

本期看点

“南海遗珍——西沙华光礁沉船宝藏”展在首博开展 王厚祥中国美术馆书法展现场壁书巨幅狂草

详细报道见第一版

陈美胜作品欣赏

详细报道见第二版

再续前缘——黄永玉九十画展引燃国博艺术激情

详细报道见第三版

《甲午·一八九四》创作谈——王力克

详细报道见第四版

中央美院美术馆将举办“韦启美与基础教学”展



由中央美术学院美术馆主办的韦启美与基础教学展览将于9月3日在中央美术学院美术馆2层B区展出。

韦启美先生,1923年出生于安徽安庆,1937年,初中三年级,孙多慈担任其美术老师。1942年,湖南国立第八中学毕业,考入重庆中央大学艺术系,受业于徐悲鸿。1947年,中央大学艺术系毕业,应徐悲鸿之邀,往北平艺专任教。1949年,油画《儿子立了功》参加第一届全国美展。1950年,任教于中央美术学院绘画系。1957年,油画《模范饲养员》参加第一届全国青年美展。1963年,油画《初春》参加“公社之春”美展。1976年,完成油画《青纱帐》,中国革命军事博物馆收藏和陈列。1977年,任中央美术学院油画系教研室主任。1980年,开始创作科技生活、都市生活绘画。1983年,晋升教授,任油画系研究生班主任。1984年,漫画《运转》获第六届全国美展银牌奖。1984年,油画《大坝的构思》参加第五届全国美展。1985年,油画《讲座》参加第一届全国油画展。1988年,以《魔术师》参加中国油画人体大展。1989年,漫画《好奇》参加第七届全国美展,获银牌奖。1991年,油画《附中的走廊》、《独奏》参加中央美术学院“20世纪-中国”美展。1994年,《中国漫画书系·韦启美》出版。油画《风车》参加第二届中国油画展。1996年,台湾《中国巨匠美术周刊——韦启美》出版。油画《明大的风云》参加中国油画学会展。此次展览将持续至9月22日。

(王宁)

南海遗珍——西沙华光礁沉船宝藏展在首博开展



南海是古代“海上丝绸之路”的主要航道。这片广阔的水域联结了亚、欧、非三大洲文明,承载了东方海洋文明史,记录了海洋先民的智慧与无畏。然而,大海也给历代船家带来无限的辛酸与苦难,葬送了多少海洋英雄的梦想。由首都博物馆与海南省博物馆特别策划、联合推出的南海遗珍——西沙华光礁沉船宝藏展就再现了这样一段不曾被许多人知晓的历史。展览从8月22日起将持续到10月7日。

“华光礁I号”是我国考古工作者在西沙群岛的远海地区发现的第一艘古船,历史、学术价值丰富。800多年前,这艘南宋古船在航行到西沙华光礁时不幸触礁沉没。数百年来,它与同样沉没于我国南海水下的无数残舟断楫,一同默默地倾吐着勇士未了的航海心路,集中体现了古往今来中华儿女跨越海洋阻隔,促进东、西方文化交流



的壮举。直至21世纪,这艘定格在历史汪洋中的沉船才被考古学家打捞出,让今天的我们有机会一睹它昔日的芳容,寻觅它过往的故事。

南海遗珍——西沙华光礁沉船宝藏展采用小事件(“华光礁I号”沉船),大背景(我国先民开拓南海的历史,与中国古代海洋文明的演进)的展览构思,引领观众走近南宋沉船“华光礁I号”,探寻沉船始末缘由,还原航船出海前的模样,回望它被浪击水冲、石撞沙掩的历史一瞬,进而让这艘沉船带领我们了解往昔,重温先民探索海洋的征途。虽然它力斩风浪的时代已经远去,但我们的祖先与海共生、与洋搏击的精神与文化基因,已成为我们民族血脉的一部分,代代相延。

