

工笔画大家南陈北于 齐聚京城



由中国美术家协会、北京美术家协会、南京博物院、北京画院联合主办的“妙于陈馨——于非闇、陈之佛精品展”于2013年7月25日上午在北京画院美术馆隆重开幕。作为北京画院今年重点策划的“二十世纪中国美术大家系列展”专题之一,此次展览集中呈现北京画院和南京博物院收藏的于非闇、陈之佛两位工笔花鸟画大家的精品力作70幅,并持续到9月2日。展览共分为“与古为徒”、“我师造化”、“诗情画意”三个专题,力图从传统的继承与发展、写生与师法自然、个人涵养与风格创造等角度揭示中国画内在衍变发展的普遍规律。

于非闇和陈之佛两位先生用自己一生的艺术实践很好地完成了中国工笔花鸟画的传统继承与开拓创新,用自己的艺术创作改变了工笔花鸟画长期衰微的局面,为二十世纪中国工笔花鸟画的复兴与时代转型做出了巨大贡献。两位先生一南一北,在中国画坛有“南陈北于”之誉,然而两位先生在生前相互间并没有过交流。今天南京博物院与北京画院同心协力,将各自珍藏的艺术精品在首都北京同台呈现,堪称当今中国画坛一大盛事。

双星丽空 依然故我

于非闇是地地道道的北京人,身上继承了古都特有的文化涵养,京味十足。中年后于非闇开始专攻工笔花鸟画,从明代的陈老莲入手,上溯至五代、宋元,特别是对于宋徽宗的绘画与书法情有独钟。在此基础上,于非闇还非常看重花鸟画的写生传统,经常观察分析和比较花木鱼虫的外在形态和精神面貌,另外还从缂丝和民间艺术中汲取营养,最终形成了富丽堂皇、雍容大气的“于派”花鸟新风。陈之佛出生于浙江余姚,早年留学日本专攻图案设计,归国后在多所美术院校从事工艺设计与教学工作。在上世纪30年代中期才开始专攻工笔花鸟画。从此开始大量的观察、写生、读画、临画,寻找、探索工笔花鸟画技法及艺术规律,研究、借鉴、吸收古今中外文化艺术中的营养,将西方绘画的元素和图案设计的理念融入到花鸟画创作中,从而形成了典雅清新、疏淡灵性的艺术风格。

此次展览将集中汇聚两位工笔画大师各

个时期的代表性画作,将两位先生清晰的艺术脉络和风格完美地呈现。如陈之佛晚年专为中华人民共和国建国十周年献礼的工笔花鸟画巨制《松龄鹤寿》,画面中共绘十只丹顶鹤一字排满,象征新中国一路走来的十年,背景中是寿历千年的青松,象征着历经磨难的新中国正在焕发新的青春,一片繁荣景象;又喻祖国万古长青,饱含向祖国祝寿之意。又如于非闇擅“春天之花,伏天之叶,秋后之老干”精心绘制的《牡丹双鹤》,以花中之王比喻富贵,以鸽子象征和平,整幅作品充满富贵、安康、祥和之意。

与古为徒 同修殊相

于非闇和陈之佛两位先生几乎是在同一时期开始工笔花鸟画研究工作的,两人在学习和创作中有很多相同之处。比如对于写生的认识,于非闇常用印“我师造化”直接道出了自己的态度,从学画的启蒙阶段一直到年近七旬,数十年来一直坚持对描写实物的写生。陈之佛对花鸟写生的态度主要体现在其所总结的工笔花鸟四字诀上,即“观、写、摹、

读”。其中,“观”主要是要求深入生活、观察自然、欣赏优秀作品;写是写生、练习技巧、掌握形象、搜集素材。

更为重要的是两位工笔花鸟画大家对于学习传统的认识。在学画之初于、陈都讲求继承传统,与古为徒。于非闇延承传统,临摹了大量古人原作;而陈之佛先取徐黄二家之长,进而追循宋代院体。于、陈两位先生对于学习传统的态度上可谓殊途同归。两位大师师古而不泥古,精研古法的目的在于将现代情感与古代意韵的完美结合,从而创造出工笔花鸟画的时代精神。也正是因为这种创新理念,再加上不同的人生经历、不同的地域文化底蕴,于非闇、陈之佛各自在南、北方创造出两种迥然不同的艺术风格。

于非闇、陈之佛的艺术创作给沉寂已久的工笔画坛注入了新的时代气息,两种不同画风的花鸟画“高峰”屹立于南北,大大充实、丰富了中国画艺术的宝库,不但为今天中国画创作提供了经典的范本和启示,更是为首都广大观众提供了一场雅俗共赏的视觉盛宴。

(焉笑华)



牡丹双鸽 于非闇 162cm×81.5cm 1959年 轴 北京画院藏



翠竹群雀陈之佛 138cm×54cm 1946年 轴 南京博物院藏

2013年上海第九届扇艺术博览会在沪开幕



近日,由恒源祥香山画院主办的“2013年上海第九届扇艺术博览会”在恒源祥香山美术馆隆重开幕。作为恒源祥香山画院的经典品牌展览,今年已经是连续第九届成功举办,本次博览会突破了往届的规模与形式,专门开辟了“精品扇面专场”与“扇工艺制品展销专场”两项分类专场,为扇艺术爱好者提供了更丰富、更专业的全新观展体验。

