



 2013年7月25日
 星期四

 编辑: 齐悦
 制版:何

 95013812345 - 1218
 mybzkb

星期四 制版:何 欣 mybzkb@163.com

文 域新闻

当代画坛弄潮儿 开一代画水之风

■ 刘大为

山东画家康庄先生独辟蹊径,自成一家,以中西合璧、前无古人的绘画技法,将水的千姿百态信手拈来,开拓出意蕴无穷的世界;他以前瞻性的视角重新建构山水画,成功地创造了"画水史"上的新经典,给了今人关于山水画继承发展问题的无限启示。

峭壁千仞之中,瀑布飞流直下,气吞山 河的生命之源,生机盎然。

青山秀水之间,暗潮微微涌动,清丽明净的绿野仙林,声色动人。

无论是"耳畔惊闻裂帛声,百尺白练气势足"的雄奇壮美,还是"云山已作峨眉浅,山下碧流清似眼"的清雅秀美,在康庄先生的笔下,都流动得神气十足,流动得神清气爽,流动得神采飞扬,所谓无声更胜有声,孰知水流无情?这是与人与天地自然合二为一的心灵呼应,这是浸染了深深才情的笔墨间荡漾出来的大家风范。

水乃天地神赐,欲画水者,势先心静、心清,与水合一,察其神,观其韵,融其魂,撷其 芳华,然而方能人画。

如康庄先生所言,他第一次与水结缘,第一次"对水产生敬畏"是在二十多岁时的一次夜游,"连续几场暴雨过后,天气格外清爽。泰山道中秋风飒飒,头顶一轮明月,脚下乱石溪流,雨后山涧藏在树丛和岩石深处的谷底,奔雷般轰鸣。猛抬头,扇子崖周围

的千仞绝壁之上,银河倒挂,白练飞舞,矫若游龙,势若虹电,在黝黑的山崖衬托下霓光四射,白亮耀眼。那种万簌合鸣、荡涤天地、夺魂摄魄的震撼,难以言表。"从此以后,他便"脑子进水",便对水的痴迷终生不渝。

一般来说:古代画水是"点"的延长,用"线"构成画的节奏。传晋顾恺之的《洛神赋》、隋展子虔的《游春图》、唐李思训的《江帆楼阁图》,都是以均匀的波状线画成。到了南宋,马远、夏圭、李嵩等画家的笔下,或劈峰断壑之湍流急水,或排山倒海之惊涛骇浪,充满了生命力。

而康庄先生在全面继承中国传统文化的品格基础上,又将形式和技法重新进行了大胆的革命,在处理纸张与笔墨的关系上日臻完美。

他"自立我法",吸取不同题材的表现手段建立了自己的绘画体系,如从版画、腐蚀版画及汉唐岩画、画像石刻艺术中吸取灵感,借鉴西画透视、光感运用、水彩画的丰富表现手法创作,在他的笔下,"水"的形态变化极为丰富,且画水见"骨",水流有声,线的既柔且劲,大处气势强大,小处极尽细微,刚柔相济,恰到好处。他善于用皴笔,善于用长短线的缓急节奏,冷色调的律动过渡,并以淡墨中的微妙变化刻画水流,表现其流动感,韵律感。

更为难能可贵的是,他在建立自我成一 体的绘画技法的基础上,注重对水的性格的 深层挖掘和探求,《沧溟净界》中,一片水气苍茫中,草木环绕,飞鸟展翅,创造出一种荡涤天地的空灵美感;《龙藏》中,沉雄的山石、葱郁的树木、淙淙的流水,明净优雅,奏响了一曲生动清冽的田园交响;《涤尘》中,古人立于山石之上,看那迎面狂舞的急流,别有一番高旷博大的古意悠悠;在《散为飞风扬清烟》里,流水竟迸发出晶莹耀眼的亮色,飞流直下,展露出剔透、明净而清寒、奇崛的美;而在《响雪》中,你分明可以听到那响彻天地的流水声声,感受那绵延不绝,奔流到海不复回的气势动人心魄!《洗心》、《雁荡燕尾瀑》将那山水宁静致远、旷古奔腾的气息,

在飞鸟、树木的衬托下生生不息;《生命流韵》、《响翠白龙涧》,又将山水的唯美气质发挥到极致。再看《踏浪》系列,画家将一个孤独的人置放在浩瀚奔放的水中,踏浪人奋力拼搏在一片惊涛骇浪中,一种奇幻的生命力量被发挥得淋漓尽致,折射出奇美的生命火花,给人以探求宇宙的无穷想象。

康庄先生结合自己的生活感悟,抓住了水的精神内核,以自己对水的一片痴情,以一种"脑子进水"的魄力创造出水的千姿百态,创造出水的气象万千,将水的天然品质,将水的生命情状,于方寸之间,发挥到了一个淋漓尽致的状态,观康庄先生的山水画,

能让人身临其境,感受到宇宙的高旷博大, 勃勃生机,从而游目骋怀,洗涤身心,放达情感,豁然开朗。

海右大家

明明等打竹來來飲於

从技法的追求,题材的选择,意境、气韵的表现,康庄先生都匠心独运,令人称叹!他以一种"神农尝百草"的精神,使得自己的艺术达到了无可复制、出神人化的境界!他笔下富有性格的"动态之水",可谓开一代山水之风,填补了画史的空白,期待康庄先生在自己的绘画探索中日臻化境,继续向辉煌迈进!祝愿康庄先生在中国画的发展道路之上筚路蓝缕,多出传世之作!

