

寻找最美城市 展现美丽中国

国内首个微电影真人秀竞赛节目《美丽中国极拍48小时》首发诸暨



2013年7月,由中央电视台微电影频道重点打造的国内首个微电影真人秀《美丽中国极拍48小时》微电影竞赛节目的六支极限拍摄队伍汇集西施故里——浙江诸暨,开始“寻找最美城市,展现美丽中国”的极拍首发旅程。一个以城市智慧为主题,18个城市鲜明元素,6支极拍团队,6个美好故事汇聚为单元竞赛的影视创作活动将陆续在神州大地展开。与此同时,6个纪录片摄制组、12台摄像机的“第三只眼”也将以全程拍摄跟踪这一挑战极限的48小时的极拍之旅。国务院新闻办、国家互联网信息办公室专程派员到首发站进行指导,对活动给予了高度评价。

12日晚上19点开始,来自大陆、中国香港、中国台湾、美国及澳大利亚等六支参赛队伍通过抽签形式拿到城市的三个元素之后,便把自己关进了各自的营地,开始了他们艰辛、紧张、快乐、充满竞争、挑战自我的48小时微电影创作之路。

极拍48小时微电影竞赛是由中央电视台微电影频道开发的一档挑战极限的微电影拍摄活动。极拍是当今世界范围内正在兴起的一种在特定的时间和场所里,一个或多个特定团队完成制作特定主题和时长影视作品

的一种极限拍摄概念,一般以竞赛的方式呈现。央视微电影频道以此为元素,结合我国影视拍摄的特点和美丽中国、城市形象传播和民众热切参与影视创作等需求设计了这一节目形式。6支极拍团队根据抽签给出的微电影题目,精心设计故事,在紧张热烈的气氛中完成所有工序,并于规定的48小时内交出各自制作的一部微电影参与现场展评,由专家、领导和明星现场点评,通过群众投票决出相关奖项。其中由著名导演、演员、编剧、制片人组成的专家评审团将投票评选出评委会大奖、最佳导演奖、最佳女演员奖、最佳男演员奖、最佳编剧奖、最佳摄影奖、最佳视觉效果奖、最佳音效、最佳创意、最佳团队合作奖等10个单项专业奖项;200位大众评审团则在“最佳影片”的归属上行使他们的权利。

活动总策划、总制片人、中央电视台微电影频道总编辑杨才旺表示,创办“极拍48小时”这一融“摄影大赛”、“微电影创作”、“真人秀纪录”为一体的新型节目,目的是为了全方位展示城市的智慧内涵和美丽形象、历史文化、人文特色。他说:“这一概念一提出,我们就收到几十位导演踊跃报名参加,通过精心

挑选,我们选择了6支参赛队伍参与这一活动。这个活动必将成为最吸引眼球、最受民众关注、最具有广泛参与力、和最能展示美丽中国、智慧城市的真人秀项目。”

来自美国的小伙CARY张云龙在这一群参赛选手中显得很抢眼,他时不时来上几句美国式中文,来上一段动感舞蹈,让紧张而又疲惫的赛事轻松不少。提及他的参赛原因,小伙子特别认真地告诉记者:“两天两夜,48小时,既要撰写剧本,又要拍摄以及后期制作。用中国话说就是劳其筋骨,这是对体力、对思维能力的一种挑战,而我恰恰很喜欢这样的挑战,我想知道我的极限在哪。”

本次活动的艺术导师兼评委,曾执导过电视剧《高山下的花环》、《今夜有暴风雪》、电影《心香》、《漂亮妈妈》、《周渔的火车》等作品的导演孙周认为,这是一次多方位、跨界整合的真人秀艺术创作活动,不但在形式上有大胆的创新,而且内容丰富,整合了微电影、真人秀、纪录片和美丽城市展示等多种元素,非常有感染力、冲击力和震撼力。

曾经执导过《妈妈》、《回家过年》、《看上去很美》、《绿茶》等影片的著名导演张元在接受记者采访时说:“我本身很喜欢这个节目形态,将微电影和真人秀融合,让微电影发展的空间变得更加宽广,也让城市的风土人情、人文历史、生态发展在微电影这一独特的艺术样态中得到美丽绽放。”

本次极拍的导演孙雷感受到了极拍48小时紧张的氛围,拍摄途中虽然遇到了倾盆大雨,但他仍然兴致勃勃的告诉大家:极拍竞赛其实更像是微电影铁人三项赛,顶着骄阳,冒着大雨,上得山,下得水……他这种快乐和激情感染了身边所有的人,也把这种乐观传递给了其它的极拍团队。

