



◆好书选读:

《护生画集》

作者: 丰子恺、弘一法师等

推荐理由:

《护生画集》是一部老少皆宜的心灵丛书。

《护生画集》由弘一大师和他的学生丰子恺共同酝酿于2011年秋,丰子恺作画,弘一大师题写诗文。他们本着以艺术作方便,以人道主义为宗趣的理念,意在提倡仁爱、劝人戒杀从善,建立人与动物平等的观念,促进人与自然的和谐发展。1929年11月,《护生画集》(第一集,50幅)由开明书店出版,马一浮作序,影响深远。

1930年,丰子恺作护生画第二集《续护生画集》(50幅)。弘一大师见画稿后,希望能将绘作护生画的计划继续下去。于是他给丰子恺写信,曰:「朽人」2岁时,请仁者作护生画第三集,共30幅;28岁时,作第四集共30幅;30岁时,作第五集,共30幅;百岁时,作第六集,共百幅。护生画功德于此圆满。收到恩师之画,丰子恺回信曰:「世寿所许,定当遵嘱。」弘一大师自知不能亲见后几集护生画的出版,为顺利实现此计划,他于1931年给李圆净和夏丏尊写了语重心长的信,详细交代如何协助丰子恺提前完成作画,再依时陆续出版。他认为护生画前两集出版流布之后「颇能契合俗机」,《护生画》续编事,关系甚大。务乞仁者垂念朽人殷诚之愿力,而尽力辅助,必期其能圆满成就,感激无量。」

为了弘一大师的嘱托,为了护生护心的慧业,丰子恺在此后的岁月里,历经时代沧桑,先后于1930年12月出版《护生画三集》(70幅),1931年出版《护生画四集》(80幅),1935年9月出版《护生画五集》(90幅)。《文革》期间,丰子恺在一无资料、二无自由的情况下通过《地下活动》于1973年完成了《护生画六集》(100幅),1979年10月在香港出版。丰氏已于1975年去世)。这种不为环境的挫折而停顿,不为病魔的侵扰而退馁的精神感动了海内外无数的读者。《护生画集》全部六集的创作,从1927年始创至1973年完成,历经了46年;其从1929年出版第一集至1979年最后第六集出版完成,则整整半个世纪!是一部历久弥新的艺术文化瑰宝。

《护生画集》堪称艺术文化之精品。为其作序、跋、题字、写文的就有弘一大师、马一浮、夏丏尊、李圆净、章锡琛、叶恭綽、虞愚、朱幼兰等知名大家。它的意义早已超出佛学范围,在诗、文、书、画等方面也有其特殊的艺术地位,更为和谐世界的人文建构提供了不可多得经典范例。画集中的每一笔每一句都如冬阳,让读者从心里得到启示,获得温暖。诚如马一浮在《护生画集》序中云:「……知生,则知画矣;知画则知生矣,知护心则知护生矣,吾愿读是画者善护其心!」

自古以来,佛教的中心思想都离不开「慈悲」二字,这种慈悲超越了种族,升华为对万物的悲悯。印光法师有云:「天地之大德曰生,如来之大道曰慈。人物虽异,心性是同。举凡三乘六凡,如来视之,皆如一子。何以故,以其皆具佛性,皆堪成佛故……良以诸物与我,同生于天地之间,同受天地之化育。而且同知贪生,同知畏死。仁人于枯骨,尚且掩而埋之。于草木,尚且方长不折……人惟欲眷属团聚,寿命延长,身心安乐,诸缘如意。正应发大慈心,行放生业。使天地鬼神,悉皆慈我爱物之诚。则向之所欲,当可即得。」诗人白居易有诗曰:「谁道群生性命微,一般骨肉一般皮。劝君莫打枝头鸟,子在巢中望母归。」古代仁人,都经常强调护生爱物的重要性。

在科技不断发展的现代社会,人类与动物共同生活在这片更加科技化的环境下,我们更加需要用包容慈爱的态度,对待身边的一切生灵,爱护赖以生存的自然。《护生画集》虽然距今已有近百年,但正是现代人应该认真学习的一本必读图书。

儿戏(其一)

干戈兵革斗未止,
凤凰麒麟安在哉!
吾徒胡为纵此乐,
暴殄天物圣所哀。
(唐 杜甫诗)



芦服生儿芥有孙

秋来霜露满东园,
芦服生儿芥有孙。
我与何曾同一饱,
不知何苦食鸡豚。
(宋 苏轼诗)



儿戏(其二)

教训子女,宜在幼时。
先人为主,终身不移。
长养慈心,勿伤物命。
充此一念,可为仁圣。



麟为仁兽,灵秀所钟。
不践生草,不履生虫。
繫吾人类,应知其义。
举足下足,常须留意。
既勿故杀,亦勿误伤。



万荣关帝庙1 45×80cm



山阴龙王庙5 60×106.3cm

创作,不顾一切地开始拍摄。

本次办展的主旨是“从绘画再赏传统,从保护关注当今”。摄影家武普敖先生用自己的行动践行了这一精神,用他的摄影作品唤起更多人参与保护传统文化和弘扬当代文明。正是基于保护和发扬光大华夏传统文化和当代文明,本次展览受到多方的广泛关注,艺术界人士,还有全国和地方政府机构、社会团体、军队和企业事业等单位人员纷纷参与。仅开幕式当天,参展人数已逾千人,足以体现展览的影响力量。

主席武普敖先生完成。

武普敖先生自幼生活在山西,是三晋大地和父老乡亲养育了他,是华夏文明的发源地——山西这个全国著名的、丰富的地上文物资源和艺术熏陶了他。在拍摄这些古代壁画的过程中,武普敖先生付出了巨大的劳动和辛勤的汗水,甚至还经历了因病痛导致的生命危险。而每当他到达拍摄地,看到那些栩栩如生却已开裂或即将倒塌和消失的壁画文物时,一种强烈的保护责任便油然而生,他便抱着抢救文物、传承华夏文明的坚定信念急切地投入

由中国壁画学会、中央美术学院、中国美术家协会壁画艺术委员会、山西省文学艺术界联合会主办,中央美术学院壁画系、中央美术学院美术馆承办的《另眼识家珍》——山西省百处古代壁画遗址摄影展暨武普敖先生山西古代壁画摄影展于2013年5月19日在北京中央美术学院美术馆开幕。

本届展览由侯一民先生担任总策划和展览总设计,图片拍摄全部由中国摄影家协会会员、中国艺术摄影学会会员、中国民俗摄影协会会员、中国百姓摄影协会常务理事、山西省企业摄影协会常务副

武普敖先生山西古代壁画摄影展开幕

另眼识家珍



高石安国寺5 60×206cm