一、精品扇面专场

精品扇面专场从7月16日持续至7月20日,多达200幅精品扇面可供广大艺术爱好者欣赏和收藏。其中不乏陈佩秋、伏文彦等老一辈书画家的馆藏级精品,也有车鹏飞、汪家芳、韩伍、何曦等在画坛与市场均有优异表现的中青年画师作品,恒源祥香山画院的胡

炜、李戈辉等年轻画师也拿出了近期的代表作,同时还展出一些个人藏家的精品收藏品。这些极具艺术价值的扇面精品,为扇艺术爱好者提供了一个高质量的交流、交易与收藏平台。

二、扇工艺制品展销专场

扇工艺制品展销专场从7月23日开始,持续至7月27日。今年的专场规模较往年有较大的扩展,展商数量增加至二十余家,汇聚了江浙地区的优秀制扇机构,他们带来了紫檀、乌木、玳瑁、象牙、香妃竹、兽骨等等工艺繁复、品相精良的折扇与扇骨艺术作品。此外,文房四宝、古玩摆件、印石古墨等工艺制品也在博览会上展出销售,展会同时提供配扇骨扇面服务。

(胥秉成)

随笔——曦林抚言【7】

老而“年轻”——由于老晚年艺术年轻化说起

■ 刘曦林

于希宁先生晚年在北京办展时,自序言曰:“人渐渐老了,但艺术不能老,精神不能老,事业心不能减。”于是当年85岁的他又为自己定了一个十年计划。几年后王朝闻先生为他撰《并非终点》一文,据于先生所绘草本花苗中那种“正在放纵无羁而朝上伸长的特点”,提出了“老年画家在艺术上的年轻化”问题,又称作“老风格的年轻化”。他和于老都把老与年轻(即老与新)这对对立的物事统一起来了,颇有些耐人寻味。

画人老年大多在笔墨上呈苍拙老境,“老”是一种境界。但古人有熟后生之说,又有“由苍老渐入于嫩,似不能画者,却处处到家,斯为上品”之说(清·松年《颐园论画》)。那么,老年艺术家又怎么使艺术“由苍老渐入于嫩”,即怎么“年轻化”呢?稍事回顾前辈艺术经验,我就想到齐白石的衰年变法,黄宾虹晚年的“模糊复灿烂”,还有朱屺瞻老来看儿童画……那么,这老年艺术的年轻化可以如齐白石是有意为之,且“决心变法,即饿死京华,公等勿怜”,于是齐白石远离了八大冷逸一格,放下了工笔一路,自创“红花墨叶”一派,继吴昌硕之后从色墨对比角度再度将水墨文人画发生了向色墨对比明丽强烈的转化。但齐白石的衰年变法又不仅仅是色墨形式语言的转换,正在思念家乡的齐白石把家乡风物、农器谱迹化于宣纸时,同时也是内在美的趋动力使然,那么适合表现这童年物事的民间艺术语言便自然而入,那童心

也自然流露。由此看来,齐白石的老而弥新是既发自心源,亦诉诸于外形式的,其关键是有一颗童心,故出手自然,全无形似束缚。从美学思想上来讲,是“似与不似之间”的“不似”因素更多、更意象化的结果。朱屺瞻老年喜看儿童画,既是出于一颗童心,也是对儿童画那种天真稚拙味道的有意追寻,从语言来讲,另有一些外在因素,尤其喜欢印象派油画的嗜好强化了他的色彩意识,这外美又化合了内美。

那么黄宾虹晚年呢?仿佛和齐白石不同,他老爷子笃好学问,没有那么多童心童趣,只在笔墨上下功夫,方才有了无法而法,模糊复灿烂的境界,似乎只是笔墨老辣苍拙进一步“不似”客体使然,但追寻这笔墨苍黑的根源,又总离不开他“浑厚华滋”的美学追求。于先生早年即受黄宾虹指授,于老晚年的梅花,仍然在笔墨的复杂性、丰富性上做文章,尤其梅树老干,既发挥飞白之苍老拙趣和金石之力,又淡墨积色若附苔藓呈老而弥嫩之趣。去世那年的绝笔册页,苍拙老辣之笔日趋自然,高简中仿佛仍有乃师五笔七墨的丰厚,或者说,没有那一生在丰富和深入上下的工夫,也便没有老来这简拙而弥新的老境。

由此看来,老境乃一生功力之积累,诚为不易,由老而嫩,老而年轻化更为不易。浅学者原本稚嫩装而称老不得真老,得老而留步于老不能老而嫩即老而新或老而年轻亦有一憾,无功底亦无天真童趣而涂鸭者冒充童真亦无真童真。

