

传灯录之洪州法达禅师

■ 任钦功

吉州志诚禅师

志诚禅师，六祖慧能大师之法嗣，江西吉州太和人。志诚禅师少时即出家，后投荆州玉泉寺神秀禅师座下。当时禅宗分为南北顿渐两支，所谓南能北秀。一般学人，不知宗旨，不明就里，妄生彼此。六祖经常教育他的徒众说：“法本一宗，人有南北；法即一种，见有迟疾。何名顿渐？法无顿渐，人有利钝，故名顿渐。”六祖在这里讲得非常明白，顿渐之分完全是依人的根性而分，接机的方便不同，归趣则是一致的。但是，神秀座下的北方宗徒不明白这一点，常常讥笑南宗说：“慧能大师一字不识，有什么了不起的？”而神秀本人对南宗还是心生恭敬的，因为慧能毕竟是经过他的恩师弘忍和尚印可的。所以他也经常告诫他的弟子们说：“他得无师之智，深悟上乘，吾不如也。且吾师五祖亲付衣法，岂徒然哉！吾所恨不能远去亲近，虚受国恩。汝等诸人无滞于此，可往曹溪质疑。他日回，当为吾说（你们不要轻视南宗。慧能和尚得的是无师智，深悟最上乘法旨，我不及他。况且我的师父亲自传给

他衣法，难道是偶然的吗？我很惭愧身处国师之位，虚受国恩，无暇前往亲近他。你们这些人，不要停留在这里，可前往曹溪向慧能和尚请决法疑。他日回玉泉寺，好讲给我听听）。"

一天，神秀禅师把志诚禅师叫到跟前，说道：“你聪明多智，可前往曹溪听法。如果有所听闻，要尽心记取，回来后，讲给我听。”志诚禅师于是秉承师命，前往曹溪六祖座下，随众参请，但是他没有公开自己的身份。

有一天，六祖升座说法，突然告诉大众说：“今有盗法之人，潜在此会。”

志诚禅师一听，连忙出来礼拜六祖，并当众详细地陈述了自己的来意。

六祖道：“汝从玉泉来，应是细作。”

志诚禅师道：“不是。”

六祖反问道：“何得不是？”

志诚禅师很机智地回答道：“未说即是，说了不是。”

六祖点了点头，继续问道：“汝师若为示众（你的师父平常是如何教导你们的）？”

志诚禅师道：“尝指诲大众，令住心观静，长坐不卧。”

六祖道：“住心观静，是病非禅。长坐拘身，干理何益？

听吾偈曰：

生来坐不卧，死去卧不坐。

元是臭骨头，何为立功过？”

志诚禅师一听，感到非常惊异，于是再一次顶礼六祖，说道：“弟子在秀大师处，学道九年，不得契悟。今闻和尚一说，便契本心。弟子生死事大，和尚慈悲，更为教示。”

六祖道：“吾闻汝师教示学人戒定慧法。未审汝师说戒定慧行相如何？与吾说看。”

志诚禅师道：“秀大师说，诸恶莫作名为戒，众善奉行名为慧，自净其意名为定。彼说如此。未审和尚以何法诲人？”

六祖道：“吾若言有法与人，即为诳汝，但且随方便缚，假名三昧。如汝师所说戒定慧，实不可思议。吾所见戒定慧又别。”

志诚禅师道：“戒定慧只合一种，如何更别？”

六祖道：“汝师戒定慧接大乘人。吾戒定慧接最上乘人。悟解不同，见有迟疾。汝听吾说，与彼同否？吾所说法，不离自性。离体说法，名为相说，自性常迷。须知一切万法，皆从自性起用，是真戒定慧法。听吾偈曰：

心地无非自性戒，心地无痴自性慧，心地无乱自性定。

不增不减自金刚，身去身来本三昧。”

志诚禅师听了六祖的开示偈语，当即大悟，连忙向六祖礼拜忏悔致谢，并发心要依归六祖。志诚禅师还当即说了一首偈子，以表达自己的心境：

“五蕴幻身，幻何究竟。回趣真如，法还不净。”

六祖一听，遂印可了志诚禅师的证悟。同时，还进一步教诲志诚禅师道：“汝师戒定慧，劝小根智人。吾戒定慧，劝大根智人。若悟自性，亦不立菩提涅槃，亦不立解脱知见。无一法可得，方能建立万法。若解此意，亦名佛身，亦名菩提涅槃，亦名解脱知见。见性之人，立亦得，不立亦得。去来自由，无滞无碍。应用随作，随语随答，普现化身，不离自性，即得自在神通，游戏三昧，是名见性。”

