

当代画坛弄潮儿 开一代画水之风

■ 刘大为

山东画家康庄先生独辟蹊径，自成一派，以中西合璧、前无古人的绘画技法，将水的千姿百态信手拈来，开拓出意蕴无穷的世界；他以前瞻性的视角重新建构山水画，成功地创造了“画水史”上的新经典，给了今人关于山水画继承发展问题的无限启示。

峭壁千仞之中，瀑布飞流直下，气吞山河的生命之源，生机盎然。

青山秀水之间，暗潮微微涌动，清丽明净的绿野仙林，声色动人。

无论是“耳畔惊闻裂帛声，百尺白练气势足”的雄奇壮美，还是“云山已作峨眉浅，山下碧流清似眼”的清雅秀美，在康庄先生的笔下，都流动得神气十足，流动得神清气爽，流动得神采飞扬，所谓无声更胜有声，孰知水流无情？这是与人与天地自然合二为一的心灵呼应，这是浸染了深深才情的笔墨间荡漾出来的大家风范。

水乃天地神赐，欲画水者，势先心静、心清，与水合一，察其神，观其韵，融其魂，摄其芳华，然而方能入画。

如康庄先生所言，他第一次与水结缘，第一次“对水产生敬畏”是在二十多岁时的一次夜游，“连续几场暴雨过后，天气格外清爽。泰山道中秋风飒飒，头顶一轮明月，脚下乱石溪流，雨后山涧藏在树丛和岩石深处的谷底，奔雷般轰鸣。猛抬头，扇子崖周围

的千仞绝壁之上，银河倒挂，白练飞舞，矫若游龙，势若虹电，在黝黑的山崖衬托下竟光四射，白亮耀眼。那种万籁齐鸣、荡涤天地、夺魂摄魄的震撼，难以言表。”从此以后，他便“脑子进水”，便对水的痴迷终生不渝。

一般来说：古代画水是“点”的延长，用“线”构成画的节奏。传晋顾恺之的《洛神赋》、隋展子虔的《游春图》、唐李思训的《江帆楼阁图》，都是以均匀的波状线画成。到了南宋，马远、夏圭、李嵩等画家的笔下，或劈峰断壑之湍流急水，或排山倒海之惊涛骇浪，充满了生命力。

而康庄先生在全面继承中国传统文化品格基础上，又将形式和技法重新进行了大胆的革命，在处理纸张与笔墨的关系上日臻完美。

他“自立我法”，吸取不同题材的表现手段建立了自己的绘画体系，如从版画、腐蚀版画及汉唐岩画、画像石刻艺术中吸取灵感，借鉴西画透视、光感运用、水彩画的丰富表现手法创作，在他的笔下，“水”的形态变化极为丰富，且画水见“骨”，水流有声，线的既柔且劲，大处气势强大，小处极尽细微，刚柔相济，恰到好处。他善于用皴笔，善于用长短线的缓急节奏，冷色调的律动过渡，并以淡墨中的微妙变化刻画水流，表现其流动感，韵律感。

更为难能可贵的是，他在建立自我成一体的绘画技法的基础上，注重对水的性格的



深层挖掘和探求，《沧溟净界》中，一片水气苍茫中，草木环绕，飞鸟展翅，创造出一种荡涤天地的空灵美感；《龙藏》中，沉雄的山石、葱郁的树木、淙淙的流水，明净优雅，奏响了一曲生动清冽的田园交响；《涤尘》中，古人立于山石之上，看那迎面狂舞的急流，别有一番高旷博大的古意悠悠；在《散为飞风扬清烟》里，流水竟迸发出晶莹耀眼的亮色，飞流直下，展露出剔透、明净而清寒、奇崛的美；而在《响雪》中，你分明可以听到那响彻天地的流水声声，感受那绵延不绝，奔流到海不复回的气势动人心魄！《洗心》、《雁荡燕尾瀑》将那山水宁静致远、旷古奔腾的气息，

在飞鸟、树木的衬托下生生不息；《生命流淌》、《响翠白龙涧》，又将山水的唯美气质发挥到极致。再看《踏浪》系列，画家将一个孤独的人置放在浩瀚奔放的水中，踏浪人奋力拼搏在一片惊涛骇浪中，一种奇幻的生命力量被发挥得淋漓尽致，折射出奇美的生命火花，给人以探求宇宙的无穷想象。

康庄先生结合自己的生活感悟，抓住了水的精神内核，以自己对水的一片痴情，以一种“脑子进水”的魄力创造出水的千姿百态，创造出水的气象万千，将水的天然品质，将水的生命情状，于方寸之间，发挥到了一个淋漓尽致状态，观康庄先生的山水画，

能让人身临其境，感受到宇宙的高旷博大，勃勃生机，从而游目骋怀，洗涤身心，放达情感，豁然开朗。

从技法的追求，题材的选择，意境、气韵的表现，康庄先生都匠心独运，令人称叹！他以一种“神农尝百草”的精神，使得自己的艺术达到了无可复制、出神入化的境界！他笔下富有性格的“动态之水”，可谓开一代山水之风，填补了画史的空白，期待康庄先生在自己的绘画探索中日臻化境，继续向辉煌迈进！祝愿康庄先生在中国画的发展道路之上筚路蓝缕，多出传世之作！