中华两岸人民和平促进协会北京办事处挂牌成立

为了促进两岸和谐和平发展,大力开展文化、科技、经贸等相关领域的合作和交流,促进两岸人民间互访,加强友谊,互增信任。近日,中华两岸人民和平促进协会北京办事处授牌仪式在水利部大画江河书画院举行,中华两岸人民和平促进协会北京办事处正式宣告成立,来自台湾的副会长谢乾赞先生代表该会宣读了委任书。青年水墨画家柳谦、北京石景山区美协主席孙开桐、水利部书画院副院长刘照渊等多位艺术家参加了授牌仪式并现场作画赠予谢乾赞先生。

刘照渊,中国文联第六次全国代表大会代表,中国水利文学艺术协会常务理事,中国书法家协会会员,中国水利书协副主席兼秘书长。

孙开桐,中国书法家协会会员、中国书画研究社副社长、北京美术家协会会员、东



方书画名家艺术研究院院士、北京市石景山区美协主席。

柳谦,画家,诗人。青年水墨画家中诗意画风的代表人物。先后就学于北京师范大学,中国艺术研究院,中国国家画院龙瑞工作室。学生时代即受北京大学之邀,以水墨写意的形式创作二十位卓有成就的社会学家肖像,被北京大学收藏并悬之于讲堂。(王海蛟)

深化与高度——四季水墨再现北京画院美术馆

7月17日下午四时,由北京四季水墨文化艺术中心和《美术》杂志社联合举办的“2013四季水墨当代优秀艺术家中国画提名展”在北京画院美术馆隆重开幕。国务院参事室副主任、北京画院院长王明明,北京画院副院长袁武,国家画院公共艺术院执行院长杜大恺,四季水墨策展人、学术主持、《美术》杂志执行主编尚辉,光耀集团董事长郭耀名,北京世纪之光艺术中心总经理邱瑞举等出席了开幕式。此次展览以“深化和高度”为主题,也是当下水墨画面对的主要课题。

四季水墨自2008年开始已经在不知不觉中走过6年,此次提名艺术家有蔡广斌、雷子人、杜大恺、张培成、袁武、周京新、老圃、刘牧、徐华翔、方向、丘挺11位艺术家。展览将展出他们近期创作的水墨新作90余幅,作品包括山水、人物、花鸟诸门类,涵盖了都市、乡土和当代生活各方面,既关注题材和内涵的丰富性,又突出作者和笔墨的个性;既注重学术品味,又追求艺术感染力,他们用自己的语言方式诠释着



中国绘画的当代性。正如学术主持尚辉所说:“在艺术语言上,这些画家一方面用焦点透视、空间结构、平面分割和影像调性来扩展中国画的视觉经验,另一方面则是如何将这些语言元素和传统笔墨构成一种内在联系。他们风格的呈现也便体现在他们将这些当代视觉元素富有创造性地和笔墨结合上,个性化的搭配既形成了他们各自鲜明的图式,也展现了中国画现代性发展的无限空间。当然,语言的深化与艺术的高度仍然是激励他们不断前行的艺术彼岸。”(王源源)

“千里快哉”任重画展在中国美术馆揭幕

2013年7月18日下午3时,由文化部艺术司、中国工笔画学会、中国艺术科技研究所主办,北京重文堂文化传播有限责任公司、北京颂雅风文化传媒有限责任公司承办的“千里快哉——任重中国画作品展”在中国美术馆拉开帷幕。

“千里快哉——任重中国画作品展”是继任重2011年在湖州、成都、南宁等地的全国巡展后,又一具有里程碑意义的大型展览。也是任重近年来一场系统、全面呈现个人风

貌的艺术回顾展。展览不仅汇聚了艺术家近十余年来艺术历程中极具代表性的百余件作品,也将展出“挥麈烟岚——任重千里行”巡展期间任重创作的带有对话与回望性质的作品。

任重坦言,“此次展览能够成功举办得力于各行各业前辈的厚爱,展览名称‘千里快哉’是由中国著名国学大师、百岁老人姚奠中先生亲笔题写的,展览取自苏东坡‘一点浩然气,千里快哉风’的诗句,更是让人从

中体会到了一个世纪老人对后辈的鼓励与肯定。”

任重,1976年生,中国当代著名国画家,因“精研古法”而为画界所重。在绘画技法上有着颇深的造诣,题材涉猎诸多传统国画科目,故有“今之大干”的美誉;与此同时,因幼习国学,涵养诗文,形成了他在艺术上既能“化古法”,又可“诗书画印”的广博修养,从而被艺界寄以“新生代之翘楚”的厚望。

展览将一直持续至7月31日。(王海蛟)



公众微信: 中国贸易报艺术周刊
微信号: yishuzhoukan

大唐东都牡丹书画研究院

院长张建华敬告需要书画作品的朋友们: 本着画高于民的认识, 花鸟画面积仅为4000元一平尺, 山水面积仅为5000元一平尺, 书法作品1000元一平尺。欲对书画家有更多了解, 请登陆: 张建华新浪博客 <http://blog.sina.com.cn/dhuazhang3ans24>

交流热线: 13346990165 QQ: 750492026