

微时代，微梦想 ——中央电视台微电影频道正式上线



启动仪式



本报讯 5月18日,由中央新影集团、中国网络电视台、中央新影微电影文化发展基金联合打造的中国目前第一个专业微电影互联网平台——中央电视台微电影频道正式上线开播。中宣部、国家新闻出版广电总局、中央电视台及相关地方党政领导、部分知名导演、演艺明星、影视制作机构、著名企业代表等出席了上线仪式;100多家媒体记者见证了我国微电影事业发展的新里程。国家新闻出版广电总局网络视听节目管理司副司长魏党军到会发言,并代表主管机关表示祝贺。

上线仪式上,中央电视台副台长、中央新

影集团总裁高峰对微电影发展现状及趋势作了专门阐述。他认为电影发展100多年了,今天,微电影合着时代节拍悄然登上历史舞台,为我们的生活带来了新鲜的内容和世界。高峰表示,中央电视台微电影频道上线开播后,频道将举办一系列的微电影论坛、组织国际微电影交流、打造微电影盛典等,进一步推动微电影产业的快速提升和良性发展,同时通过策划、拍摄、制作、发行微电影等活动,去发现和培养新一代电影人,鼓励更多的年轻人投入我们光荣的电影艺术事业中去。

中国网络电视台副总经理罗琴也在活动

仪式上表示,作为国家级网络媒体的重要组成部分,中央电视台微电影频道将着眼广博的视野,充分利用中央新影的专业优势,拍摄制作一批有思想深度、精致艺术品位、多元表现形式、思想健康、为社会提供正能量的高质量微电影作品,丰富频道内容。

活动仪式上,中央电视台微电影频道还与杭州市签订了共同推进微电影事业发展战略合作协议,中共杭州市委常委、宣传部长翁卫军宣布了战略合作的三大项目:一是启动“中国梦系列之”《杭州之恋》微电影计划,由中、美、法三国著名导演同期拍摄三部同题微电影;二是每年10月联合举办一届中国(杭州)国际微电影盛典(节)。重点推出《金桂花奖》国际微电影竞赛,拟选出22部入围微电影,并宣布被扶持的新电影计划等全面促进微电影事业发展的行动;三是在杭州建设一个国际爱情微电影城等等,在打造美丽杭州、浪漫杭州、休闲杭州的进程中使杭州同时成为一个国际微电影之都。

活动同时启动了中央电视台微电影频道的第一个大型竞赛型真人秀项目——“美丽中国极拍48小时城市微电影竞赛”。西施故里·诸暨成为该活动的首选城市。中央电视台副台长、中央新影集团总裁高峰向“第一站”城市——诸暨市委宣传部部长杨元清传递接力牌。

在上线仪式上,中央电视台微电影频道还同时聘任了金铁霖、张元、高群书、张纪中、王黎光、王劲松等知名导演和专家为“中央电视台微电影频道艺术导师”,邀请吴京、高亚麟、李昕芸、吕薇、王丽达等担任“中央电视台微电影频道明星公益大使”。

仪式最后,中央电视台台长胡占凡作了重要讲话。他指出,微电影不仅仅是现在人们心目中简单的DV,因为其“微”就更应该体现的是一种艺术的极致创作,它必须是高度浓缩的艺术化的电影艺术,所以,更需要加以规范和引导,央视微电影频道应该为中国的微电影提供一个正确的、艺术的、良好的引领,而且这对促进整个电影事业的健康发展也是有益的。

(任钦功)



主创团队合影

本报讯 2012年,在中国国家博物馆诞辰百年之际,中央电视台与国家博物馆联合摄制了6集大型人文纪录片《国脉——中国国家博物馆100年》,并于2013年元旦在中央电视台科教频道顺利播出,得到了社会各界的广泛好评。

在第37个国际博物馆日到来之际,中国首部浓缩了6集纪录片(300分钟)精华的原创摄制3D版(30分钟)纪录片应运而生。3D纪录片《国脉》通过3D技术,着重体现了国博建筑的庄重、典雅、恢宏之美和展览陈列的厚重、精深、博大之美,展现了国家博物馆馆藏珍品背后的历史和文化价值,以及新中国建立初期至今的辉煌发展历程,让观众深刻感知中华民族源远流长的历史文化。

