

海外遗珍 稀世之宝(4)



局部

唐 无款 引路菩萨图(局部) 轴 绢本 设色
85×53.6cm 英国大英博物馆藏

唐 无款 引路菩萨图 轴 绢本

设色 85×53.6cm

英国大英博物馆藏

此图为敦煌绢画中的精品,图中一盛装的贵族夫人在引路菩萨引导之下冉冉升入天界,表现了佛教信徒企望死后进入佛国乐土的愿望。

菩萨形象端庄慈祥,有火焰状头光,袒胸,身佩缨络、环钏,右手持炉,左手持莲花及幡,足亦踏于莲花上,衣纹线描细劲流畅,色彩绚丽调和,表现技法丰富,画风工整典丽,显示出唐代人物画创作的高度表现技巧。跟随菩萨之后的贵妇面相丰腴,蛾眉,高髻上有牙梳、钿饰。身穿大袖红襦,胸半袒,着黑色披帛,长裙曳地。

在茫茫太空之中有香花飘舞,祥云缭绕。画而左上方一簇云朵之中,现出楼台殿阁,正是人们向往的去处。(李松)



唐 无款 引路菩萨图 轴 绢本 设色 85-53.6cm 英国大英博物馆藏

◆好书推荐

《护生画集》

作者：丰子恺、弘一法师等

《护生画集》是一部老少皆宜的心灵丛书。

《护生画集》由弘一大师和他的学生丰子恺共同酝酿于1924年秋,丰子恺作画,弘一大师题写诗文。他们本着以艺术作方便,以人道主义为宗趣的理念,意在提倡仁爱、劝人戒杀从善,建立人与动物平等的观念,促进人与自然的和谐发展。1926年10月,《护生画集》(第一集,20幅)由开明书店出版,马一浮作序,影响深远。

1929年,丰子恺作护生画第二集《续护生画集》(20幅)。弘一大师见画稿后,希望能将续作护生画的计划继续下去。于是他给丰子恺写信,曰:「朽人20岁时,请仁者作护生画第三集,共20幅;26岁时,作第四集共20幅;30岁时,作第五集,共20幅;百岁时,作第六集,共百幅。护生画功德于此圆满。」收到恩师之函,丰子恺回信曰:「世寿所许,定当遵嘱。」弘一大师自知不能亲见后几集护生画的出版,为顺利实现此计划,他于1921年给李圆净和夏丏尊写了语重心长的信,详细交代如何协助丰子恺提前完成作画,再依时陆续出版。他认为护生画前两集出版流布之后「颇能契合俗机」,《护生画》续编事,关系甚大。务乞仁者垂念朽人殷诚之愿力,而尽力辅助,必期其能圆满完成,感激无量。」

为了弘一大师的嘱托,为了护生护心的慧业,丰子恺在此后的岁月里,历经时代沧桑,先后于1930年2月出版《护生画三集》(70幅),1931年出版《护生画四集》(20幅),1935年9月出版《护生画五集》(20幅)。「文革」期间,丰子恺在一无资料,二无自由的情况下通过「地下活动」于1973年完成了《护生画六集》(100幅,1979年10月在香港出版。丰氏已于1975年去世)。这种不为环境的挫折而停顿,不为病魔的侵扰而退怯的精神感动了海内外无数的读者。《护生画集》全部六集的创作,从1925年始创至1975年完成,历经了50年;其从1929年出版第一集至1979年最后第六集出版完成,则整整半个世纪!是一部历久弥新的艺术文化瑰宝。

《护生画集》堪称艺术文化之精品。为其作序、跋、题字、写文的就有弘一大师、马一浮、夏丏尊、李圆净、章锡琛、叶恭綽、虞愚、朱幼兰等知名大家。它的意义早已超出佛学范围,在诗、文、书、画等方面也有其特殊的艺术地位,更为和谐世界的人文建构提供了不可多得的经典范例。画集中的每一笔每一句都如冬阳,让读者从内心里得到启示,获得温暖。诚如马一浮在《护生画集》序中云:「……知生,则知画矣;知画则知生矣,知护心则知护生矣,吾愿读是画者善护其心!」。

在科技不断发展的现代社会,人类与动物共同生活在这片更加科技化的环境下,我们更加需要用包容慈爱的态度,对待身边的一切生灵,爱护赖以生存的自然。《护生画集》虽然距今已有近百年,但正是现代人应该认真学习的一本必读图书。

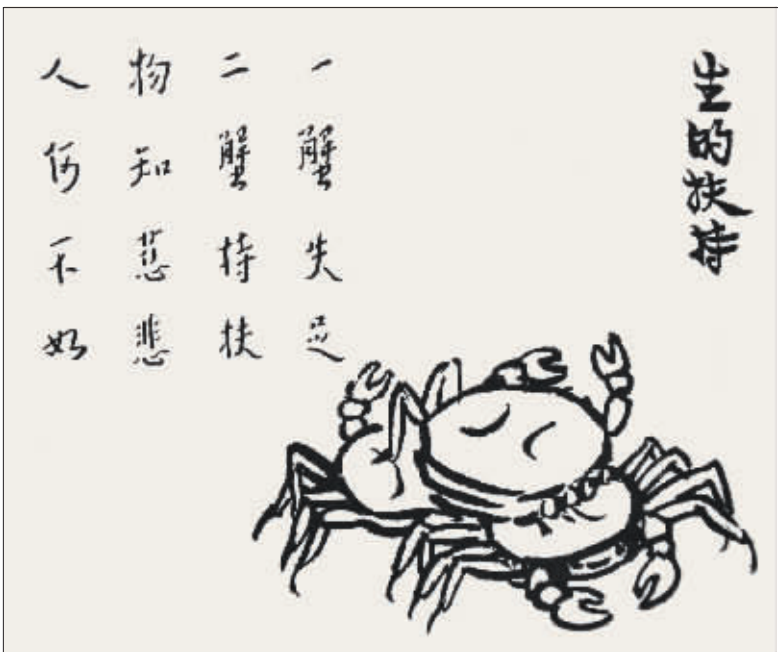
吾儿

畜生亦有母子情,犬知护儿牛舐犊。鸡为守雏身不离,鹄因爱子常端缩。人贪滋味美口腹,何苦拆开他眷属。畜生哀痛尽如人,只差有泪不能哭。



生的扶持

一蟹失足,二蟹扶持。物知慈悲,人何不如。



今日与明朝

日暖春风和,策杖游郊园。双鸭泛清波,群鱼戏碧川。为念世途险,欢乐何足言。明朝落网罟,系颈陈市廛。思彼刀砧苦,不觉悲泪潸。



母之羽

雏儿依残羽,殷殷恋慈母。母亡儿不知,犹复相环守。念此亲爱情,能勿凄心否。

