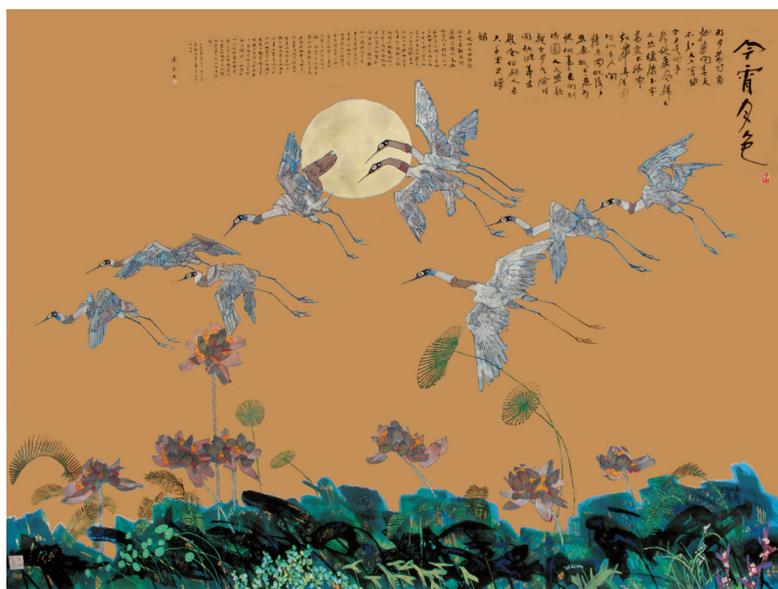




黄永玉答记者问



今宵月色 385cm x 505cm 2010年

再续前缘——黄永玉九十画展引燃国博艺术激情

日前,黄永玉九十画展在中国国家博物馆开始了为期一个月的展出。诚如吕章申馆长在前言中讲到:“黄永玉先生是位德高望重的艺术家。他与国家博物馆的结缘始于上个世纪的50年代后期,其为原中国革命博物馆中央大厅创作的大型壁画《中国各族人民大团结》,连同《世界各族人民大团结》(周令钊、陈若菊先生作)被重新安放在国博东二层的显著位置上。2004年,在黄永玉先生八十诞辰时,他选择在国家博物馆举办黄永玉八十艺展,正是基于这一历史的渊源。而时隔十年之后,再续前缘,再次为他举办黄永玉九十画展,兹祝先生长寿,艺术之树常青。”十年之内,尽管黄永玉先生作品不断,可是一直没有展览活动。本次展览中,黄永玉先生80岁以后的新作首次和观众见面,成为本次展览的一大亮点。有艺术评论表示,近几年来,黄永玉的创作进入了高产期和爆发期,具有符号性的“黄氏风格”彩墨画在用笔上更加大胆,恣意汪洋,

在画面结构上更加巧妙,密不透风。8月26日,中国国家博物馆邀请近50家中央及在京主流媒体参加黄永玉九十画展媒体专场参观活动,媒体记者们兴致勃勃的参观了展览,90岁高龄的黄永玉先生莅临现场向媒体记者介绍了展览有关情况。借此机会,中国国家博物馆还向媒体记者通报了2013年上半年工作情况和下半年新筹展情况。本次黄永玉九十画展如同黄永玉先生一贯的行事风格,“照老办法,开门就看。不剪彩,不演讲,不搞酒会,不搞研讨会”。90岁高龄的黄永玉先生用他的作品向人们展示了文化的力量、艺术的力量和人格的力量。黄永玉先生的艺术以木刻为发端,创作范围涵盖水墨、书法、油画、雕塑、设计、插图、建筑等,各有所成,各具特色,并且相互辉映。他在诗歌、小说、散文等领域也是成绩骄人,在文学界享有特殊的地位。他的多才多艺,他的真性情,常常成为公众的热门话题,为我们这个时代艺术增添了一份独特的魅力。本次展览中的作品大多数是近十年的新作,所选以大幅作品为主,也有2004年之前的各个时期的代表作。透过这些作品,人们可以看到他非凡的智慧、深厚的学养、独特的才情以及旺盛的创造力。他热爱读书,勤于思考;他乐于交友,幽默风趣。在他的知识体系中,既包容中西主流文化,又夹杂着来自民间的智慧,这些都反