3D纪录片《国脉》的摄制以中央电视台科教频道闫东导演领衔的纪录片创作团队完成,此次中央电视台以与台外有丰富3D制作经验的专家相结合为主,并聘请英国专家和台湾导演参与前后期制作,使用国内精尖3D拍摄设备,贯穿“绿色拍摄”的理念,不仅提升了全片的制作水准,也给观众带来强烈的视觉震撼。国家博物馆与中央电视台的合作历时三年,在纪录片《国脉》的基础上衍生了宣传片、3D纪录片、电影、特别活动、图书、研讨会,可谓是全方位、立体化的合作,既深度开发了国家博物馆丰厚的馆藏资源,又最大限度地提升了

国家博物馆的文化影响力。

此次,中央电视台首次用3D技术拍摄珍贵文物,使珍贵文物栩栩如生地呈现在观众面前,不仅提升了文物的传播价值,也创造了新的文化财富,创新,是中央电视台永恒的追求。3D纪录片《国脉》是中央电视台理念创新、技术创新、制作创新、传播创新、运营创新的综合体现,它所形成的新模式,呈现的新视觉,产生的新财富,成为中央电视台节目创作和全媒体传播的经典案例,必将激发中央电视台的创作团队努力探索和实践更多的创新之作!

2013年“5·18国际博物馆日”的主题——博物馆(记忆+创造力)=社会变革。激发创造力和活力,是近年来博物馆的特征和动力,我国博物馆正以建设性的方式推进社会变革。3D纪录片《国脉》的制作完成,是国家博物馆传统文化与现代科技相互交融的完美体现,也是体现其创造力和活力的最好方式,这将成为国家博物馆历史上具有里程碑意义的一件大事。

国家博物馆数码影院(也称学术报告厅)是博物馆场馆建设的创新之作,也是其服务范围的延伸与拓展,是举办影片首映、学术讲座、新闻发布等活动的重要场所。此次3D纪录片《国脉》首映,标志着国博数码影院正式投入使用,国家博物馆将定期推出各类历史文化题材的专题影片供观众欣赏。

(焉亦华)

“与时代同行”——中国美术馆建馆50周年藏品大展

5月20日下午,“与时代同行——中国美术馆建馆50周年藏品大展”开幕式正式举行,文化部部长蔡武、中国文联书记左中一、中央文史馆常务副馆长冯远、国务院参事室副主任王明明、中国美协名誉主席靳尚谊、中国美协主席刘大为、中国美术学院院长许江、中央美术学院院长潘公凯、中国美术馆馆长范迪安、中国国家画院副院长卢禹舜等文化艺术界领导及嘉宾出席了开幕式仪式。

此次藏品大展分为两大版块。第一版块为中国美术馆馆藏史陈列,第二版块为中国美术馆馆藏作品。馆史展部分以中国美术馆的发展为引线,系统展示中国美术馆自建馆以来的各项业务职能。

此次展览共展出作品共666件,非美术馆不能承载如此宏大规模,如此厚重的历史



分量。展品涵盖中国画、油画、版画、雕塑、连环画、年画、漫画、宣传画、水彩画、装置、综合绘画等门类,可谓佳作纷呈,经典凝聚,蔚为壮观。同时,展览还辅以珍贵美术书刊和美术大事年表,立体呈现20世纪中国美术发展的历史情境。

在这次展览中,中国美术馆的圆厅首次

没有展出作品,而是用大量的历史文献和艺术资讯构成一个阅览空间,迎面陈列的是毛泽东主席题写的“中国美术馆”的手书原大复印件,在37米长的弧面墙上,展示了50年来捐赠者的姓名和数百个重要展览的名称,以表示对捐赠者功绩的铭记,让人从历史和所见证的展览中生发回忆与感怀,大量的档案文献和当年的展览请柬、门票,6个互动触摸屏上的各类藏品以及虚拟展厅资料,供观众作观赏展览之后的延伸阅读,使美术馆的历史文献有机融入中国现代美术发生和发展的历史。

中国美术馆馆长范迪安表示,“让大家在这里看到:这个展览当年我看过,这个展览我报道过,那个展览我参加过,唤起记忆,来更好地了解中国美术发展。”

展览将展出至7月8日。

(任作君)

“大地之美”——余本写生作品展

由中央美术学院美术馆、莞城美术馆共同策划的“大地之美——余本写生作品巡回展”于5月23日在中央美术学院美术馆拉开全国巡展第一站的帷幕。这是莞城美术馆于去年策划并成功举办“本质·本色——余本写生作品展”后,第一次对外推广此展,这也是东莞首个在全国巡回的展览。

