



“匈奴与中原”——文明的碰撞与交融开幕式现场

“匈奴与中原”——文明的碰撞与交融

本报讯 日前,由中华世纪坛世界艺术馆、河南博物院、河南华夏尚古艺术创意产业有限公司、内蒙古博物院、宁夏博物馆、甘肃省博物馆6家博物馆和文化机构共同主办的“匈奴与中原——文明的碰撞与交融”展,在中华世纪坛世界艺术馆开幕。

出席开幕式的嘉宾有:国家文物局宋新潮局长、中华世纪坛世界艺术馆王立梅馆长、河南博物院张文军院长、内蒙古博物院付宁副院长、宁夏博物馆魏瑾副馆长、甘肃省博物馆贾建威副馆长,河南华夏尚古艺术创意产业有限公司党普润董事长以及在京的中学历史课教研员、志愿者和各界博界、艺术界人士共300余人。

开幕式上宋新潮局长、王立梅馆长和张文军院长分别向开幕式致辞。仪式结束后,各参展博物馆馆长亲自为参加开幕式的历史课教师 and 志愿者们、媒体观众导览,讲解各馆参展文物。这也成为本次开幕式活动的一大亮点。

“匈奴与中原——文明的碰撞与交融”展由28幅大型历史油画与115件(组)文物及相关辅助展品构成,讲述了中国历史从战国到汉代以游牧与农耕为特征的匈奴与中原文明之间的碰撞与交融。通过数百年间的迁徙杂居、边塞贸易、“和亲”“会盟”、可派使团等方式彼此沟通、相可渗透,逐渐融合。文明的融合是推动文明进步的一种方式。中原与匈奴文明的融合,为

中华文明的发展注入了新鲜血液,提升了文明发展的活力,奠定了我国统一的多民族国家的基础。这个主题也是世界艺术馆很重要的一个策展思路,通过展示两种文明由发展、碰撞、融合的过程,使观众以更为开放和

兼容的文明观面向世界。在展览形式上,这个展览也开创了文物与艺术创作相结合的形式,用油画生动再现历史及文物的内涵,用文物真实佐证油画和历史的内容。两者相辅相成,互为补充。

展览开幕式当天上午,中国社会科学院考古专家杨泓教授举办了题为“中国古代秦汉与匈奴的战争”的讲座。各参展博物馆的领导、北京市各区县的150余名中学教研员、40名志愿者和部分观众参加了本次讲座活动。本次展览也是2013年中华世纪坛世界艺术馆与北京市各中学“历史课走进博物馆”的馆校合作重点项目,将常规的历史课内容借助绘画和文物实物进行现场讲解,把课堂设置在博物馆的展厅中,志愿者的讲解和历史老师的授课共同配合课程的开展。

展览中期,中华世纪坛世界艺术馆还将邀请国家博物馆文史专家孙机教授就匈奴历史举办讲座,同时邀请参与“中华文明历史题材美术创作工程”的艺术家们与专家,就如何运用文物知识创作历史题材美术作品及美术创作,如何与文物陈列相结合等问题开展讨论。

本次展览也是北京市文化局2013年“走进美术馆、体验美术馆”活动向公众推荐展览之一。随后,北京市文化局还将在中华世纪坛世界艺术馆举办“走进美术馆、体验美术馆”活动的展览启动仪式。

(王宁)



鹰顶金冠饰 战国 内蒙古博物院



铜从骑 东汉 甘肃省博物馆

走向世界的俄罗斯美术家 中国友好之旅——俄罗斯列宾美院当代名家精品油画展

本报讯 2013“走向世界的俄罗斯美术家”中国友好之旅——《俄罗斯列宾美院当代名家精品油画展》将于5月4日至7日在北京炎黄艺术馆举行。本次活动是在中国驻俄罗斯大使馆和俄罗斯美术家协会的大力支持下,为了进一步做好中俄艺术领域文化交流工作,将当代俄罗斯油画顶尖艺术系统

全面的介绍给中国的艺术界和广大油画爱好者而举办的。画展汇集了俄罗斯7位列宾美院的当代知名艺术家,有人民画家,功勋画家,其中特邀5位画家来华参加活动并参展,展出作品包括风景画、静物画、肖像画、人体写生画等共50幅作品。

