



历史之路——威尼斯双年展与中国当代艺术20年

第55届威尼斯双年展于6月1日在水城威尼斯开幕,中国当代艺术界众多明星即将亮相威尼斯军械库89号,于此同时,于6月8日在成都当代美术馆开展的中国成都展厅也即将为大众开放。方力钧、刘小东、岳敏君、曾梵志、张晓刚、周春芽、王广义、徐冰等中国当代艺术界代表人物将携带参展作品为世界展示。

“历史之路”由两大部分构成,第一部分是“作品”,第二部分为“文献”。“历史之路”策划组通过一年的努力,找寻这20年的亲历者,以历史梳理、访谈、视频、文献集等方式呈现出这20年来西方世界对于中国文化接纳态度的变迁,以及中国当代艺术在世界所做出的贡献。

2013年是中国当代艺术家参加威尼斯双年展的第20周年,这20年是中国经济、文化和艺术在全球化环境下与西方进行交流融合的20年,而中国当代艺术在其中经历了一个自我证明和向他者求证的复杂过程。自1993年,中国当代艺术家以单独的艺术身份参加了展览“东方之路”以来,一直有一些零星的中国当代艺术家出现在威尼斯双年展;当我们重新审视这一章双年展的历史,我们可以看到中国当代艺术家,每个都在以他们自己的方式,参与了促进中国文化与西方文化交流的进程。同时,当我们细细梳理此次展览,可以映射出20多年随着中国经济的崛

起,其国际影响力的增加。这段时间,记录着西方世界接受中国文化和其国际身份的态度的转变,以及对当代艺术的



贡献,尤其是在绘画方面。展览主题“历史之路”源于此。

实际上,我们可以清楚地看到,它是中国当代艺术家和国内外的评论家们,以及那些西方策展人的共同努力,以对艺术的热情,才能让人们了解这段历史。

李岚清艺术展开幕

2013年5月23日,由中华人民共和国文化部主办、中国国家博物馆承办的“李岚清艺术展”在国家博物馆开幕。展览分篆刻、书法、素描、陶瓷四个部分,同时辅以陈列李岚清所使用一些工具以及他的著作,系统展示了李岚清先生的艺术成果。展览篆刻部分由“游心印海”、“情系神州”、“印迹人

生”、“以印铭史”、“文化拾贝”、“走出国门”、“漆艺篆刻”、“朱白印趣”和“四大才女”九个篇章组成;书法部分中有的书写古代诗词名篇,有的以格言、感受、纪事为内容;特别值得一提的是,他为本次展览特别精选了中国古代著名才女卓文君、蔡文姬、上官婉儿、李清照的名篇佳作,创作了书法

因为我们不可避免地会在双年展上遇到很多,艺术、艺术家、策展人、艺术机构的游客,以及文化政策、贸易市场范围、工作范围、特殊场合、旅游和城市的标签。所以我们可以透过以威尼斯双年展主题为研究中心的“多边形镜”来观察更广泛的艺术世界。“历史之路”展览旨在从不同的角度研究东方和西方历史元素和文化背景下的中国当代艺术参与全球化的进程,也让游客了解中国当代艺术和威尼斯双年展的背景及历史意义。更让其对在过去的20年中国当代艺术在世界艺术的历史中给一个明确的定位。

威尼斯双年展是中国当代艺术面临的第一个大型国际展览。其对中国当代艺术的影响不仅是中国当代艺术家提供一个国际身份或国际舞台这么简单,更重要的是,它引发了对中国当代艺术观念的深思。早期的中国当代艺术家参与展览是非常不顺的,充满了无法想象的艰辛。现实地讲,在1990年代早期,中国艺术家不是特别完整地了解和西方之间的差异,他们认为艺术在世界是作为一个整体的。因此,无论正在接受的影响或已经产生的影响,对艺术史来说,都是“远离中心”的文化政策。这个中心不仅是西方的中心,也是摆脱了叙事性的东方方式为了寻找一个共同的文化的基础空间。这种探索是文化资本全球化最相关的现象。