据了解,诸暨是《美丽中国极拍48小时》活动的首发地。首发活动结束后,《美丽中国极拍48小时》竞赛将被制作成一档拍电影的“真人秀”节目在央视和地方媒体播出,并陆续在全国各地开展接力续拍活动。(韩 锋)



2013“SURGE Art 艺起”上海艺术节发布征集令！

“SURGE Art 艺起”继2013年5月在北京三里屯太古里橙色大厅成功举办了2013“SURGE Art 艺起”北京艺术节之后,9月即将于上海举办2013“SURGE Art 艺起”上海艺术节,即日起全面启动作品征集工作。此次活动特别邀请长期关注和支持新生代艺术家的资深人士组成评审委员会,将对所有递交申请的艺术作品进行统一评选,从而确定最终入选展览作品。

创办于2006年的“Surge Art 艺起”,是展示和销售优质平价当代艺术作品的领先平台。于2013年4月29日至5月2日举办的“Surge Art 艺起”北京艺术节期间创造了历届参观人数最多和销售业绩最高的记录,超过16000人参加了此次艺术节。与2012年相比,2013“Surge Art 艺起”北京艺术节的销售总额增长74%,参观人数增长46%。由鲍栋、曹涤非、凯伦·史密斯、刘小东和尤洋五位知名、资

深人士组成的评审委员会最终选定共239位艺术家参加了“Surge Art 艺起”北京艺术节,近一半以上的参展艺术家在艺术节中售出了作品。申请方式:访问 SurgeArt.com 下载填写表格,发送至:Artist@SurgeArt.com(不收取任何费用,无年龄人数限制,作品材质不限,价格不超过三万元人民币),申请截止日期为2013年8月10日。(刘明杰)

桃花度—李晓柱绘画展开幕



2013年7月18日上午10时,由中国国家画院创研部、中国国家画院美术馆主办,甘肃东煜集团协办、北京东煜经典文化艺术有限公司经典美术馆承办的“桃花度——李晓柱当代绘画作品展”(以下简称桃花度)在中国国家画院美术馆隆重开幕。中央机构编制委员会办公室副主任王澜明先生、中国国家画院院长杨晓阳先生、文化部办公厅主任陈发奋先生、中国国家画院常务副院长卢禹舜先生等社会各界的嘉宾,著名艺术家,新闻媒体近300余人参加了开幕式。

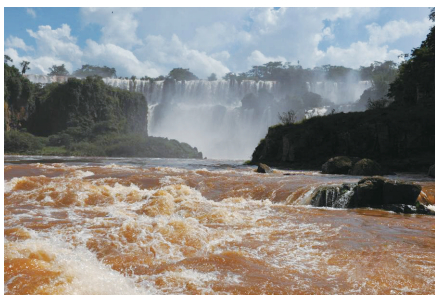
“桃花度”,以符号化的人物和满目的桃花来描述当下人群的生存状态、内心矛盾与纠结。画家李晓柱用内心体验到的社会和自然中发生的变象所产生的心灵碰撞和生存思

考为作品的创作主旨,借用桃花这个作者最熟悉和痴迷的符号,来表达一种美丽的渴望。本次展览承办方北京东煜经典文化艺术有限责任公司在中国国家画院、中国美术家协会、中国书法家协会提携下,旗下经典美术馆已成功举办多次高端书画展,并计划每月举办一次高品位书画展。李晓柱,1963年生,河北任丘人。中国国家画院创研部画家,国家一级美术师,中国美术家协会会员。中国画作品十幅分别入选第七、八、九、十、十一届全国大展,其中《欢乐的果园》入选第八届全国大展优秀作品展;《边陲白杨》获第九届全国大展铜奖。作品多次参加各类学术邀请展,并出版多部画集。展览持续到2013年7月23日。(王海蛟)

陈履生巴西摄影展在北京展出

继2012年“光影造化——陈履生博物馆建筑摄影展”在北京、广州、上海和福州等地巡展之后,2013年7月28日,兼具艺术史论家、画家和摄影家等多重身份的陈履生先生在北京侨福芳草地又为观众带来了一场以巴西风光和风情为题材的摄影展览。展览展出陈履生近期拍摄的摄影作品80幅,以艺术家独特的审美和视角呈现出一派奇伟瑰丽的异域风情和人文关怀。

