



画家余敏文



古柏千年



出航



大河东流去

墨色辉映写真情

——大别山人民心中的画家余敏文

■ 任钦功

淡泊宁静自高雅。我最重要的山水画友，大别山人民心中的画家——余敏文教授。有佛相、具佛心、结佛缘。1936年2月4日出生于鄂东麻城市骑龙镇一个书香世家，祖父晚清秀才，父亲书画名家。余先生幼承家教，寄情于书画，毕业于湖北教育学院。现为中国美术家协会会员，省市文联、作协顾问，省政协常委、市政协副主席等。务政从艺，人品高尚，磊落光明，潜心艺道，如痴如醉，不求闻达，勤奋苦研于朝夕。他人生之路充满着坎坷和曲折，十年浩劫带着右派反革命的高帽子游街批斗，下放农村住牛棚十余年，精神和肉体倍受创伤，赏遍了人生五味，阅尽了人间沧桑，夺去了他生平最灿烂的时光，而这些却因祸得福成为了余先生取之不尽的艺术源泉。

“孤山一片云”，在那些艰难困苦的日子里，余先生以沙地石板为纸，手指树枝为笔，锅烟红土作墨色，油枝明月作灯，劳动之余揣摩绘画艺术之大道。在追求艺术真谛的艰难道路上主攻于山水画艺术，而他的山水画艺术则是源于自己最热爱的一生斯长于斯的大别山，大别山的一山一水，一草一木，都深深地打动着这位心胸豁达的老人，而大别山的灵秀之气韵也浸润这位倔强的老人。改革开放的春天，使得余先生重新回到艺术的舞台，打开了他那激情

的心扉紧紧地拥抱那久违的大别山，以饱含感情的笔触营造着自己的精神家园。仁者乐山，智者乐水，余先生既有仁者的忠厚善良和淳朴，又有智者的诙谐机敏和聪慧。作为大别山之子，余先生五十余年来六次单骑徒步走遍大别山。中国书画万里行，他为领队，浏历祖国名山大川，以“搜尽奇峰打草稿”的艺术追寻精神，以扎实的写生进行着艺术再创作，特别是对革命圣地大别山的艺术展现可谓前无古人。余先生先后创作了“大别山精神组画”、“转战大别山”、“千里跃进大别山”100米巨幅长卷等数百件表现大别山的艺术作品，并组织了“鄂豫皖一大别山风情画展”在北京和鄂豫皖三省巡回展出，社会各界反响极大。1993年10月8日全国政协在人民大会堂举办的“千里跃进大别山”新闻发布会，由中央电视台赵忠祥、邢质彬主持，党和国家领导人、中顾委六十余位以及书画界人士两百多位出席，盛况空前，授予余敏文先生“大别山人民心中的画家”的荣誉，称其为“画大别山第一人”。启功、沈鹏、吴作人、刘大为、刘炳森、高冠华、张步等现场题词以示祝贺。1966年秋余先生在河南跪拜李可染大师为人室弟子，在李可染大师的支持下组建“大别山画院”，为促进大别山书画艺术的发展与交流，历经三十多年苦苦经营，多次举办大别山风情画展及学术研讨，展现了大别山

独特的艺术精神，形成了“大别山画派”，为我国美术事业的发展做出了极大的贡献。

1970年刘开渠大师及武石、李行简、周绍华等到大别山麻城地区采访体验生活，余先生得到了刘开渠大师的赞赏，并为其题写“洞溪”二字作为他的号，从此“洞溪”的溪水在他心中不息流淌，极大地鼓舞了余先生用手中的笔积极探索艺术的真谛，以艺术展现了他“真、善、美”的人格世界。余先生是位有着全面艺术修养的画家，诗词书法，音乐戏剧广泛涉猎，正是他全面的文化修养的浸润，才使得他的绘画境界超乎寻常，以艺术的表现手法表现了大别山的精神。其历时三年创作的百米长卷“大别山”正是大别山的精神体现，开创画史之先河。他的绘画语言的形成一方面来自于对先贤大师的学习，得绘画中虚实、开合的辩证真理；另一方面又借鉴西方绘画中对色彩和光感的运用表现，并运用现代构成的原理进行创作，体现了“笔墨当随时代”的艺术创作思想。

“诗文书画有真谛，贵能深造求其通”，余先生现担任中华诗词学会理事，中国诗书画研究会副会长，曾出版多部诗文集。画是无声的诗，他的山水画充满着诗情画意，笔下江山韵致饶饶，画中有诗，以笔墨表现了诗人的浪漫情怀；诗中有画，诗中的一草一木，一人一水赋予了生命的体验，情感通透。抒发了对自然万物与现实世界的体验和感

受，表现出他内心特有的山水清逸灵秀，浓郁丰实的时代气息。超越了对景写实而着意于“心游物外”的精神表达。营造山川风物气韵，形成了他以笔取气，以墨取韵的绘画特点；用笔雄健活泼，以骨立笔使之气韵生动自然。艺术实践的历练，使他的山水画日益呈现出鲜明的时代个性，境界日显苍茫，笔墨日渐老到，心胸意境不断拓展，他强调内在美的气韵和精神气度，生命元气和沉雄力度的笔墨灵动，墨色深邃而韵味十足方生气勃勃，远视苍苍，近视茫茫的诗意情怀，正如宋代郭熙的山水四境：“春山淡冶而如笑，夏山过纳而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡”。

余先生之所以在当代山水画坛引人瞩目，是因为它远离时下流行的荒山野水或概念化的模式化创作，而是十分注重对祖国大好河山的对景写生，然后以艺术的手法进行提炼升华。余先生以对艺术的执着追求走遍中华大地，从千余幅速写中整理创作了两百幅反映祖国壮丽河山的山水画精品，由启功题写“锦绣中华”大型画展，在海内外十多个省市及地区展出，反响极大。

近年来，余先生的山水画越发成熟，用笔古拙而又寓诗人之灵动；用墨简约而又寄思想之朴素。因为余先生有诗词文学、有执着写生、有胸怀坦荡、有真善美心、有天下豪气、有社会良知，这是一个真正成功艺术家所要具备的，所以余先生的绘画一定会更上层楼，一定会画史留名。



草原周末



初上松花