(任作君)



选读之五
紫竹斋艺话

古今无巧不成书的事 实在太多

■ 林岫

上海掌故大家郑逸梅(1895-1992)先生藏有二印,印文一曰:“逸梅九十以后翰墨”,一曰“补白大王长寿翁”。此印印文并跋皆明白易解,但有两点必须留意。一则因郑逸梅先生居沪西长寿路,故熟悉郑老的书画家都知道“长寿翁”之“长寿”二字乃双关用语;二则刻印者署名“许瘦峰”,令观者多少感到一些陌生和奇怪。许瘦峰,虽然素非书画圈内所知,却大有来头。

许瘦峰,乃小说《红岩》中大笔重墨所写的革命烈士许云峰之兄,亦梁溪人氏,与撰语者孙伯亮先生比邻,二人都是郑逸梅的老友,1985年曾相携以上述二印贺郑逸梅先生九十大寿,留下佳话,亦让书画圈内人知晓,纵叱咤风云的英雄豪杰家中亦有扬芬吐雅之擅艺者。

十年浩劫中佛学家书法家虞愚遭到批判后下放劳动,跟赵朴初先生一起做过煤球。当时有人列举他们的“罪状”之一是“颠倒是非、指白为黑”,虞愚闻之,举起被煤灰污黑的双手对批判者笑道:“我们只承认‘指白为黑’,决不承认‘颠倒是非’……”文化大革命结束后,福建有位篆刻家给虞愚刻了一方印,印语是“虞生有幸”,虞愚说“直白了,终不如‘余生有幸’好”。

“指白为黑”,又“虞生、余生”,有雅谑意,纯属天然巧合。“白、黑”,本示颜色,因对比鲜明,犹同“是、非”之比,故又转作“正、误”之喻,语法修辞称为借代。“虞、余”谐音;虞愚先生建议刻“余生有幸”印,也已

疆域行歌——北京画院少数民族题材作品展

由北京画院主办的“疆域行歌——北京画院少数民族题材作品展”于2013年5月30日隆重开幕,这是北京画院画家首次以集体形式在北京画院美术馆亮相展出。中华大地上,各具特色的少数民族风情和丰富多彩的民族文化是最令人向往的原生态艺术创作之源。而各少数民族所展现的贴近自然、流露天性的文化魅力,更是感召着一代代艺术创作者不辞辛劳地深入少数民族地区,亲身感受、吸收,并创作出具有独特艺术表征的美术作品。近年来,北京画院组织画家赴西藏、贵州采风写生,经过近两年的酝酿、创作与不断修整,于今年初夏将创作成果汇报社会。展览聚集了20余位画家创作的国画、油画、雕塑、版画作品40余件,艺术家们以各自的方式,传达着他们在少数民族地区体味到的自然的人性与人性的自然。

北京画院画家为准备此次展览,深入少数民族地区写生,融入少数民族的生活环境,深入了解其民族的文化精神,熟悉其民族性格、信仰历史、人文精神,创作出众

(王宁)

给暗传了“虞生有幸”的语意。

汉语言文字有“二异性”,此为汉字同音异义现象造成的。譬如书画家经常爱写的“难得糊涂”,就有“世间最难得的是糊涂”和“(精明时多,)很难有糊涂的时候”两种含义。又学友自安徽欲求诗书,来信曰“拨冗赐下,数字即可”;笔者当时甚忙,逾年未得,学友正好公务赴京,笔者招饮,席上戏曰:“不知阁下欲求阿拉伯数字几何耶?”如此赔罪,倒也诙谐有趣。

古代画题经常巧取谐音,可兼得其它美意。例如画玉如意一柄,点缀二三红柿,



可署其名曰“事事如意”。盖“柿柿”谐得“事事”故也。康熙五十五(1716)年六月,清圣祖在畅春苑书画摺扇,示内直诸臣、礼侍张英等,命各自赋诗。康熙在摺扇上先画得白鹭二、青莲花一,故诸臣奉迎画题曰《路路清廉》(谐音“鹭鹭清莲”)。此题四字,正中开明圣主康熙下怀,朝臣尊题应制也免不了宣示君臣同乐,故而颂声一片。当然,古今世上君臣同乐的事。诸如欢宴游色行猎等,应该在不少数,若能如此滋润诗书画传统文化的清露,开其眼,涤其胸,不也可以收藏些共谐的温馨吗?