展览依托科研人员多年来对我国南海水下考古和海上丝绸之路(南海段)的



丰硕研究成果,围绕“华光礁I号”进行深入解读,并将视野扩展,深入广大的西沙群岛,更加全景、多样的呈现这片海域遗留给我们的丰富宝藏。展览由5个单元构成,每部分之间层层递进,可以用发现、探索、追溯、回顾、解答来概括,解答了人们关于“华光礁I号”的古船样貌,起航何方,货载经途,沉船始末,水下考古发现前后的诸多疑团。文物展品类型囊括了瓷器、青铜器、钱币、石器等多种材质,仅瓷器就包括了青白釉、青釉、酱褐釉、黑釉等多种釉彩,此外还将展出船模、水下考古设备等各类辅助展品,共计280余件套。为了拉近观众与历史的距离,首都博物馆对展览进行了精心设计与布置,浪漫清新的海洋之旅其氛围令人耳目一新,品种繁多的出水文物与丰富的延伸信息以趣味形式进行展示,为广大观众奉上一次难忘



的南海清凉之旅。

据了解,此次展览以海南省博物馆在2011年推出的大海的方向——华光礁I号沉船特展为蓝本,该展览荣获了“第十届(2011-2012年度)全国博物馆十大陈列展览精品奖”。借助这一良好的平台,首都博物馆在吸收原展览丰富内容的基础上,整合素材,更加突出知识性与趣味性,力求激发青少年的探索热情,带领观众知历史明现状,展望广阔的南中国海。首都博物馆在炎炎夏日特别策划的“南海遗珍——西沙华光礁沉船宝藏展”是首都博物馆与全国各博物馆优秀展览交流项目之一。首都博物馆于2011年8月举办的回望大明·走近万历朝特展也荣获了“第十届(2011-2012年度)全国博物馆十大陈列展览精品奖”,该展览将远赴海南,与祖国最南端的观众共享文化盛宴。(王海蛟)

2013年度“青年艺术100”在798启动

8月21日,2013年度“青年艺术100”项目在北京798艺术区正式启动,并举办北京启动展,超过120位中韩青年艺术家的360余件作品在798艺术区的798艺术工厂、圣之空间艺术中心、凤凰艺都北京798艺术空间同时亮相,这是一次了解本年度中韩青年艺术家创作生态的难得机会。

本年度“青年艺术100”参展艺术家皆为1975年(含1975年)之后出生的青年艺术家,大多为专业美术学院出身,创作媒介多样,涵盖油画、雕塑、水墨、版画、影像、装置等等,力求全面真实地呈现目前中韩青年艺术家的创作现状。

中央美术学院教授、“青年艺术100”艺术总监赵力在新闻发布会上谈到,本项目是艺术家之间交流的平台,也是中国当代艺术和大众交流的机会,藏家也可以通过本项目看到更多的艺术作品。在新闻发布会上,一段影像也表达了艺

术家喻红、隋建国等对本项目的祝贺和期待。

经过两届专业化、规模化、职业化的运营和推广,“青年艺术100”项目作为“青年艺术第一推广品牌”已经获得业内外广泛的认可。在过往的两年里,“青年艺术100”项目相继在北京、上海、广州、香港、澳门、成都、深圳、鄂尔多斯等地大规模展出,让全国各地的艺术关注者看到并认知中国青年艺术家的现状。

2013年度“青年艺术100”在拓展国内展览事宜的同时,还将开拓海外展览事宜,让中国优秀的青年艺术家通过这个平台走出去,到海外重要的艺术机构展出。“青年艺术100”项目也不仅仅是一个全国巡展平台,它已经发展成为一个集全国巡展、主题展、个展、学术出版、艺术家推广、跨界商业合作等众多事宜于一身的综合性平台。

(任作君)

自然之声——2013风景油画邀请展开幕



由《中国书画》杂志社、徐悲鸿艺术研究院主办的“自然之声——2013风景油画邀请展”于8月27日在中国美术馆开幕。

此次展览展出李天祥、张文新、赵友萍、庞均等几十位艺术界具有一定影响力的画家们,经过近两年潜心探索、组织发动、采风创作的百余幅油画风景作品。作品以不同视角,多种表现形式展示了艺术家对家国及大自然的感悟,希望能通过此次引导并