志诚禅师再次礼拜，并进一步问六祖：“如何是不立义？”

六祖道：“自性无非、无痴、无乱，念念般若观照，常离法相，自由自在，纵横尽得，有何可立？自性自悟，自由自在，顿悟顿修，亦无渐次，所以不立一法。诸法寂然，有何次第！”

听了六祖的开示，志诚禅师欢欣雀跃，不停地叩谢。

志诚禅师悟道之后，即成为六祖的门人，执侍六祖，再也没有离开过曹溪。

洪州法达禅师

法达禅师，六祖慧能大师之法嗣，洪州丰城人，七岁出家，一直持诵《法华经》，受具足戒之后，即前往曹溪礼拜六祖。法达禅师自认为一直持诵《法华经》，功德不小，故心怀我慢，初礼六祖的时候，头不至地。六祖呵叱道：“礼不投地，何如不礼！汝心中必有一物，蕴习何事邪（平时是如何修行的）？”

法达禅师回答道：“念《法华经》，已及三千部。”

六祖道：“汝若念至万部，得其经意，不以为胜，则与吾偕行。汝今负此事业，都未知过（如果你念了一万遍，并且体会了经文的大意，而不自认为有什么殊胜和了不起，那你可以和我把手同行。如今你却辜负了诵经这一修行的本意，竟然不知过错）。听吾偈曰：

礼半折慢慢，头奚不至地？

有我罪即生，亡功福无比。”

六祖接着又问：“汝名什么？”

法达禅师道：“法达。”

六祖道：“汝名法达，何曾达法？”

于是，六祖又说了一个偈子：

“汝今名法达，勤诵未休歇。

空诵但循声，明心号菩萨。

汝今有缘故，吾今为汝说。

但信佛无言，莲华从口发。”

法达禅师听完六祖的偈语，顿生惭愧，连忙向六祖忏悔海道：“而今而后，当谦恭一切。弟子诵《法华经》，未解经义，心常疑问。和尚智慧广大，愿略说经中义理。”

六祖道：“法达，法即甚达，汝心不达，经本无疑，汝心自疑。汝念此经，以何为宗？”

法达禅师回答道：“学人愚钝，从来但依文诵念，岂知宗趣？”

六祖道：“吾不识文字，汝试取经诵一遍，吾当为汝解说。”

于是，法达禅师高声念诵经文，念到《譬喻品》的时候，六祖道：“止！此经元来以因缘出世为宗。纵说多种譬喻，亦无越于此。何者因缘？经云：诸佛世尊唯以一大事因缘故出现于世。一大事者，佛之知见也。世人外迷著相，内迷著空。若能于相离相，于空离空，即是内外不迷。若悟此法，一念心开，是为开佛知见。佛犹觉也。分为四门，开觉知见，示觉知见，悟觉知见，人觉知见。若闻开示，便能悟入，即觉知见，本来真性而得出现。汝慎勿错解经意，见他道开示悟入，自是佛之知见，我辈无分。若作此解，乃是谤毁毁佛也。彼既是佛，已具知见，何用更开？汝今当信，佛知见者，只汝自心，更无别体。盖为一切众生自蔽光明，贪受尘境，外缘内扰，甘受驱驰，便劳他三昧起，种种苦口，劝令寢息，莫向外求，与佛无二，故云开佛知见。吾亦劝一切人，于自心中，常开佛之知见。世人心邪，愚迷造罪。口善心恶，贪嗔嫉妒，谄佞我慢，侵人害物，自开众生知见。若能正心，常生智慧，观照自身，止恶行善，是自开佛之知见。汝须念念开佛知见，勿开众生知见。开佛知见即是出世，开众生知见即是世间。汝但劳劳执念，谓为功课者，何异鸢牛爱尾也？”

法达禅师问道：“若然者，但得解义，不劳诵经耶（如果是这样，只要理解了经义，就不用念经了吗）？”

六祖道：“经有何过，岂障汝念？只为迷悟在人，损益由已。口诵心行，即是转经；口诵心不行，即是被经转。听吾偈曰：

心迷法华转，心悟转法华。

付衣法東馬六代秘有一上座名神秀忽於南廊下書无相偈晉五祖令諸門人各誦此偈者即見自性依此修行即得出離惠能答曰教此路雖八萬餘日未至堂前望上人引惠能至南廊下見此偈禮拜亦能誦畢結來生緣能生佛地童子引能至南廊下能即禮拜此偈為不識字請人讀惠問已即讀大意惠能亦作一偈又請得一解書人於西間壁上提著呈自本心不識本心生法無益識心見性即垂意惠能偈曰
菩提本無樹 明鏡亦無臺 佛性常清淨 何處有塵埃
心是菩提樹 身為明鏡臺 明鏡本清淨 何處染塵埃
院內後衆見能作此偈盡懷惠能却入庫坊
五祖忽來廊下見惠能偈即知識大意思衆人知五祖

