



解读贾天增先生山水画艺术

旷远绵渺 笔墨敦厚



得观者忘却了先生为政之身,沉浸在先生的山水之间。

读贾先生的山水画意境深远,笔墨继承传统融当代元素于一体,形成自己的艺术特质:

其一,传承了中国山水画的传统技法,其创作来自于对真山真水的写生,建立在自己广泛的文化修养之上又超越了真山水,具有强烈的时代精神。

其二,具有浓厚的生活气息,其画大多取材荆楚大地,但又不为之所缚。达到了来自于生活又高于生活的艺术精神。

其三,具有鲜明的时代特征。继承和发扬了民族绘画的优良传统,与时俱进,借古开今,从新的角度新的方法去努力探索,表现了积极的创新性,用自己的艺术作品展现了时代文化精神。

贾先生的山水画,笔墨承传有序,传统修养深厚,具有鲜明的时代精神。承明代大师龚贤的“笔尽墨法,墨求墨气”,现代大家黄宾虹的“五笔”,即平、圆、留、重、变,“七墨”,即浓、淡、破、积、泼、焦、宿。这些技法在先生的画作中均有体现。绘山石、树木、竹林、河流、瀑布、土坡、房屋不拘于一个形态,而是运用了多种多样笔法,如圆的、扁的、横的、竖的、浓的、淡的、干的、湿的、硬的、柔的以及婉媚的与泼辣的,飞舞的与凝重的等等。将之描绘地有声有色,淋漓尽致,即避免了文人画的狭隘的趣味表现,同时又保持了文人画论所强调的笔墨关系。

贾先生的画作有很浓厚的乡土情结,既不像江南山水那么娟秀,也不象北方山水那么粗犷,而是让欣赏者在恬静平和、苍润雄浑、朴厚灵动的艺术世界中徜徉。先生一方面深入研究宋、元、明、清名家的笔墨关系,一方面饱览全国各地的名山大川进行写生,以传统的技法进行当代精神的描绘,以当代精神反映自身的传统书画修养。如《东湖漫游》、《南国初雪》、《更上一层楼》、《江南又绿》、《新桃花源记》、《山乡小景》、《月亮湾》等。先生用墨淡而厚重,浓而灵动。将泼墨、破墨、积墨三者联用,



在感性中求理性,在理性中求感性,在杂乱中求有序,在有序中求杂乱,在平稳中求险峻,在险峻中求平稳。

贾先生的画作初看似乎平淡,但意趣悠远。如《清流汇溪碧》、《江流天地外》、《寿山神龟》、《泉声如琴》、《江山留胜迹》、《江山如画》、《一路好山看不厌》等,画作中多见中锋,亦间用侧锋,巧拙互用,干湿互用,粗细折中,稳健沉着,虚灵而不浮,实在而不板,实中有虚,湿中有渴,枯中有腴。笔墨合理经营,妙趣横生。尤其是笔墨变化,似极率意,毫不经心,但审其笔墨,则笔笔可见法度。折钗股、屋漏痕、锥画沙,书法用笔尽显其中。

贾先生绘画之所以有如此高的境界呈现观者,重要的是先生能够将绘画之事建立在文化修养之上,深知文化是绘画之根本。故,先生于哲学、诗词、书法、社会科学等广有涉猎,且精研至深。究其缘由,先生认为不读书,不知理,不知古,不知今,亦不可能知未来,这是先生山水画大有所成的所在。

“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”。盛世华年,人才辈出。只要贾先生坚持不懈的努力探索,坚持在传统的基础上进行时代精神的展现,一定能画出新的面貌,画出新的意境,承前启后,借古开今,为中华民族优秀文化增添新光彩。

任钦功

贾天增先生毕业于华中师范大学,曾任湖北省副省长,省人大常委会副主任,现为湖北省老年书画家协会会长。先生擅长山水、花鸟画,经过数十年的不辍索求,形成了颇具个性的绘画语言。全国著名书画家,湖北美术学院院长陈立言赞许说:“天增先生的画作激情而不浮躁,刻意而不板滞,处处流露出一种特有的稳健。荷之洁,梅之坚,竹之节,菊之傲,兰之逸,各呈风采,承续着民族文脉的审美情操。”

贾先生的国画作品在国内报刊多有发表,被国家档案馆和中国炎黄文化研究会收藏,也曾作为国礼馈赠给日本、韩国、美国、埃及、巴西、加拿大、印度尼西亚、格鲁吉亚、乌克兰等十几个国家政要,深受收藏界欢迎。

贾先生不仅仅在绘画技法上融汇古今,更为重要的是重视理论方面的修养,主编了《中国山水画入门指南》一书,得到了学界的广泛好评,为初学者提供了学习的教材。先生的山水画,承古传今,在古先贤的基础融汇当代大家李可染、龙瑞等名家的艺术语言,形成自己旷远绵渺、笔墨敦厚的艺术表现语言,俗间的习气洗涤已尽,使