推动中国绘画事业的发展,并对艺术理论与研究、艺术传承及教育方面起到积极的作用。这一活动由《中国书画》杂志社主办,为了支持油画家借山河之形抒写爱国情怀的热烈感情,或作为继续探讨中西融合之路的一种表述,更作为一种为“美丽中国”的诗意助推;也期待为中国山水画家拓宽视野,提供助力。

展览持续至9月8日。(王海蛟)

“格物致知——中国工笔画当代表述2013”将开幕

由北京工笔重彩画会、雅昌文化集团主办的“格物致知——中国工笔画当代表述2013”将于8月29日亮相中国美术馆。

在当代工笔画艺术家看来,各种艺术媒介,没有高低新旧之分,只有使用恰当与否。媒介是中性的、平等的。对不同艺术媒介不自觉的先进落后意识,都与某种规训性的历史意识形态相关联,这些意识形态有资本主义的、国家主义的、民族主义的或种族主义的。无论现成品、装置、新媒体,还是工笔、水墨、油画,一旦被纳入某种统治性意识形态的表征链条中,都会捏造出媒介之间的不平等,艺术也会因此沦为被操纵的对象,并在性质上远离了艺

术。对艺术家来说,媒介不是艺术的核心问题,而对具有解放意义的艺术思想和艺术方法的探求才是所有艺术的重心。

参加本次展览的艺术家有金沙、张见、张庆、高茜、杭春晖、徐华翎、姜吉安、崔进、朱伟、陈子、吕鹏、雷苗等当代工笔画家。他们在本土文化的当代转化过程中,付出了长期而默默的努力,在多年的思考探索中,始终保持宽广和开放的视野。当代工笔画艺术家看重工笔画媒介广泛的社会基础和观念解放潜力,不以继承传统为目的,不以传统形式语言法则和美学为标准,而是用传统来参照当下思考,将时代问题与传统资源碰撞,扬弃、共鸣

并展开新的艺术世界。

9月18日,展览还将在香港保利艺术空间呈献。此次展览部分佳作将于今年保利香港当代水墨专场和北京保利当代水墨夜场中亮相。

展览将持续至9月6日。(焉笑华)



王厚祥书法展开幕 现场壁书巨幅狂草

8月27日,王厚祥书法展在中国美术馆隆重举行。中组部人才局副局长刘宗群,中国文联人事部主任郑希友,中国书法家协会分党组书记、驻会副主席赵长青,中国书法家协会分党组副书记、秘书长陈洪武,中国书法家协会副主席胡抗美、聂成文、王家新,中国美术家协会副秘书长张旭光,中国国家画院副院长曾来德,中国书法院院长管峻,著名书法家张荣庆,广西省文联党组书记、主席韦守德,广西省书协常务副主席刘德宏,河北省文联党组书记、副主席刘金凯,河北省书协副主席席岗峰、秘书长褚大伟,安徽省书协主席张学群,山西省书协主席石跃峰,天津市书协常务副主席兼秘书长张建业,北京书画艺术院院长王宝心,《书法



报》总编兰干武,以及书法家李胜洪、杨涛、陈海良、陈忠康、朱培尔、周祥林、高庆

春、李福祥、李纯博、王文杰、丁谦、洪厚甜、马啸、王民德、龙开胜等及各界人士千

余人参加了开幕式。

开幕式上王厚祥现场书壁,创作了1.8米x8米的巨幅狂草作品,其大字狂草笔走龙蛇,迅疾骇人。赢得了现场雷鸣般的掌声。开幕式后召开了研讨会。中央电视台、中央数字书画频道、收藏天下频道、《人民日报》、《光明日报》、《中国教育报》、《中国社会报》、《中国书法》、《书法》、《书法导报》、《书法报》、人民网、搜狐网、中国书法家论坛网等50多家新闻媒体对展览进行了跟踪报道。

王厚祥是当代以狂草著称的著名书法家,他的狂草作品得晋唐真谛,既取法经典又深情浪漫;既深沉高亢,又纵意维新,在全国产生了巨大影响,得到了业内人士高度评价。(雷煜晨)