(1988年4月6日)

赤子之心——纪念阿里吉·沙梭100周年诞辰回顾展

2013年5月24日-6月18日期间,为纪念意大利伟大的艺术家阿里吉·沙梭(Aligi Sassu)一百周年诞辰,在阿里吉·沙梭和海伦·奥利弗基金会的大力支持下,中央美术学院美术馆将举办《赤子之心——纪念阿里吉·沙梭诞辰100周年回顾展》。

作为意大利现代艺术史上最具代表性的艺术家之一,阿里吉·沙梭75五充满生命激情的艺术创作给后人留下了包括油画、壁画、陶艺、版画和素描等丰厚的艺术遗产。其色彩强烈、笔触无羁,富有诗意和动感的艺术语言凸显了西方现代主义艺术当中未来主义、立体主义、浪漫主义、原始主义、印象派等多种艺术流派的发展逻辑,见证了整个20世纪西方社会和文化艺术的变迁。本次回顾展将按照时间线索完整

展出沙梭一生中不同时期的代表作品140余件,是迄今为止意大利境外规模最大的



沙梭作品回顾展。

沙梭最具代表性的“红色的人”系列作品也将在此次展览中与广大观众见面,其原初质朴,神秘纯净的红色正如沙梭对

中国怀有的一片赤诚,此次回顾展不仅是热爱中国的沙梭生前的最大心愿,更将为广大的中国艺术爱好者研究沙梭艺术创作和20世纪西方现代艺术史提供不可多得的案例。

阿里吉·沙梭1912年日出生于意大利米兰市。自幼受到思想独立和关注政治的父亲安东尼奥·沙梭的影响,培养了他对艺术的强烈爱好,他早期的作品受到当时欧洲立体派、未来派的影响。1934年到1935年间,沙梭旅居巴黎,逐步形成他早期的艺术语言。沙梭一生的创作在意大利和世界各地留下了无数足迹,包括雕塑、壁画和教堂彩色玻璃等作品。沙梭曾获得“欧洲艺术奖”、“努奥罗市自由奖”、“意大利伟人”和“意大利终身成就奖”等殊荣。

(焉笑华)

中国山水画的又一座新高峰——国画大师邱汉桥绘画40年艺术展



福日 305 × 145cm

2013年6月18日至24日,中国山水画大师邱汉桥绘画艺术巡展将在北京保利艺术博物馆隆重拉开帷幕,这次展示的作品是从邱汉桥先生近40年创作的作品中精选而

出的近百幅经典之作。邱汉桥先生的山水画作品聚“北势南气”之大成,雄浑而博大,清新、浑厚、润雅,赋有哲理思想的作品,将给观众展示一个超然的不同凡响感染力的

北京拍卖升温

继北京保利4月27日首拍开始,银座、歌德、瀚海、嘉德、匡时、荣宝等拍卖界巨头也耐不住寂寞,纷纷公布拍卖时间,北京正式迎来拍卖高峰期。

系列拍卖中,北京卓德特别推出的唐人写经,宋元明清刻本佛经一百余部,为本次拍卖增添不少亮点。相比而言,北京瀚海、北京保利等大牌拍卖公司更是推出一个个重量级

拍品,北京瀚海于5月31日开拍的两场中国书画专场名家齐聚,李可染1980年作《漓江天》,吴冠中的《江南水乡》,陆俨少1977年作《峡江图》,范曾1980年作《戏鹑图》等纷纷亮相,更有白雪石、程十发、黄君璧、傅抱石、黎雄才等众多名家作品。慈溪太后1872年御书也登上中国书画专场。茶室道具专场更是为炎炎夏季带来一丝儒雅清凉之意。