敦煌写本《六祖坛经》局部

◆ 禅茶一味

无喜无悲的生命

老喇嘛对小喇嘛说:当你来到这个世界的时候,你在哭,但别人都很开心;当你离开这个世界的时候,别人都在哭,你自己很高兴。所以,死亡并不可悲、生命亦不可喜。



佛教常识(9)

一、佛教对中国造像艺术的影响有哪些？

随着佛教的传入，建塔造像的艺术很快便风行于中国各地。现存的上海龙华寺塔和苏州报恩寺塔，都是在公元二世纪三国时代创建而经后人重修的。四世纪到六世纪，全国各地都有壮丽的塔寺建筑。世界闻名的佛教石窟寺，如敦煌、云冈、龙门以及其它同等重要的石窟寺——这些古代雕塑壁画艺术的宝库，西至新疆，东到辽宁，南到江南，都是在这一时期开始动工的，随后继续了数世纪之久。在中国，塔的形式很多，大致可归纳为两类：一类是印度式的，但也有许多变化；一类是中国式的，主要是采用中国原有的楼阁形式而建筑的。研究中国建

筑艺术，寺塔是其中主要部分。至于佛教造像，在取材与造法上种类也很多，有石窟造像，有木、石、玉、牙的雕刻像，有金、银、铜、铁的铸像，有泥塑像，有砖像，有瓷像，有绣像，有画像。它吸收了犍陀罗和印度的作风而发展成为具有中国民族风格的造像艺术，是我国伟大的文化遗产。

二、佛教绘画都有哪些类别？

佛绘画主要是壁画。现存于敦煌石窟中的壁画，供给我们非常丰富的艺术和历史资料。值得注意的是，最初盛行的佛陀本生故事画，发展到唐代，逐渐为“经变”画所代替。正如文学中有变文一样，佛画中的“经变”，也就是将佛经中的故事譬喻演绘成图。如敦煌石窟中的演绘《维摩经》的“维摩变”，演绘净土经的“净土变”等，都是十分精彩生动的伟大作品。经变画的兴起，使壁画内容大为丰富起来，因而唐代佛寺壁画之盛，达到极点。当时名画家辈出，在姓名有记载的数十人中，如阎立本、吴道子等，大多

心静似湖 抱怨全无

禅师有一个爱抱怨的弟子。一天，禅师将一把盐放入一杯水中让弟子喝，弟子说:咸得发苦。禅师又把更多的盐撒进湖里，让弟子再尝湖水。弟子喝后说:纯净甜美。禅师说:生命中的痛苦是盐，它的咸淡取决于盛它的容器。你愿做一杯水，还是一片湖？

心境似湖，抱怨全无。

有舍才有得

师父问:如果你要烧壶开水，生火到一半时发现柴不够，你该怎么办？有的弟子说赶快去找，有的说去借，有的说去买。

师父说:为什么不把壶里的水倒掉一些呢？世事总不能万般如意，有舍才有得。

元二世纪时，中国已有梵呗的流行。七世纪初，在今缅甸境内的骠国赠送给中国佛曲十种，并派来乐工32人。中国唐代的音乐中吸收了天竺乐、龟兹乐、安国乐、康国乐、骠国乐、林邑乐等来自佛教国家的音乐，唐代音乐至今还有少部分保存在某些佛教寺庙中。

四、佛教主张利益众生，不知在社会公益事业中从事哪些种类？有过哪些成就？

佛教徒从事公益事业的面是很广泛的，也是多种多样的。如有的僧人行医施药，有的造桥修路，有的掘义井、设义学，有的植树造林，这在古人记载中屡见不鲜。特别是植树造林，成就卓越。试看我国各地，凡有佛教塔寺之处，无不翠枝如黛，碧草如茵，环境清幽，景色宜人。一片郁郁葱葱之中，掩映着红墙青瓦、宝殿琼阁，为万里锦绣江山平添了无限春色。我国许多旅游胜地，其风景自然之美与寺僧的精巧建筑和植树造林显然是分不开的。