的母亲承天太后萧绰,加他自己正好是七位。

今天看来,七佛像中,位置居中的那位佛祖眉眼微合,柳眉轻描,五官安详慈善,与其他几尊佛像有明显不同。据传说,在塑造七尊佛像时,耶律隆绪为纪念自己的母亲,命令工匠按照萧太后的容貌进行雕塑,这样一来,萧太后的容貌便流芳千古了……

(廖 文)