这次画展的特点是所有作品都是经过

画家本人亲自挑选的代表作,带来了俄罗斯大地的泥土的芳香,展示了白桦树特有的高雅和优美,散发出浓郁清新的民俗气息。通过这次活动,一定会使越来越多的人喜欢上俄罗斯油画艺术和作品,进而对辽阔的俄罗斯产生一种亲近之感,也将为中俄文化交流起到积极而重要的作用。

(王宁)

第十六届大路画展在中国美术馆举行



本报讯 以“中国铁建与大路文化”为主题,由中国美术家协会与中国铁建联合举办的第十六届大路画展于2013年4月19日在中国美术馆隆重开幕。徐悲鸿纪念馆馆长廖静

文、中国美术家协会秘书长刘健、中国美术家协会理事、北京市美术家协会副主席王沂东,以及国务院国资委宣传局副局长毛一翔等有关方面的嘉宾出席了开幕式。

两年一届的大路画展,是由中国美协与中国铁建共同铺设的,连接昨天、今天和未来的钢铁大道上驶出的一列文化快车。是改革开放初期,中国美协与中国铁建前身铁道兵于1979年联合创办的一个特殊的文化艺术活动,迄今已有34年历史,是中国美协唯一与大型企业长期合作举办的高品质美术画展,被中国美术界誉为“歌颂劳动者美的先进双年展”。

随着大路画展的一次次举办,“大路画

派”的独特艺术风格逐渐形成,既有对人物惟妙惟肖的刻画,也有对祖国山河妩媚多娇的描绘;既有对劳动美的礼赞,也有对中华情、儿女情的颂歌;既有对现实生活的再现,也有对未来梦想的憧憬……这些富有生活穿透力和艺术感染力的作品一次次登上国家最高艺术殿堂,与艺术百花相映生辉。

本届画展展出的100多件作品,是主办单位经过两年精心筹备,从中国铁建系统近20个创作群体200余名作者创作的近700件作品中评选出的精品。

据悉,本届画展从4月19日至5月2日举行为期13天的展览,随后还将在全国各地和海外巡回展出。

(刘杰)

海峡两岸青年收藏家邀请展将开幕

为传承收藏文化,充分发掘和培养未来的艺术收藏家,北京匡时将携手艺术北京于4月30日-5月3日在北京农业展览馆举行海峡两岸青年收藏家邀请展等系列活动。

海峡两岸青年收藏家邀请展由北京匡时拍卖有限公司与艺术北京联合主办,上海以太空间协办。邀请展将会以中国年轻一代收藏家代表的收藏为核心,周大为、陆寻、林正、宗龙、李慧娜、谢晋宇、包一峰、赵友厚等一批有代表性的青年藏家,将首次以群展的方式向大众呈现他们的藏品中最具有代表性的精彩部分。

其中藏品包括来自国外重要当代艺术家安迪·沃霍尔(Andy Warhol)的名人系列代表作品,马琳·杜马斯(Marlene Dumas)的纸上作品,傅丹(Danh Vo)的,草间弥生(Yayoi Kusama)的《Sex Obsession》,以及坎迪德·霍夫(Candida Hofer)和杰里·尤尔斯曼(Jerry Uelsmann)的摄影作品,来自中

国重要当代艺术家徐冰的《新英文书法系列》,周春芽的《桃花》,陈箴的《气游图》,李津的《美食大餐》以及任小林、史金淞、闫珩等艺术家作品,除此之外,还有一枚中国龙洋银币大珍之首的孤品“奉天癸卯一两”和达尔文《物种起源》第一版同期呈现。通过分享青年收藏家们丰富的藏品类型,力图全面深度展示具有“国际视野”、“时代趣味”中国年轻一代收藏的整体面貌,厘清中国未来收藏文化发展趋势。

与此同时,本次活动还将力邀日本著名工薪族收藏家官津大辅、重要收藏家刘钢、香格纳画廊创始人劳伦斯·何浦林、青年藏家周大为、陆寻、谢晋宇等艺术界、收藏界知名人士于5月2日举办“新声:资深与新生代的收藏对话”研讨会,全面分析中国年轻收藏现状和未来趋势,深入探讨中国年轻收藏审美趣味、问题途径,发展潜力及其对塑造中国未来文化的影响力。

(刘明杰)