艺术新世界。

邱汉桥先生自幼酷爱绘画,先后就读于鲁迅美院和中央美院,他经过几十年的不断研究实践,在中国画的理论与创作上取得了突出的学术成就,其作品风格既有南国的婉约润雅,又有北国山峦的凝重,他将中国经典的哲学思想及传统绘画理论与现代艺术思想理论相结合,形成了独特的艺术体系——北势南气之大山水。

邱汉桥先生说:他多年来秉承着向传统文化经典学习的态度,在世界艺术宝库中吸取营养,紧跟时代发展步伐,在与大自然对话中,将自己置身于大自然里,视它们如父母、似兄弟,这是更深刻地理解宇宙观,这是传统哲学思想的本质,从而能站在哲学的层面去思考、去颂扬自然,抒写着自己的情怀,表达着自己的哲学思想世界。

(焉笑华)

总体而言,拍卖大体还是集中在书画、玉器、瓷器、篆刻、名酒等传统拍品。保利推出的“自在菩提”——中国金铜佛造像、唐卡以及瀚海推出的“五觉”——金铜佛像等佛教题材的拍卖受到不少追捧,反映了收藏者的收藏爱好已向更广阔的方面延伸,茶具茶具等雅致用品拍卖专场的设立也吸引了足够的眼球。

(王海蛟)

别样情怀——李兴·田艳油画双个展

李兴、田艳油画双个展于6月1日在798艺术区感叹号艺术空间举行。

李兴的油画作品是透过对社会的人文关怀,对生活的感悟,对心灵深处那块静谧的敲琢,对纯粹艺术的礼拜,对绘画、对生活的探寻,与多姿多彩的靈魂对话,达到“竟放天涯外,凌霄淡淡香”的强烈的艺术效果和视觉上的震撼力。

田艳的绘画作品没有宏大的叙事,没有关于女性的坚定立场的强调,而一直是充满着神秘、恬静、温馨、高傲、雅致的情调。在一片或迷蒙、或浓重、或清丽的色彩中,形与色氤氲相生。

感叹号艺术空间由国内外顶级投资大师、著名收藏家共同投资创立,致力收藏古今中外顶尖艺术家的优秀作品,藏品以国内外一线大师作品居多。一贯坚持“高品质,新模式”。

(刘杰)

俄罗斯画家维克多·阿尔达什金作品展

当代俄罗斯画家维克多·阿尔达什金作品展开幕式将于6月6日晚在俄罗斯文化中心举行。当晚还将举行纪念俄语日音乐会开幕式。

此次展览对扩大了解当今的俄罗斯和俄罗斯的自然风光提供了一个独一无二的机会,画家深爱着这片一望无际的俄罗斯大地,让我们透过画家的视角来欣赏这一切。

不懈的创作搜寻和对艺术的痴迷使维克多·阿尔达什金成功创立了《西伯利亚风景》联合会,这个联合会于西伯利亚克麦罗沃市,联合了生活在俄罗斯地区的众多志同道合的艺术家。这支团队创作旅途的一部分在库兹巴斯和世界著名的贝加尔湖,通过介绍自己的故乡丰富了大师们笔下的内容,也可以让大师们及时了解自己同胞的生活点滴。

参观俄罗斯艺术家协会会员维克多·阿尔达什金的油画作品展,您不仅可以欣赏到画家高水平的画作,还可以带您进入他的创作空间,绝对不虚此行。6月12日,维克多·阿尔达什金将举行大师班讲座,为那些感兴趣的朋友们讲解怎样萌生创作灵感和怎样将灵感呈现在画布上。画展持续到6月16日。

(张恒)