(作者系中国美术家协会主席)









康庄艺术简历

康庄,字梦周、梦蝶,1945年生于济南,早年从师于山东著名画家王天池、黑伯龙、弭菊田先生学画,现为中国美术家协会会员。国家一级美术师,济南画院名誉院长,民进山东开明画院院长,民进中央开明画院理事,山东省第九届政协委员,山东省政协联谊书画院副院长,山东省文史研究馆馆员,济南市政协九、十、十一届常委,济南市美术家协会副主席,山东画院高级画师。

主攻中国山水画创作。著有《试谈元代山水画》、《中国山水画简史》、《皴法浅谈》、《中国画的特点与基本功训练》等美术史论。其美术作品,多次人选参加省、市及全国性画展。

- ◆1986年11月在北京市劳动人民文化宫举办《山东四人展》。
- ◆1987年参加《华东六省一市画展》、《东南书画名家展》、5月赴北京为全国人大常委会、中南海作画。
- ◆1989年3月在新加坡、马来西亚举办《水系列 —康庄作品巡回展》。9月参加在日本大阪神户举办 的《中国现代绘画展》。山东美术出版社出版的《水的画 法》发行。作品《泻玉响翠》参加全国美协主办的《中国 当代工笔山水画展》。作品《潇湘夜》参加香港《中国艺
- ◆1990年山东美术出版社出版发行《康庄画集》。 应邀为中央电视台艺术部作画。创作《泰山》专题。
 - ◆1991年参加省美协在济南举办《七人中国画新作展》。 ◆1992年作品《龙卧千秋波》参加全国美协在中国美
- 术馆主办的《黄河画展》。创作《八闽》、《西行》专题系列。
- ◆ 1993 年 3 月在美国旧金山举办《康庄现代画展))。5 月参加在台湾台北举办的《中国大陆一百名家展》。为外交部驻联合国办事机构创作《华夏之魂》。
- ◆1994年参加在台湾台北举办的《94中国水墨画大展》、《中国艺术院校画院教授名家展》。为天安门城楼创作巨幅中国画《河山元脉》。中国画报出版社出版发行《中国当代艺术家画库——康庄集》。
- ◆1995年6月为中南海创作《泰岱松云》。创作《西 递》系列。
- ◆1997年7月在美国旧金山举办《康庄山水画展》。为外交部驻香港办事处大厦创作《屹立东方》。

◆1999年9月随文化部派遣的"中国文化代表团" 赴保加利亚访问,出席中保建交50年《中国画展》开幕

式活动。创作《异域采风》系列。

- ◆2002年9月为京西宾馆中央堂创作《清江》。12 月为中南海创作《蓬莱春潮》、《峡江流云》。同年获国家 人事部中国书画人才专门委员会颁发的"当代中国画杰 出人才称"
- ◆2003年为济南市政府创作巨幅国画《佛山秋 韵》,为山东大厦宴会厅创作《黄山胜揽图》。
 - ◆2004年为中共山东省委常委会议室创作国画 場气东来》。
- ◆2005年为济南南郊宾馆国宾楼创作巨幅国画《泰莱风韵》,获中国文艺协会颁发的首届中国文艺"金爵奖"最佳奖。
- ◆2008年被"纪念改革开放三十周年中国文化艺术界杰出人物推选委员会"推选为"中国画坛三十位杰出人物"。《中国画坛三十位杰出人物·康庄》专辑由科学文化艺术出版社出版发行。同年为山东大厦金色大厅创作巨幅中国画《沧溟净界》。
- ◆2009年参加"山东画家重走长征路采风活动"。 为十一届全运会场馆、奥体中心贵宾厅创作巨幅国画 《佛山揽胜》、《蓬莱听涛》。11月为中南海胡锦涛主席 办公室创作4.1 m×3.3m巨幅国画《迎旭》。
- ◆2010年与画家张登堂共同发起"海疆万里行" (山东画家海疆写生创作活动)。创作《撼海》系列。荣 宝斋出版社出版发行《荣宝斋画谱》、《康庄绘画作品 集》。西泠印社出版发行《康庄专集》。
- ◆2011年参加在山东省博物馆举办的《万里海疆》(山东画家写生作品展),为山东省政协大厦创作巨幅国画5.2m×4.1 m《仙山琼阁》,为山东南郊宾馆兰色大厅创作《响雪》,为中共济南市委常委会议室创作《佛山金秋》,为中宣部会议室创作《海晏》。中央美术学院出版社、上海人民美术出版社、文物出版社、中国书店、外文出皈社、紫禁城出版社、线装书局、解放军艺术出版社分别出版《康庄专集》多种。复旦大学出版社出版发行《山水画技法・康庄水的画法》。人选文化部文化市场发展中心评选的"中国艺术品市场白皮书年度大家"。





