

从毕加索到巴塞罗——20世纪西班牙雕塑艺术展

在中国和西班牙建交40周年的日子里,由西班牙官方信贷局基金会、西班牙文化行动及西班牙驻华大使馆组织的“从毕加索到巴塞罗——20世纪西班牙雕塑艺术展”在中国美术馆举行,开展时间4月21日。

本次展览的展品是西班牙官方信贷局的藏品,包括高迪、巴塞罗、达利、米罗、齐伊达、帕拉苏埃洛、达比埃斯、布林萨、毕加索、穆尼斯和索拉诺等艺术家的雕塑及绘画作品近百种,是20世纪西班牙艺术最重要的收藏之一。呈现了西班牙雕塑艺术从20世纪初先锋派最早的萌芽一路走到今天的现代演变历程。透过艺术家的雕塑作品和他们的创作稿,可以一窥由想法变为三维造型的演变过程。该展览曾在华沙、布宜诺斯艾利斯、罗马和哈瓦那等地展出,现在来到了北京。

展出的每个雕塑作品都配有同一位艺术家的一幅或几幅画作,在对古典艺术的回眸一瞥中,可把画作看作雕塑作品的创作源泉。不过,在任何情况下,画作都不代表雕塑作品的草稿,而是已完成的作品,两者之间没有直接联系。

西班牙现代雕塑艺术以高迪的现代主义为起点,紧随其后的是加泰罗尼亚新中心主义,鸟盖的作品体现这一流派的时间最长。最激进的先鋒派成员加尔加约、胡里奥·冈萨雷斯和毕加索对推动20世纪二、三十年代铁质雕塑发展起到了关键作用。他们影响了后来好几代艺术家,其中不仅有西班牙艺术家,也有其他国家的。

超现实主义的两位主要代表人物是萨尔瓦多·达利和胡安·米罗。艺术家安赫尔·弗兰特介于超现实主义和构建派之间,主要原因是西班牙内战结束后,弗兰特自我划入“国内流亡”群体中。佛朗哥政权时期,该群体被完全边缘化,尽管留守在西班牙,却陷入了隔绝状态。弗兰特和其他一些艺术家共同拉起了与内战前的先锋派运动相连接的生命线。自上世纪50年代起,特别是60和70年代,这些艺术家促成了西班牙艺术重新与国际潮流接轨。豪尔赫·奥戴伊萨、爱德华多·齐伊达、安东尼·达比埃斯、巴勃罗·帕拉苏埃洛、马丁·奇里诺和安德埃乌·阿尔法洛让先锋之火在西班牙保持不灭,部分艺术家加入了有标志意义的艺术团体,如骰子的第七面(Dau al Set,加泰罗尼亚语)、步伐(El Paso)、帕尔帕约(Parpalló)和57小组。

上世纪60年代以后,由于大批游客的到来,西班牙旅游业呈现井喷,西班牙与欧洲其他地区隔离的状态无法持续。虽然世界



站立的女子 毕加索 1961年



歇斯底里、流线型的裸体女子 萨尔瓦多·达利



有刘海的女孩 巴勃罗·加尔加约

主义在西班牙漫溢,但一些有鲜明地域特点的流派强有力地散发勃勃生机,比如“马德里现实主义”,在这批藏品里的代表艺术家是胡里奥·洛佩斯·埃尔南德斯。旅游业在上世纪60年代强劲发展,到60年代末,一批艺术家被闲适恬淡,却不失异国情调并闪烁新奇亮点的西班牙所吸引,奥地利艺术家阿道夫·施洛瑟和艾娃·洛茨等最终在我国定居。

最后,要提及的是苏珊娜·索拉诺、胡

安·穆尼斯和哈伊梅·布林萨,他们尽管年龄差距悬殊,但代表了80年代以来西班牙雕塑艺术的三个主要流派:构建派、表现派和概念派。米盖尔·巴塞罗以三维绘画作品为大家熟知,本次雕塑艺术展是以巴塞罗的一个铜雕作品和一幅带有动物寓意的绘画作品收尾。

20世纪的西班牙艺术被极其高产的马拉加艺术家毕加索烙上了深深的印记,能与

之在国际上比肩的只有米罗、达比埃斯、齐伊达和达利。观众们在“从毕加索到巴塞罗——20世纪西班牙雕塑艺术展”中能领略到整个20世纪西班牙艺术创作中那些举足轻重和特立独行的声音。在全球化的格局下,中西两国如邻居,同时也是合作者。以纪念中西建交40周年为契机,本次艺术展可以增进相互之间的了解,成为进一步加强联系的纽带。

(任作君)