幡动·心动

陈平个展将在上海开幕

本报讯 由梵高艺术中心艺术总监柯耀明先生策划的陈平2013年个展——“幡动,心动”作品展,将于本月28号在上海梵高艺术中心开幕。展览将展出包括首次向公众展示的“走进农村”系列等共20余幅作品。此展作为艺术家陈平在下一阶段创

作、思考、判断和感悟的集中体现,意味着他的创作处于反思与实践的过程,对艺术的态度始终在于思与量之中。其细腻的风格,精到的笔触以及无可挑剔的画面,将为观众再现一个个具有生命力的人物与场景。

(焉笑华)

推“三”出“四” 蜂巢当代艺术中心5月将推出四重展

本报讯 继推出开春三重展之后,蜂巢当代艺术中心再次发力,将于2013年5月11日同步推出四重展:一、A,B展厅,“出山:尹朝阳个展”,策展人夏季风;二、C厅,“烟色轻染:梁铨个展”,策展人夏可君;三、E厅,“长物志NO.2:卢征远”,策展人戴卓群;四、D厅,“蜂巢·生成II:看见表象——冷广敏”,策展人王小雨。

蜂巢当代艺术中心的前身系2008年4月正式开馆的伊比利亚当代艺术中心,2013年2月正式更名,取名蜂巢,意喻人类聚集性生存方式及其思想繁杂性的存在状况,与当下中国的社会结构和当代艺术的

现状尤为契合。中心坐落于北京市798艺术区内,建筑面积达4000多平方米,拥有五个国际化标准的展厅,是中国最具影响力和规模最大的当代艺术机构之一。

蜂巢当代艺术中心在参与中国当代艺术本土生产与建构的同时,致力于在全球范围内推广及交流中国当代艺术,推介优秀的国际艺术家和艺术项目,以期促进当代艺术市场的繁荣。代理合作的艺术家包括中外重要艺术家以及艺术界新星,试图构建中国最专业、最权威的当代艺术品收藏顾问机构之一。

(李素素)

王奇寅新水墨画展周日开展

本报讯 由书画频道主办、清华大学美术学院高研班、中国名家收藏委员会、中国新水墨画研究会联合协办的“王奇寅新水墨画展”将于2013年4月28日上午10:30在书画频道美术馆举行。

王奇寅,字颂为,1964年生于江苏海安。中国国礼书画家;《当代美术》主编;中国美术家协会会员;文化部中国书画研究会花鸟画艺委会副秘书长;中国新水墨画研究会会长;清华美院、文化部中国国际书画研究会新水墨花鸟画高研班导师;江苏省国画院特聘画家;江苏省花鸟画研究会理事;海安书画院院长;中国画百家之一;被北京明园大学、北京涉外经济学院、临沂大学聘为兼职教授;现为中国书法家协会会员。现居北京,2008年设立王奇寅新水墨书画艺术馆。

(王宁)



“联绵时代”展开幕

本报讯 由索卡艺术中心主办的“连绵时代”展于2013年4月20日下午在798索卡艺术中心开幕。本次展览的策展人张晴邀请了苏新平、井土剑、刘鸣、裴咏梅、陈墙、唐应山、余旭鸿、虞华7位当代艺术家深刻阐释了“连绵时代”这一主题。

古代联绵词中有一类是叠韵的,是指两个韵腹和韵尾相同的字所组成的词。许多词延用至今,反观其意竟也与当今世界社会思想与文化艺术完美契合。艺术遭遇了全球金融危机,使人们面对社会现实与艺术图景的压力脱离了单一的观念诉求与视觉传达,移置到全球化的艺术与资本的系统之中。在这一过程中艺术家经历了艺术与社会、艺术与资本、艺术与人生的多重炼狱,艺术似乎注定要在炼狱中沉淀,并在沉淀中蕴蓄新机,由此获得另一种自由与回归:艺术与自我信仰、艺术与自我观点、艺术与自我生活、艺术与自我心灵相映且蹉跎,艺术如同进入了联绵时代。

在联绵时代中形成了如同陈墙以绘画语言实验为精神乐园,他以持久的控制力把线条和色彩赋予日常生活以生命力,



而这种持久地生命力,开启了邂逅人生的安顿和另一种生活的可能。

至此,我们这个多种观念与多种视角的时代把所有可能与所有不可能不断地透漏、不断地扩散、不断地交叉、不断地混合。艺术在一次又一次辗转的过程中透露出联绵时代的缤纷。

(任作君)