



芳香四月 艺术北京隆重登场

99个上帝 ——叶凌瀚个展开幕



本报讯 第八届艺术北京博览会于芳香四月末在全国农业展览馆隆重登场。展出规模近20000平方米,划分为当代艺术展区和经典艺术展区,参展艺术机构150余家,展出作品类别涵盖油画、版画、素描、雕塑、装置、影像、中国书画、当代水墨、瓷器、家具、珠宝等。

香格纳画廊、当代唐人艺术中心、北京公社、常青画廊、前波画廊、大未来林舍画廊、诚

品画廊、歌画廊、亚洲艺术中心、上海华氏画廊、上海奥赛画廊、法国巴黎的杜梦堂、杰奎琳画廊、Classic·简经典西画沙龙等国内外知名画廊参展。

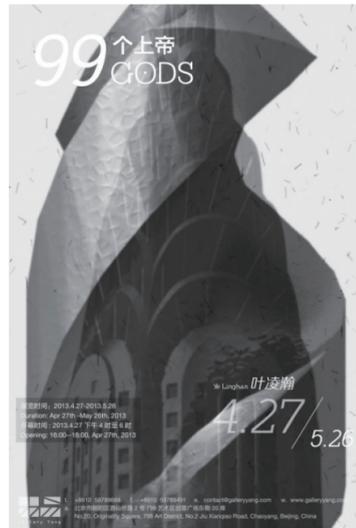
当代艺术展区中有三分之一以上的画廊是第一次参展“艺术北京”,而经典展区中近八成的艺术机构是首次亮相。这其中包括英国伦敦的 ELMS LESTERS PAINTING

ROOMS和翡翠画廊(Halcyon Gallery)、美国的 Toulouse Antique Gallery、乌克兰的 DARA Art Centre、以色列的 Litvak Gallery、上海的沪申画廊、龙门雅集、证大艺术、其他画廊、广州的伟博画廊等。

作为博览会战略合作伙伴,自2009年起,梅赛德斯-奔驰、爱马仕中国以及建行北京分行便开始携手艺术北京,不断促进中国艺术与外国艺术的交流互动。

此外,专题展、拍卖预展、艺术平台、VIP教育论坛、公益慈善项目等环节,也一如既往地贯穿在2013艺术北京之中。与此同时,“缤纷童心”2013梅赛德斯-奔驰少年儿童艺术展为梅赛德斯-奔驰车主家庭专属打造,在探索孩子们对世界的发现与感知的同时,发掘具有未来潜力的艺术力量。

艺术北京博览会持续展示着艺术的昨天、今天与明天,汇集了中国最具影响力、最有活力的艺术机构,聚焦最精彩的艺术创作动态,是今日中国收藏家最关注的艺术品交易平台。通过“艺术北京”呈现出的跨洲际的视觉艺术盛宴,带给大家一个沁透在艺术氛围中别样的北京。 (焉笑华)



本报讯 由杨画廊主办的“99个上帝”叶凌瀚个展于日前在798艺术区举行。此次展览由5个动画影像构成,分别是“50%美金”、“旋转体和克莱斯勒”、“这是可乐”、“发光的jack”和“星星就将一一

熄灭”。

展览中艺术家以一种碎片式幻灯片动画的手法呈现了一组极具颠覆性的视觉图像、事件和物体交错产生的矛盾与不和谐,图像的扭曲和真实内容的篡改,这一系列对抗性的力量,形成了一种强烈的戏剧化情境。图像中的关键词可以被归纳为:上帝和苍蝇,宇宙飞船和摇头丸,摩天大楼和轮椅,教堂和轮盘赌,浪漫诗歌和世界500强,全是错别字的圣经和戴着项链的猩猩……这些看似全无关系的图像和复杂迅捷的时间,在作品中为这些图像含义的交互构成的叙事,提供了联系。

叶凌瀚的工作为这些图像和背后的意义打开了一个中间地带,没有开始也没有结束,在这里出现的图像可以被看作是时间的绘画,或是静止的摄影,这也与他之前创作的作品有着精神和观念上的联系,同时也作为展出的预设和陈列的方式,两者会在不同的空间平行呈现。

叶凌瀚是为数不多的手绘动画艺术家之一,此次展览希望能带来意外的惊喜。 (王宁)



广州艺术品交易博览会举办

本报讯 2013年第三届广州艺术品交易会于2013年5月10—13日在广州白云国际会议中心举行,秉承“为画家找代理,为画廊找资源”的理念,为广大艺术家和画廊、艺术收藏机构创造一个完善的沟通合作平台。

作为一支国内艺术市场全新交易平台,去年艺交会吸引到场观众达15万人次,可统计的成交额高达1.1亿元,展览和成交规模都

使之成为南中国艺术市场具有强大吸引力的艺术盛会。今年,艺交会规模扩大到20000平方米,邀请世界各地300多名艺术家携10000多件艺术精品参展,囊括中西绘画、书法、雕塑、雕刻、影像、装置艺术、陶瓷、刺绣、广彩以及非物质文化遗产。

本届艺交会以展示国内艺术家作品,弘扬中国传统艺术精神为主体,并适当邀请部分国

外艺术家参展,形成中西交汇的差异化格局。同时开幕着力推广国内优秀中青年原创艺术家,以适应收藏家逐步年轻化的发展趋势,让更多年轻的艺术家被市场认识和认可。

除了形式各异、精彩纷呈的艺术精品,艺交会还设立了一系列配套活动为艺术家和艺术机构提供一个多元的沟通互动平台,让广大艺术爱好者从不同活动中享受到艺术的魅力。 (李素素)