(作者系中国美术家协会主席)

康庄艺术简历

- ◆1999年9月随文化部派遣的“中国文化代表团”赴保加利亚访问，出席中保建交50年《中国画展》开幕式活动。创作《异域采风》系列。
- ◆2002年9月为京西宾馆中央堂创作《清江》。12月为中南海创作《蓬莱春潮》、《峡江流云》。同年获国家人事部中国书画人才专门委员会颁发的“当代中国画杰出人才奖”。
- ◆2003年为济南市政府创作巨幅国画《佛山秋韵》，为山东大厦宴会厅创作《黄山胜揽图》。
- ◆2004年为中共山东省委常委会议室创作国画《紫气东来》。
- ◆2005年为济南南郊宾馆国宾楼创作巨幅国画《泰莱风韵》，获中国文艺协会颁发的首届中国文艺“金爵奖”最佳奖。
- ◆2008年被“纪念改革开放三十周年中国文化艺术界杰出人物推选委员会”推选为“中国画坛三十位杰出人物”。《中国画坛三十位杰出人物·康庄》专辑由科学文化艺术出版社出版发行。同年为山东大厦金色大厅创作巨幅中国画《沧溟净界》。
- ◆2009年参加“山东画家重走长征路采风活动”。为十一届全运会场馆、奥体中心贵宾厅创作巨幅国画《佛山揽胜》、《蓬莱听涛》。11月为中南海胡锦涛主席办公室创作4.1×3.3m巨幅国画《迎旭》。
- ◆2010年与画家张登堂共同发起“海疆万里行”（山东画家海疆写生创作活动）。创作《撼海》系列。荣宝斋出版社出版发行《荣宝斋画谱》、《康庄绘画作品集》。西泠印社出版发行《康庄专集》。
- ◆2011年参加在山东省博物馆举办的《万里海疆》（山东画家写生作品展），为山东省政协大厦创作巨幅国画5.2m×4.1m《仙山琼阁》，为山东南郊宾馆蓝色大厅创作《响雪》，为中共济南市委常委会议室创作《佛山金秋》，为中宣部会议室创作《海晏》。中央美术学院出版社、上海人民美术出版社、文物出版社、中国书店、外文出版社、紫禁城出版社、线装书局、解放军艺术出版社分别出版《康庄专集》多种。复旦大学出版社出版发行《山水画技法·康庄水的画法》。入选文化部文化市场发展中心评选的“中国艺术品市场白皮书年度大家”。
- ◆1999年9月随文化部派遣的“中国文化代表团”赴保加利亚访问，出席中保建交50年《中国画展》开幕式活动。创作《异域采风》系列。
- ◆2002年9月为京西宾馆中央堂创作《清江》。12月为中南海创作《蓬莱春潮》、《峡江流云》。同年获国家人事部中国书画人才专门委员会颁发的“当代中国画杰出人才奖”。
- ◆2003年为济南市政府创作巨幅国画《佛山秋韵》，为山东大厦宴会厅创作《黄山胜揽图》。
- ◆2004年为中共山东省委常委会议室创作国画《紫气东来》。
- ◆2005年为济南南郊宾馆国宾楼创作巨幅国画《泰莱风韵》，获中国文艺协会颁发的首届中国文艺“金爵奖”最佳奖。
- ◆2008年被“纪念改革开放三十周年中国文化艺术界杰出人物推选委员会”推选为“中国画坛三十位杰出人物”。《中国画坛三十位杰出人物·康庄》专辑由科学文化艺术出版社出版发行。同年为山东大厦金色大厅创作巨幅中国画《沧溟净界》。
- ◆2009年参加“山东画家重走长征路采风活动”。为十一届全运会场馆、奥体中心贵宾厅创作巨幅国画《佛山揽胜》、《蓬莱听涛》。11月为中南海胡锦涛主席办公室创作4.1×3.3m巨幅国画《迎旭》。
- ◆2010年与画家张登堂共同发起“海疆万里行”（山东画家海疆写生创作活动）。创作《撼海》系列。荣宝斋出版社出版发行《荣宝斋画谱》、《康庄绘画作品集》。西泠印社出版发行《康庄专集》。
- ◆2011年参加在山东省博物馆举办的《万里海疆》（山东画家写生作品展），为山东省政协大厦创作巨幅国画5.2m×4.1m《仙山琼阁》，为山东南郊宾馆蓝色大厅创作《响雪》，为中共济南市委常委会议室创作《佛山金秋》，为中宣部会议室创作《海晏》。中央美术学院出版社、上海人民美术出版社、文物出版社、中国书店、外文出版社、紫禁城出版社、线装书局、解放军艺术出版社分别出版《康庄专集》多种。复旦大学出版社出版发行《山水画技法·康庄水的画法》。入选文化部文化市场发展中心评选的“中国艺术品市场白皮书年度大家”。

