

——曦林摭言【5】

□ 刘曦林

壬辰岁尾，友人得李苦禅手书（图一）示余，余读之再三，不知手札还是文稿，但嚼其中滋味，觉余味无穷。将此事告与李燕兄，燕兄出示苦老致萧龙士函（图二），两札相同处甚多，今择其一事述之。因前者无人名字号，文末又有“深夜不寐，感恩书之”之语，暂简称札记，后者简称札翰。

札记首句言：“老潘进京搞个展，余收获甚多。”札翰有句曰：“潘公来北（京）开个人画展，据云作品百余件。”看来，两札均缘潘天寿来京办展，即1962年9月29日至10月21日在帅府园关协展览馆举办的潘天寿画展（有关书籍认为是在新建的中国美术馆，恐有误。参看笔者主编《中国美术年鉴1949～1989》第1027页）。潘展颇轰动京城，李燕说，苦老当年七赴画展，给学生讲解不已，可见对苦老之震动。念及被日伪拘捕及被中央美院冷落之旧况，唏嘘之状亦可以想见。此间或又有人问及“南潘北李”之说，故两札均由此写起。

札翰曰：

关于“南潘北李”之称号，几遍于全

国。实则老潘一生安渡，生活平稳，作画功力未常间断。无乃（奈）弟之生常坎坷奇遇，因此九死一生，在功力方面或作或辍数月数年等等不足，由五八年方敢开始作画乎！从此知吾功力不及潘先生之纯且熟耳。札记述之较详，对潘老多赞誉，对自己多歉词，文曰：曾有人赠“南潘北李”之称号，盖起于林风眠先生与白石翁，余实则不及也。

余就此问李燕兄，兄释曰：杭州艺专初期，国画力量弱，林风眠校长想到当年北平艺专的老学生李苦禅，遂调李赴杭，介绍这位新教员时说：潘是吴昌硕高足，李是齐白石高足，两位教授一南一北，可加强中国画教学云云。此即“南潘北李”说之起源。

苦老在札记中对自己与潘老文多有比较：

潘兄一生平稳，作画亦未间断，故功力

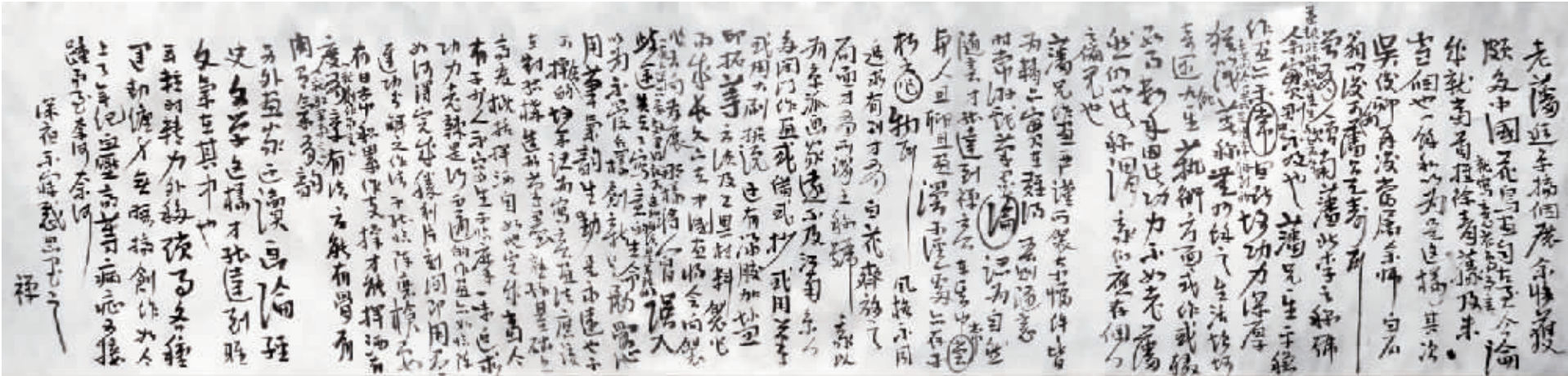
深厚，犹以线著称（在当今画坛是非常独到的）。无乃（奈）余之生活坎坷奇遇九死一生，艺术方面或作或辍数月数年，因此功力不如老潘，然仍以此称谓，我们应存个人之偏见也。潘兄作画严谨，所制大小幅件件皆为精品，实在难得。吾则随意，时常游戏笔墨，认为自然随意才能达到禅意在其中，常与人且聊且画，漫不经心处亦存不朽之物耳。风格不同追求有别才有百花齐放之局