余本(1905.6—1995.1),广东台山人。在13岁就远涉重洋到加拿大勤工俭学,后就读于加拿大安德里奥艺术学院,同一时期出国求学的还有徐悲鸿、李铁夫、冯钢百等第一代中国油画艺术家。1935年他归国后移居香港,成为香港西洋画艺术发展的先驱,1956年应邀,举家回内地定居。他将欧洲油画艺术的优秀传统和东方民族的精神气质融为一体,开拓出的属于他个人的艺术境界,秉持着朴素、率直、执着的中国精神,以自己的生命来创造具有“艺术精神”的独特之美。余本曾一再表示,“我的目的就是以西



希望艺术对中国的风土人情有些贡献”。

岭南地区由于地理环境的便利,在许多方面开中国近现代史风气之先,在艺术上不仅出现过“岭南画派”等在中国现代绘画史中独具创新的绘画流派,也出现过李铁夫、冯钢百等西画先驱。然而也由于偏居一隅,远离传统意义上的文化中心,使得许多在艺术上具有特殊意义的画家,逐渐湮没于浩瀚的历史长河之中,远离大众所关注的视线,余本先生就是这样一位具有特殊意义的画家。

(王源源)

江汉繁星计划：渐 ——2013青年艺术家研究展

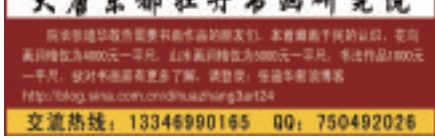
青年艺术,是武汉美术馆一直关注的主题。“江汉繁星计划”作为武汉美术馆的品牌展览项目,自2011年开始,每年一届,本次展览是该项目第三次亮相。在郑乃铭、王春辰之后,吴洪亮作为本次展览的策展人,以极其中国的视角组织策划了本次“江汉繁星计划”展览,取名“渐”。

本次参展的13位(组)艺术家包括:阿掉队(陈昕鹏、董菁、梁硕、邵康、王光乐、张兆宏、周翊)、季大纯、李曦、UNMASK(匡俊、刘展、谭天玮)、王雷、王子、文豪、温凌、徐坚伟、伊瑞、詹蕤、张帆、郑达。作品的层次和质感非常丰富,观众可以在展览中感受到艺术家作品传达出的不同性格,有的温柔和蔼,有的强烈激进,

也有的冷静严肃,又或者热情奔放。我们能从他们作品中体会到一种非常中国式的情趣。

本次展览首先在北京今日美术馆举办,将武汉美术馆的展览品牌推广到全国。同时也为武汉艺术家与全国艺术家、批评家搭建一个沟通和交流的平台。北京站展出结束后,6月8日本次展览将于武汉美术馆展出,并配合展览全面展开公共教育活动。

(胥秉成)



自我生成 ——来自四川美术学院油画系的实验与实践

由苏州市公共文化中心、苏州美术馆、四川美术学院(以下简称川美)共同主办,四川美术学院油画系承办,四川美术学院研究生处协办的“自我生成——来自四川美术学院油画系20年的实验与实践(1992—2012)”邀请展于2013年5月18日—6月15日在苏州美术馆展出。

苏州美术馆成立于1927年,是中国历史上的第一家美术馆,其创办人颜文樾先生是20世纪初受“新文化”运动精神感召的国内第一批油画家、美术教育家,是中国西画的先驱与开拓者。苏州美术馆在成立之初就立足于对东西方当代艺术文化的推广,时至今日,也是积极关注当代艺术和当代艺术教育的发展和走向。这使苏州美术馆成为展示与呈现四川美术学院这个当下较为典型性的艺术教学实践现场最为有说服力的展示空间。

本次展览关注点在于梳理与呈现近

自我生成

来自四川美术学院油画系的实验与实践
BE CONSCIOUS OF YOURSELF
The Experimental Practices from the Oil Painting Department of Sichuan Fine Arts Institute
1992—2012

主办单位 Organizer:
四川美术学院
四川省公共文化中心
苏州美术馆
Sichuan Fine Arts Institute
Suzhou Municipal Center of Public Culture
Suzhou Art Museum

承办单位 Co-Organizer:
四川美术学院油画系
Oil Painting Department of Sichuan Fine Arts Institute
协办单位 Associate:
四川美术学院研究生处
Postgraduate Department of Sichuan Fine Arts Institute

展览地点 Venue:
苏州美术馆
Suzhou Art Museum
展览日期 Exhibition Date:
2013年5月18日—6月15日
May 18th - June 15th, 2013

展览时间 Opening:
2013年5月18日14:00
14:00 May 18th, 2013

展览热线 Contact:
2013年5月18日—6月15日
May 18th - June 15th, 2013

展览热线 Contact:
2013年5月18日—6月15日
May 18th - June 15th, 2013