北京举办 SURGE Art 艺起

本报讯 “SURGE Art 艺起”致力于成为中国专业的发掘高质量平价当代艺术品的先锋平台,于2013年4月30日—5月2日在北京的时尚中心三里屯太古里南区橙色大厅举办2013“SURGE Art 艺起”北京艺术节。

2013“SURGE Art 艺起”北京艺术节的主展区设于三里屯太古里南区橙色大厅内,北区也设立分展区,展出丰富的雕塑作品。有近600件单价不超过3万元人民币的艺术

品汇聚在本次艺术节。期间还举办了艺术节丰富多彩的特别活动,如:4场公共教育论坛与公众互动活动(拍雕塑照片传微博赢大奖),让观众体会全新的艺术体验。本届艺术节的所有作品均得到重量级评审委员会成员的严格筛选,评审委员会成员由国内外著名的艺术家、策展人、评论家及艺术界资深人士组成:鲍栋(策展人,评论人),曹涤非(主持人,清华大学时尚教育顾问),凯伦·史密斯(Karen Smith,策展人,评论人),刘小东(艺

术家,中央美术学院教授,尤洋(尤伦斯当代艺术中心UCCA副馆长)。

“SURGE Art 艺起”自创办以来,原为“买得起艺术节”(AAC),创建于2006年,已在北京成功举办过7届。经历了8年的成长,“SURGE Art 艺起”致力为发掘更多更具创意的新艺术形式和新锐艺术家而努力,全新的官方网站www.SurgeArt.com也将全年在线展示更多优质平价的当代艺术作品。 (任钦功)

徐里油画展开幕

本报讯 由798桥艺术空间主办的徐里油画展于5月1日开幕。此次展览展出了宗教、风景题材等众多作品。

对于徐里,桥艺术空间策展人刘大为是这样评价的:“中国油画的历史不长,为追求油画的民族特色和中国精神,几代画家都在努力的探索与实践着,并形成了一批具有中国本土特色的画家和作品。但中国精神不应

只是中国传统绘画的形式、符号在油画中的运用,而应立足本国又面向世界新文化价值体系,充分完成对中国传统文化批判性的清理和创造性的继承,以达到民族文化精神的挺立和民族文化精髓的彰显。徐里正是这样一位成功的探索者和践行者。”

油画界前辈詹建俊也给予了高度评价:“徐里是一位勇于创造敢于实践的油画家,他把油

画艺术的本体语言特质,与中国传统绘画艺术的手法相融合,并且把我国的传统绘画艺术中工笔画和写意画两种全然不同的艺术表现手法分别运用于他的两类不同题材的作品之中,形成了两种全然不同的艺术特点。他的这些融合了中外古今的艺术探索的成果,成为了今日中国油画艺术百花园中的一支独具特色的鲜花,受到国内外观众的喜爱。” (王宁)

火上加火 ——尤伦斯推出重磅三连展

本报讯 “杜尚 与/或/在中国”、“MAP Office: 稻谷炼狱”、“集群艺术奖”亮相北京798艺术区尤伦斯当代艺术中心。

“杜尚 与/或/在中国”展览由UCCA与北京法国文化中心(IFC)联合举办,并作为2013中法文化之春的重点项目。此次总共展出31件杜尚的作品,从绘画制品到印有独特字体与瞩目图像的杂志封面,种类繁多。而曾经出现在具有历史意义的展览中的蚀刻与海报作品使得此次UCCA杜尚作品展臻于完整。本展体现了其核心概念:创造力、新观念、交互性和当代性。

“MAP Office: 稻谷炼狱”展出香港艺术家/建筑师MAP Office的场域特定装置作品《稻谷炼狱》。《稻谷炼狱》探讨小麦的历史重要性和其作为生存必需品的意义。此作品架构了一个类似于“小

麦交易处”的矛盾空间——它试图吞噬社会和经济运行的关键之物,即农产品;而又极易遭受火灾和干旱。《稻谷炼狱》原是MAP Office为基辅双年展(2012)构思和创作的,其首次展出便是在以农业为经济基础的乌克兰;此次是该作品的第二次公开展出。

同期还举办了“集群艺术奖”颁奖典礼。每一年度获集群艺术奖的5位艺术家或艺术小组必须来自亚洲地区。集群艺术奖每年邀请8位国际策展人组成评委会,每个评委提名5位艺术家,产生40位名额的候选人名单,最终再从中选出5位(组)获奖者。“集群艺术奖”是由集群基金会(Multitude Foundation)和武汉艺术总站(WH.A.T.)共同举办的当代艺术项目,旨在观测亚洲各国的当代艺术发展现状,整合地缘政治差异性中的族群概念。 (任作君)

陈利波山水 作品



陈利波,1963年出生,广东省潮安县古巷镇人。国家一级美术师,中国国际美术家协会资深艺术顾问,中华文化研究院副院长、中国国画签约画家、中国神州书画院理事、中国商业文化研究会会员、中国香港美术家协会会员。山水画的艺术价值高下之分总要归于作品的雅俗成分,而绘画笔墨技巧的高下,又与艺术家本身的素养密不可分。陈利波作为我国著名的书画艺术家,在长期的山水画研究中,师古法而研现代大师名作,已形成了自己独特的艺术风格。笔墨技巧多用中锋勾勒,细致自如严

谨,在构图上高远、深远、平远相得益彰。作品秀逸古拙,形神兼备,意境幽深自然,气势磅礴;苍中带秀,平中求奇,静中寓动;色泽清新秀雅,古拙柔润,已达到了“有宋人之骨去其结,有元人之风雅去其佻”的神韵境界。作品多次参加全国性大展,获得一等奖和优秀奖,被多家新闻媒体报道,并被多家画院、协会和海内外人士收藏。



山间小路 181×97cm



春色满人间 2012年 180×70cm



春暖花开 2013年 247×100cm