映在他的多样化的艺术创作之中。黄永玉先生以90岁高龄依然表现出孜孜以求的执著和源源不断的创造力。他的这些作品令我们感到敬畏,他的人为我们所热爱,因为他是一个有意思的人,是一位有意思又有成就的艺术家,从他的身上我们所看到的是文化的力量、艺术的力量和人格的力量。黄永玉九十画展共分五个部分:第一部分为1949年-2004年的综合内容,反映了黄永玉先生从新中国开始的艺术历程,表现了他所经历的从版画到国画的转变,代表作品有版画《劳军图》、《阿诗玛》,国画《山鬼》等。第二、三部分为2004年-2013年的国画作品,呈现的是黄永玉先生在80岁以后多元化创作的方向中,或水墨或重彩,或恣肆或幽默。其十万荷花入画,为万荷堂增色。而黄永玉先生80岁以后巨幅作品的不断涌现,表现了他孜孜以求的执著和源源不断的创造力。其中有一个月前的最新作品,丈二尺幅的《白描荷花》。第四部分为2004年-2013年的综合作品,包括油画、书法、雕塑、设计、玻璃工艺等,表现了黄永玉先生的多才多艺,各有所成,各具特色,并且相互辉映,各美其美。其中有从翡冷翠(佛罗伦萨)到塞纳河的写生,还有在威尼斯烧制的玻璃作品。以上四个部分分别布置在南区一层的四个展厅。第五部分是1959年的壁画《中国各族人民大

团结》,作为一个特别的展区,东二二楼平台上展示了黄永玉先生于20世纪50年代硕果仅存的壁画原作以及新近发现的壁画草图,同时还展示了壁画迁移与安装的过程。2004年,黄永玉八十艺展在中国国家博物馆开幕以及随后在长沙、广州、深圳、香港等地举行的巡展引起了社会的广泛关注,成为当年的一场文化盛事。此后的十年,尽管黄永玉先生的作品不断,可是一直没有展览活动,因此,本次展览受到了公众的广泛关注和期待。而本次展览中的黄永玉先生80岁以后的新作首次和观众见面,也成为本次展览的一大亮点。十年来,黄永玉先生的创作进入了高产期和爆发期,具有符号性的“黄氏风格”彩墨画在用笔上更加大胆,恣意汪洋,在画面结构上更加巧妙,密不透风,疏可走马,在色彩上更加浓烈厚重,层次分明。这些新作,将给观众带来强烈的视觉冲击和曼妙的视觉享受,带领观众进入一个奇妙幻化的艺术世界。中国国家博物馆馆长吕章申在展览前言中说:“这位终身和湘西古镇凤凰有着不尽缘分的‘无愁河的浪荡汉子’,有着特立独行、爱憎分明的个性。他热爱读书,勤于思考;他乐于交友,幽默风趣。在他的知识体系中,既包容中西主流文化,又夹杂着来自民间的智慧,这些都反映在他的多样化的艺术创作之中。”展览由中国国家博物馆主办,展出至9月16日。(焉笑华)



各族人民大团结



雷锋像 木刻 21.5cm x 19.5cm 1963年



与安格尔对话 丙端 150cm x 150cm 2007年



山有扶苏 68.5cm x 68.5cm 1991年



朝发辰阳夕宿苍梧 200cm x 632cm 2007年

艺彩纷呈的国家博物馆

中国国家博物馆2013年下半年展览筹备情况介绍

下半年,国博将继续贯彻落实习近平总书记参观“复兴之路”基本陈列的讲话精神,继续按照常态化运行管理的要求,加快世界一流博物馆建设步伐,积极做好开馆接待的各项工作,充分发挥国家博物馆展示中华文化的重要窗口作用、培育民族精神的重要基地作用、引领文博事业科学发展的重要示范作用。

