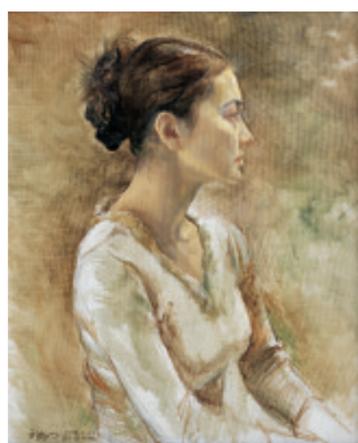




当代著名油画家刘亚明作品欣赏



彼岸 2003年 布面油画 280×220cm



我的哈芝乃 2003年 布面油画 80×65cm



怀孕的妻子 布面油画 2004年 160×97cm



剪指甲 布面油画 2006年 160×130cm

刘亚明,1962年6月生于四川省内江市,现居北京市怀柔区桥梓艺术公社,职业画家。作品分别参加1991年,纪念凡·高逝世100周年纪念画展(北京);1992年,亚欧艺术双年展(土耳其)、中国中青年油画展(印度);1993年,中国油画双年展(北京);1994年,赴美国举办个人油画展(美国哥伦布);1995年,中国油画展(埃及);1996年,中埃造型艺术联展(埃及);

这幅大画所展现的情景令人触目惊心……面对这个惊心动魄的虚拟场景,我真的有些惊呆了!
——贾方舟

现在中国有种创作状态的人已经很少很少;能够驾驭这样大画面的人也已经很少很少。
——罗中立

当今是一个小品时代,小品几乎毫不留情地挤占完我们所有的阅读空间。因为小品是市场的宠儿,可以满足大众的浅表化阅读欲望。然而,所有这些都很难阻止一些艺术家创作“大画”的愿望。刘亚明就是这一类画家。所谓“类”已不成类,目及全国范围,画“大画”的不过三五人而已。何谓“大画”?在我看来,至少包括三层意思,一是指题材巨大,含义丰富,具有强烈的主题性叙事功能;另一层意思是宏大,形象众多,画面具有尺幅上的压迫感和震撼力;再者,“大画”所要表达的是无我的崇高之境,不像小品那样一味地凸显所谓的“自我”。刘亚明的“大画”符合上述要点。数年来他一直沉浸于宗教般的境界中,思索着死亡、信仰、生命等重大主题。在画面上,他在一个秘境般的空间中展开这些主题,以冲突彰显出人类悲剧性的命运。当今,思索并表现这类主题的画家已经是少之又少了。
——张晓凌

如果艺术家没有用他全部生命、全部心力的投入,是不会产生这幅画的,他的投入应该不是常人所能想象的。这投入不光是精力和体力上的投入,主要是心灵上的投

2000年,中国油画展(阿尔及利亚);2001年,亚洲艺术双年展(孟加拉);应法国某机构邀请在法国、荷兰、西班牙等国进行艺术访问;2002年,赴比利时举办个人画展(比利时安特卫普);中国名家油画展(北京);中国当代艺术年度文献提名展(北京);中国当代名家人物油画作品展(北京);2004年,世纪风骨·中国当代名家展(北京);美术文献提名展(武汉);

人,从中我感受到一个知识分子的良知,它对我们当下生存所面临的一系列的问题的敏感和困惑。
——皮道坚

他以冷静的眼光来观察中国社会。
——Bill Zimmer
《纽约时报》资深批评家

其作品单纯从绘画技巧角度看,其功力绝非寻常,显而易见是属古典主义,尤其是将其与杰出的历史人物比较,反应尤为突出,可是又有所不同。与其称之为古典写实主义,不如称为魔术般的写实主义。这种与严格意义上古典写实主义的分支,比如说印象主义、超现实主义以及浪漫的绘画传统,又都不同。
——Lesley Constable
美国著名美术批评家

我的眼睛一亮,看到了某种期待已久悠然而至的奇迹。我看到了某种心跳,其中激荡着感悟、强烈的忧患、绝望的愤怒、难以言表的痛心疾首、启示录的恐怖笼罩……我立即意识到,这是一幅从未在中国土地上降临的“启示图”。现在,终于轮到中国艺术家出场,不仅为时代作证,而且为人性审判拉开序幕。这是一次到场,也是一次远征之始。我相信亚明前程远大,不仅因为他正年富力强,而且因为他已经具备创作史诗

2006年,世纪风骨·中国当代艺术名家双年展(北京);中国国际艺术投资收藏博览会(北京);

