



# 海外遗珍 稀世之宝(3)

唐(传)  
尉迟已僧  
天王像  
轴 绢本 设色 106.8cmX36.3cm  
美国弗利尔美术馆藏

此幅天王像系绢本重着色,图绘北方毗沙门天王。天王着盔甲端坐,右手托宝塔,威武雄壮,身后灵光火焰飞动,两侧有男女侍者四人,神色端庄而姿貌不同。天王前方则有三人奏乐起舞,形象服饰皆为外族状貌。图之最上端有华盖彩云,亦作飘动之状。此图塑造神佛形象,用笔严谨,章法于对称中而有变化,华盖飘动,彩云浮现,火焰腾腾,更衬托出天王的法力。此画上钤有“宣和”、“秘阁之印”、“天历之印”等印玺多方,可知曾藏于宋元秘府。据明清著录记载,曾有多幅传为尉迟乙僧之天王像传世,此为其中之一。虽然此画的年代及与尉迟乙僧的关系如何尚待进一步研究考证,但作为一幅技巧出众的古代佛画仍是非常珍贵的。

(薄松年)

参考:上海文艺出版社《海外中国名画精选》东晋北齐 唐代 五代 北宋



唐尉迟乙僧护国天王像 中国古画 109cm×39.2cm 台北故宫博物院藏

尉迟乙僧,十闾(今新疆和田)人,唐代前期画家。画承家学,好学习艺,博达技能,20岁时便名扬画坛。其父尉迟跋质那,亦为著名画家,世称其父子为“大尉迟”、“小尉迟”。贞观初年,其国王以乙僧丹青奇妙而荐之于闾下。唐朝授以宿卫官袭封郡公。与阎立本齐名,并称为初唐画杰,年九十余尚健在,曾与吴道子一起在长安寺院画过壁画,对吴道子有较大的影响。唐窦蒙评价他说:“澄思用笔,虽与中华道殊,然气正迹高,可与顾陆为友”;《历代名画记》评价曰:“国朝画可齐中古,则尉迟乙僧、吴道玄、阎立本是也。”

尉迟乙僧善画佛像、人物、花鸟、肖像等,尤擅壁画。其画“小则用笔紧劲,如屈铁盘丝;大则洒落有气势”。曾在长安慈恩寺塔前画佛像,其中凹凸画面中《千手千眼大悲菩萨像》,“精妙之状不可名焉”。当时人认为其画风虽与中原不同,而用笔妙处,可和阎立本相媲美。其小传见于唐朱景玄《唐朝名画录》、张彦远《历代名画记》等书。

《历代名画记》记载:唐仪凤二年,尉迟乙僧在光宅寺东菩提院内,画《降魔变》等经变壁画,人物姿态,千怪万状,被称为奇踪。长安二年,他在慈恩寺塔下南门画《千钵文殊》、《功德人物》和《湿耳狮子》等壁画,被誉为“精妙之状,不可名焉”。神龙元年,他在罔极寺(兴唐寺)画壁画;景云元年,为长安安国寺画壁画。神龙二年五月,他所居住宅,敕建为奉恩寺,画于闾王族供养像于此寺内。朱景玄评价他的画曰:“功德、人物、花鸟皆是外国之物象,非中华之威仪”。他所作佛画,“堆起绢素,而不隐指”,色彩晕染,沉着浓重,造成明暗对比关系,具有立体感和真实感,画史上称其为“凹凸画”。尉迟乙僧传世的作品,有《番君图》卷,《龟兹之女图》卷,《天王像》等。

尉迟乙僧是西域人,他的画别具一格,自成体系。看上去,所画的物体是凸出的,但用手去摸,却是平的。他的作品中,总是弥漫着浓厚的西域特色,不同于中原画风。汤垕《古今画鉴》说:“尉迟乙僧画外国人、作佛像甚佳。用色沉着,堆起绢素,而不隐指。”他善于处理复杂多变的画面,构图布置宏伟奇异、匠意极险,颇有奇处。他画的内容,主要是宗教故事、人物肖像、神话风俗、花鸟走兽等,大都取材西域人物及鸟兽形象。他将西域和中亚的艺术表现形式,与中原传统绘画技法相结合,创造了具有西域风格的于闾画派、龟兹画派,使唐代的绘画艺术得到了较大的丰富和发展。



唐(传)尉迟已僧 天王像 轴 绢本 设色 106.8cm×36.3cm 美国弗利尔美术馆藏