- 地中海文明——法国卢浮宫博物馆藏地中海区域文物精品展览
时间:2013年10月28日至2014年2月10日
地点:国家博物馆N2、N3
- 大美木艺——中国明清家具珍品展览
时间:2013年9月25日(长期陈列)
地点:国家博物馆N9
- 中华文明历史题材美术创作工程
主办单位:中国文联、财政部、文化部
承办:中国美协、国博
拟用展厅:北1、北4展厅
展厅使用时间:2013年9月13日—9月29日(暂定)

- (布展:9月10—12日;开幕式及展览:9月13日—9月28日;撤展:9月28、29日)
4、陈家泠艺术展
主办单位:中国国家博物馆
拟用展厅:南1—4展厅
展厅使用时间:2013年9月15日至2013年10月15日
(布展:9月15日—9月16日;开幕及展期:9月17日—10月13日;撤展:10月14、15日)
- 5、鹏翼展天宽——欧豪年画展
主办单位:中华文化发展促进会
拟用展厅:北11展厅
展厅使用时间:2013年9月27日至2013年10月11日
(布展:9月27日—9月28日;开幕及展期:9月29日—10月10日;撤展10月11日)
- 6、青春万岁——王蒙的文学人生
主办单位:文化部
拟用展厅:南8展厅
展厅使用时间:9月底至10月底
- 7、当代艺术的超越——美籍华裔艺术家徐德固五十年的艺术求索
主办单位:美国驻华大使馆
拟用展厅:南1展厅

- 展厅使用时间:2013年10月16日—2013年10月30日
(布展:10月16、17日;开幕及展期:10月18日—10月30日;撤展:10月30日)
- 8、陈琪艺术展
主办单位:中央美术学院、中国国家画院、中国美术家协会
拟用展厅:南4展厅
展厅使用时间:2013年10月17日—2013年11月3日(暂定)
(布展:10月17、18日;开幕及展期:10月19日—11月2日;撤展:11月3日)
- 9、中日书法代表书家作品展
主办单位:中国书法家协会
拟用展厅:南3展厅
展厅使用时间:2013年10月16日—2013年11月2日(具体时间待定)
- 10、中国嘉德艺术品拍卖20年精品回顾展
主办单位:中国国家博物馆、中国嘉德国际拍卖有限公司
拟用展厅:南1、2、3、4展厅
展厅使用时间:2013年11月7日—2013年12月2日
(布展:11月7日—11月9日,开幕式

- 及展期:2013年11月10日—2013年11月30日,撤展:12月1日—12月2日)
- 11、北大书法展
拟用展厅:南8展厅
展厅使用时间:2013年11月15日—2013年12月1日(具体时间待定)
- 12、东方红中国梦
主办单位:文化部
拟用展厅:南1展厅
展厅使用时间:2013年12月23日—2014年1月5日(开幕:未确定)
- 13、老科学家主题展览
主办单位:中国科学技术协会
拟用展厅:南1展厅
展厅使用时间:2013年12月10日—2014年1月3日(开幕:未确定)
- 14、创建真实人类情感大师威尔第
9月15日(开幕)—11月15日(闭幕)
- 15、“复兴之路”大型图片展(赴香港巡展)
展览时间:2013年10月5日—2013年10月9日
展览地点:香港会展中心
主办单位:中国国家博物馆、香港《紫荆》杂志社
- 16、纪念毛泽东同志诞辰120周年展览

- 展览时间:2013年12月
展览地点:中国国家博物馆一号中央大厅
主办单位:中国国家博物馆、中央档案馆
17、纪念毛泽东同志诞辰120周年展览(赴香港展)
展览时间:2013年12月16日—22日
展览地点:香港会展中心
主办单位:中央文献研究室、中央政府驻港联络办公室、外交部驻港特派员公署、中国国家博物馆、香港《紫荆》杂志社
- 18、鲁本斯、凡·戴克与佛兰德斯画派——列支敦士登王室珍藏展
展览时间:2013年11月5日至2014年2月15日
展览地点:中国国家博物馆北1、北4展厅
主办单位:中国国家博物馆、列支敦士登王室收藏
- 19、罗马与巴洛克(暂定)
展览时间:2013年12月6日—2014年12月6日(暂定)
展览地点:中国国家博物馆北16展厅
主办单位:意大利文化遗产与活动部文化遗产开发司、中国国家博物馆