感受音乐的魅力——叶莲娜·比昂科夫斯卡娅独唱音乐会在京举行

本报讯 旨在传递中俄友谊、普及交流中俄文化的叶莲娜·比昂科夫斯卡娅独唱音乐会于4月17日在俄罗斯驻中国大使馆音乐厅精彩上演。音乐会在中俄双语主持人穆非的激情主持下拉开了帷幕。音乐会上嘉宾云集,著名女高音歌唱家、声乐教育家郭淑珍等专家到场,祝贺音乐会成功举办。

叶莲娜·比昂科夫斯卡娅毕业于俄罗斯莫斯科柴可夫斯基国立音乐学院,师从

苏联人民艺术家欧勃拉茨卓娃教授和库德莉娅夫茨娃·列梅舍娃教授。1995年至2000年期间,担任《弗朗茨·莱福特》驻俄德侨室内乐团独唱演员。曾在俄罗斯、中国、德国及独联体国家成功举办300余场独唱音乐会。

自2000年起,她先后任职于中国中央音乐学院、中央民族大学、首都师范大学,担任声乐教授。她扎实的演唱功底、全面的音乐修养、优秀的语言和表演天赋、迷人的舞台

魅力得到了世界声乐大师们的高度肯定,也博得了广大观众的喜爱。

本次独唱音乐会,叶莲娜·比昂科夫斯卡娅做了精心准备,演绎了众多经典歌曲,如:佛罗伦斯歌谣《彬彬奈拉》、《黑眼睛的哥萨克姑娘》、歌剧《沙皇的新娘》中的选段以及《一杯美酒》、《帕米尔,我的家乡多么美》、《啊!中国的土地》等。音乐会持续了两个多小时,她用精湛的歌唱技法,准确而又生动地演绎了一首首经典曲目,深深打动了观众。

近40年来,因遭到西方国家制裁,伊朗被披上了一层神秘的面纱,外界对它的了解十分有限。“感受伊朗——中伊摄影家四人展”借助摄影显然的纪实权威性潜在的文学性,通过中国和伊朗四位摄影家完全不同的创作手法与理念,全面而深入地介绍伊朗,进入伊朗的历史世界、现实世界与伊朗人民的内心世界。

值得一提的是,本次影展的四位摄影家,他们的身份除了是摄影师外,还都是著作颇丰的作家和诗人,这使得他们的摄影镜头有着与一般摄影家不同的文学性和诗意的表达。比如中国摄影家刘海星의《飞向清真寺的鸽子》,就是他在伊斯兰的谢赫·卢特夫劳清真寺门前抓拍的。画面中一群少女涌向清真寺,就像一群鸽子,纯情、美丽、安详,一个民族的友好善良,被表现得令人过目难忘。伊朗女摄影家沙迪的作品,把两

众。观众们因为能欣赏到如此美妙的音乐而陶醉,他们毫不吝惜地把热烈的掌声送给叶莲娜·比昂科夫斯卡娅,多次返场,演唱了两首歌曲,以回馈热爱她的观众,也把音乐会再次推向高潮。

叶莲娜·比昂科夫斯卡娅表示,作为一名青年歌唱家,参加公益活动责无旁贷,今后还将积极组织 and 参与相关活动,把俄中两国友谊和艺术通过演唱的形式继续传播出去。

(亦华)

“感受伊朗”——中伊摄影家四人展

本报讯 2013年4月20日,“感受伊朗——中伊摄影家四人展”在北京映画廊开幕,本次影展由来自中国的摄影家刘海星、子夏与来自伊朗的著名摄影家佩曼·胡什曼德扎德与莎迪·伽迪里安的作品组成。这也是在中国展出的首个伊朗摄影展。

感受伊朗 DISCOVER IRAN



伊战争留给伊朗人民心灵的创伤,用当代摄影的方式,荒诞、恐怖而又波澜不惊地展现出来:战争,永远是残酷和血腥的,是对人类生活最大的摧残和扭曲。

展览将于4月28日结束。(任作君)

“相由心生”——忻东旺艺术作品展

本报讯 由中国油画院和中央新闻纪录电影制片厂主办的“相由心生——忻东旺艺术作品展”于2013年4月20日下午3时在中国油画院美术馆开幕。此次展览系中国油画院策划的“油画家学术研究”系列展之一,展出忻东旺创作的百余幅作品,并出版同名作品集,籍此对忻东旺的艺术创作进行较为全面的呈现和研究,也希望此展能够对他过去的创作活动做一个清晰的总结,开启他未来的道路。

中国油画院在“油画家学术研究”系列展览的主题下已经相继举办了陈丹青、朝戈、谢东明、段正渠、焦小健等优秀艺术家的作品展览,因其很高的学术品质和艺术水准,在油画界引起较大反响。

忻东旺自上世纪90年代起参加了很多重要的展览并多次获奖,取得了令人瞩目的成就。他在写实油画中融入中国艺术的造型元素,极富书写性与表现力。他直接面对对象,作品鲜活生动,既体现出社会批判性,亦呈现了人文关怀。