此次展出的作品,是陈履生先生在2013年2月游历巴西之后从所拍摄的数千张照片中精选而来。其中既有亚马逊流域自然风光的恢弘与变幻、静谧与流动,也有两岸原住民独特的生活与文化,还有翩翩起舞步态轻盈的白鹭、穿越魔鬼沼泽的栈



道和涉水而来的孤舟、大可容人的帝王莲、光影与水形成的梦幻。此次展览不仅仅是了解、认识和欣赏陈履生摄影艺术的一次机会,对于了解、认识不同艺术之间的关联以及艺术家在不同艺术领域内的不同表现,也是一个难得的机缘。(焉笑华)

白羽平油画师生展在国中美术馆举行

由宋庄国中美术馆主办、北京画院协办的白羽平油画工作室2013届毕业生作品展在国中美术馆举行了开幕式。本次展览共展出了白羽平13位学生的作品。他们分别来自新疆、甘肃、山西、河南、河北、山东、广东、辽宁、北京等省市。

导师白羽平说道:“一年的学习时间很短,但他们的收获很大。在绘画语言上渐渐成熟,在艺术修养上有了更加深刻的认识和提高。这次展出的是从他们这一年的

创作中精心挑选出来的部分作品,代表了在画院的学习成果。今天呈现给大家是为了更好地交流和发展。”

最后,白羽平表达了对本届研修班学生的期望:“艺术之路没有尽头,希望这13位画家在这条寂寞、清苦的道路上不被物欲困扰。淡泊明志,享受着那种内心的愉悦和幸福继续走下去,我相信他们在以后会走得更远。”(刘杰)

“浮世·游观” 庞茂琨个展在中国美术馆开幕

近日,“浮世·游观——庞茂琨艺术展”于中国美术馆举行了开幕式。此次展览由中国油画学会、中国美术馆与北京市国家文化资产监督管理局办公室联合主办,99艺术网承办,航美传媒集团、上海宗鑫传媒、K空间协办,由殷双喜担任策展人,99艺术网CEO杨凯担任展览总监。罗中立、邵大箴、詹建俊、何家英、徐里等众多艺术家以及新闻媒体朋友出席了开幕式。

此次展览的作品分布在美术馆2、4号展厅,结合了作品、手稿与文献图文并茂的展示手法,呈现作品50余件。

庞茂琨是中国当下艺术界中为数不多的、一直坚持探索古典油画语言在当代文化情境中的表达方式与呈现的艺术家。他独具一格的“手绘”表达已经成为当下艺术界具有典型性的个案。可以说,庞茂琨的绘画是充满“现实主义”意味的,但是在他的“现实主义”绘画语境中,没有



批判,没有迎合,而是以一种与现实间离的、不动声色的视角在描述着他当下文化的理解与认知。

本次展览以“浮世·游观”为主题,集中展现庞茂琨最新的创作状态,强调了艺术家在这一阶段切入现实的崭新视角——不同于之前戏剧化的舞台感,而是直接进入日常场景本身。通过展览作品,庞茂琨向观者传递了一个平静的声音——这就是人世,这就是生活,是值得我们为之活着的人生。(王宁)

春季拍卖曾迎春作品受追捧



在今年北京的春季拍卖会上,著名女画家曾迎春的作品《心中日月》拍出126万元的高价。创个人新高,此幅作品尺寸为160cm×346cm,画面大气,风格独特,既有山水画的构成又不失花鸟画的特色,画面动静结合,有种诗情画意的美感,是一幅精品佳作,受到众多藏家的追捧,同时曾迎春的数幅作品在多家拍卖行拍出高

价,今年春拍书画拍卖虽表现平平,但当代中国书画成为亮点,随着年轻收藏家的不断进入,当代国画的审美更适合现代买家,成为市场的风向标。曾迎春的花鸟画作品既体现传统技法又有当代元素,并不断创新,近几年其作品受到藏家的关注,市场的追捧。

郑雨春,生于1950年5月,号清闲居士,别署有琴庐、纱明阁。幼喜翰墨,师从乡贤墨竹画家蔡雪亮先生,成年后入骆恒光先生门下。现为浙江省书法家协会会员、浙江省中国书画协会会员、诸暨市美协副主席、诸暨画院副院长,曾任诸暨印社社长。作品入选入展省内外各类展览,发表于各类报刊,并流播海外,另有众多匾额、石刻行世。



郑雨春书法作品

郑雨春书法作品