面，才有所谓之称号。

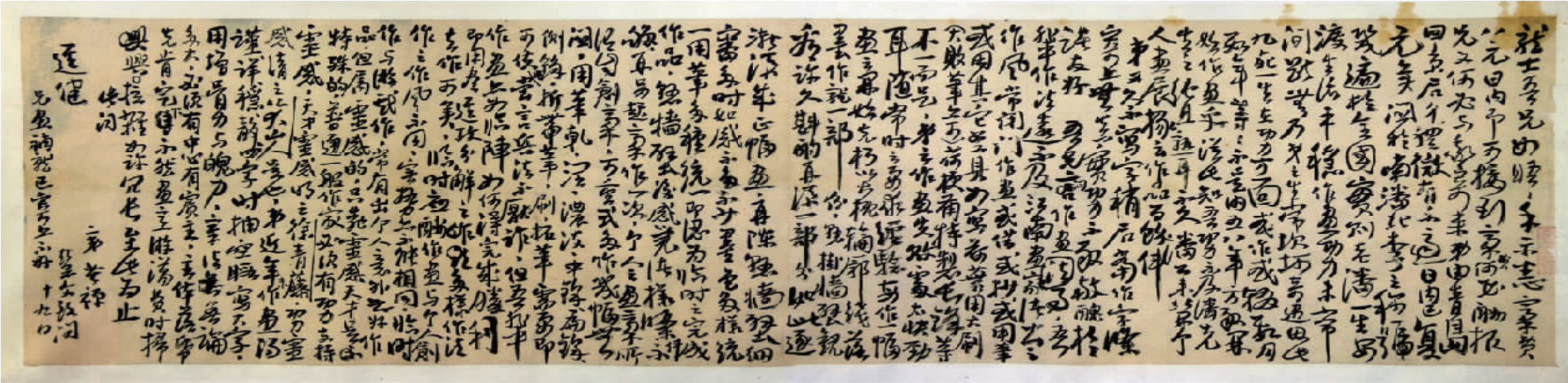
读至此，想起潘老亦有“不同才是艺术”一语，潘李真“君子而不同”之楷模。

两札中，苦老论及功力、学养、创作，论及笔墨、写意，论及谨、详、稳、静及南北画风，感慨颇多，可启吾侪。书法劲健，起伏跌宕，一气呵成，亦上佳。余不赘述，以不碍读者各自品味也。

2013年2月4日立春候草成



（图一）李苦禅致潘天寿画



（图二）李苦禅致萧龙士函

当代著名国画家

周仁辉作品欣赏

周仁辉，1939年生，重庆合川市人，国家高级美术师、重庆文史馆馆员、新加坡新神州艺术院高级顾问、台湾国宝画院荣誉院长、日本大阪国际书道会荣誉理事、中国国际名人协会顾问、香港国际画院客座教授、中国名人书画院副院长，中国文化艺术城艺术委员会理事、特聘高级书画师，中华艺术家联合会理事。

擅长国画、书法。30多次获国内国际金奖。入编《世界名人录》、《中国当代书画界领袖人物大辞典》、《中国书画名家大师画典》、《世界美术作品集》等数十部美术大典。获第六届世界名人学术博览会勋章、世界名人勋章和世界名人杯奖。“国际著名书画百杰”、“国际艺术大师名人”证书。近期聘任为国际ISQ9000A书画艺术家资格认

证中心专家委员会委员。中国书画收藏研究院理事，中国名家书画院荣誉院长，北京奥林匹克书画院荣誉院长。曾有多幅书画佳作在省、市、国家级刊物上发表，并出版有中国当代书画百杰《周仁辉作品集》、炎黄百子书画精品邮政明信片《周仁辉书画作品选》，书画作品被邓小平等中央领导收藏。其作品以凝练灵动的笔墨，描述出博大精深的内涵，凸现了他对生活深入的观察和对事物本质的深刻把握。周仁辉的作品个性鲜明，神采飞扬，用笔简洁流畅、章法考究规范、刻画细致真切、意蕴深远隽永。无论是谋篇造势还是笔墨渲染，都显示出其娴熟的艺术功力，创造性地实现了艺术境界与表达手法、自由王国与现实空间的和谐统一，无一不是激情与灵感的自然流露，给人以极大的

艺术享受，从多种角度折射出其馨香的品德和高洁的志向。在创作实践与丰富新理论方面，兼容并蓄，大胆创新，精心创作多幅具有较高艺术价值的上佳作品，在书画界引