关于此次展览的主题“相由心生”,忻东旺如此说:“艺术作品来源于艺术家的精神



感受与艺术思考,创作过程在我看来其实就是由‘物象’触发‘心相’的过程。从自然到艺术犹如灵魂超度一般,技巧便是‘作法’的方式。”

(王宁)



选读之四

紫竹斋艺话

■ 林 岫

雨后放晴,南窗品茗,与留学生闲聊,忽地想起雍正皇帝在杭州涌金门买对联的事来。此事甚有深意,又恰与前日所记相关,故补缀于后。

世传雍正(1678—1735),爱新觉罗·胤禛,庙号世宗,工谋心计,颇有城府,善用皇后弟、步军统领隆科多宣布遗诏,后又因“查嗣庭试题案”,禁锢隆科多狱死一事,在民间演绎出多少陷构夺嫡的传奇。其实,平心公论,雍正未必如是阴险。他在位期间,禁谰诤、恪勤守、慎建储、崇正学等事,史有明鉴,其功当不可一笔抹杀。

胤禛为皇子时,颇好微行,有件与杭州书法家沾边的事,很能说明问题。

据说他游杭州涌金门时,看见街上有书生卖字。书生书精入法,其字清劲可观。胤禛命他当场书一幅对联。书生将联中“秋”字的“火”易书于“禾”之左侧。胤禛以为误书,书生便列举名帖数例予以说明。交谈中,胤禛又知书生贫窘,正在卖字养家,遂出马蹄金(即铸成马蹄形的黄金)数笏(一笏即一铤,五十两)赠之,并嘱咐书生“得志毋相忘耳”。自此,书生不必卖字,专意读书,居然连捷翰林。这时,胤禛已即位临朝。一日批奏,见书生名字,即宣召入朝,故意书“和”字,易“口”于左,试探书生。书生不但竟然忘记昔日受金之事,而且指正所书此字为“轔体”。翌日,雍正便让书生奉诏去见浙江巡抚。书生受诏时方知,雍正命他“仍向涌金门卖字三年,再来供职”。

雍正罚书生再去卖字三年,旨在教他做人。书生知过,在“得志相忘”,一则忘朋友,二则忘贫窘。救急解厄,应属大恩。君子不轻易接受恩惠;受过,则须终生不忘。滴水涌报不说,忘记当年救急解厄的朋友,实在太不应该。困境时,书写“秋”字,易“火”于左,遭人批评后,唯举例说明,谦虚地申诉出处。待到入朝翰林仕途得意时,看见易“口”于左的“和”字,则自命不凡地指斥为“轔体”。如此贫卑贵骄,岂独偶然也哉?

表面上看,这不是个对某些汉字书写的认识变化问题,实情则关系着书家人品。雍正以微见著,再次磨砺书生,亦是在超度书生。

此事可检清代《类钞》诸书,料无虚妄。若以诗句括应此事,曰“成名每在交穷日,败事多因得意时”,不亦可乎?

(2004年9月16日)

“变位”中国馆亮相威尼斯双年展

本报讯 第55届威尼斯国际艺术双年展将于2013年6月1日举行,中国将以国家馆的形式参加这一国际当代艺术的盛会。策展人王春辰以“变位”(Transformation)为主题的方案确定为中国馆的展览,展出七套既各自独立又相互联系的观念装置作品。

在23日的发布会上,王春辰介绍了参展的7位艺术家及展品:何云昌的《威尼斯的水》;胡曜麟的《物自体》;缪晓春的新媒体艺术;舒勇关装置作品《古歌砖》;童红生的《静物系列》;王庆松的摆拍摄影;张小涛的动画作品。

王春辰表示,“变位”针对中国艺术而言,即如何发展中国当代的文化艺术、如何展示、回应、承载、体现中国的文化诉求与价值。由中国移向欧洲,出现在文艺复兴的意大利,与世界各国同台展示当代世界文化与思想的多样性。

中国美术馆馆长范迪安认为就展览而言,本届威尼斯中国馆上了一个新台阶。一方面将油罐清空、场地变化,终于有了室内和室外和场所;另一方面“变位”与威尼斯总展主题“百科殿堂”呼应又能体现中国现当代艺术特色的展览,向世界说说自己的话。作为一个老牌经典艺术平台,威尼斯双年展的价值在于提供了各种艺术的对话场地。

(张恒)

大唐京都牡丹书画研究院

西安雁塔区雁塔西路111号,邮编:710065,电话:029-85381111,电子邮箱:13346990165@163.com,网站:www.dajiang.com

西安雁塔区雁塔西路111号,邮编:710065,电话:029-85381111,电子邮箱:13346990165@163.com,网站:www.dajiang.com

交通热线:13346990165 QQ:750492026