地球·生命·和平全国人物画家作品展(北京);2007年,应俄罗斯东方艺术研究所邀请赴俄罗斯做艺术访问,并开始制作大型油画作品《通向众冥的自由之路》(1600cm×300cm)。

2008年,第三届中国北京国际艺术双年展(北京);奥林匹克美术大会(北京);“Go China!当代艺术家作品联展”(北京);2009

《通向众冥的自由之路》集评



苍穹之眼(未完成)布面油画 完成后尺寸1200×900cm

作品的所有禀赋,他已经独自来到伟大艺术殿堂门槛前……
——王康

《世纪大寓言》是刘亚明构思多年,又以2年时间绘制完成的一幅巨型油画。这是一幅由160多个人物组成的宏大的、具有史诗性结构的巨制。画家以惊人的才情和巨大的精神力量为人们创造了一个象征性的、超现象的寓言式的图景……它的出现,尤其是以如此重大的主题,如此规模的幅面的出

现,应该是中国当代主义(后现代艺术)另一股力量出现的证明。这并不仅仅是风格的问题,更重要的是中国的当代主义艺术表达不能只是情绪,而应该有精神——一种具有精神文化建构意义的精神。
——邓平祥

2010年,世纪寓言——刘亚明巨幅油画《通向众冥的自由之路》展(中国美术馆);巨制的日常生活叙事(北京798);桥梓艺术公社首届艺术节(北京怀柔);

2011年,“我们的家园”首届环保主题绘画展(北京);首届中国和顺·乡村国际艺术节(山西许村);俄罗斯美术家协会授予刘亚明“精神、传统、

技巧”银质奖章。桥梓艺术公社芥子园艺术节(北京怀柔);“中国当代油画艺术展”(委内瑞拉当代艺术博物馆);卡鲁塞尔艺术展(法国卢浮宫);2012年,陌·相——肖像作品展(798北京);心灵的超越——中国当代艺术三人展(香港集古斋);

油画《苍穹之眼》搭载《航天主题艺术芯片》艺术数字化作品随神九飞船进入太空。2012年,被评选为当代30位最具学术价值与市场潜力的艺术家。

“没有疑问,这是一部伟大的警世(称为“惊世”也未尝不可)画作!”——每一次站到刘亚明的《世纪大寓言》画作前,我最想说的就是这句话。更何况,此类由艺术家自觉构思的大创作一向甚是稀少(需要更大的勇气,还有良知和责任感),在当代美术史上显得格外难能可贵!
——陈孝信

这个会画画的巫师。他预言了什么,就发生了什么。
——王家新

如果没有终极关怀的价值观,没有宗教般的虔诚,是绝对创作不出这幅画的。而且在大家都在迎合市场的时候,他严肃地关注当下人的生存状况,这样的艺术家现在已经很少了。
——鲁虹

……画面上并没有一条明确的路,但人类奔走的方向喻示有路。这是一次巨大的舍弃,对现实世界的舍弃。通过舍弃现实世

界,暗示某种超现实世界的开启。……刘亚明的艺术,由理性出发,经过激情的冲击,最终走向了信仰。……画家调动人物的姿态、表情、背景的氛围等因素,释放出巨大的激情,暗示出某种信仰的归宿。

……两边的近景和中间的中景处理,形成一种合围的视觉心理效果,仿佛要将站在远处的欣赏者包围在画面空间之中。当欣赏者为了纵览全画而不得不退到远处的时候,会产生一种被排斥的心理感受;当欣赏者被包围进画面空间的时候,又会产生一种被接纳的心理感受。……我们很难确定自己是身在其中,还是身处其外。这种距离上的矛盾感受,让我们既可以同情地参与其中,又可以拉开距离做理性的反思。让我们进一步设想,当迎面扑来的人群与我们遭遇的时候,我们是转身跟他们一道奔跑,还是朝相反的方向与他们形成撞击,或者站在原地不动接纳,为他们提供避难之所?无论是哪种心理反应,都会因为超强的效果和力量而促使我们脱离日常状态。随着接纳与拒斥的反复冲撞,我们的精神会产生垂直向度的提升,进入超出冲撞的宁静境界,从而给人一种与神合一的崇高感。

他的艺术越出了画室,不再是技术的炫耀和形式主义的游戏,而是进入了社会,与当代社会问题发生了关联。当艺术家们纷纷选择以玩世、艳俗的方式拉近与当代社会的距离的时候,刘亚明用一种相反的方式取得了与当代社会的关联,用一种独特的方式成功地完成了自己的当代转型。
——彭锋



通向众冥的自由之路 布面油画 2009年 1600×300cm