

艺术走廊

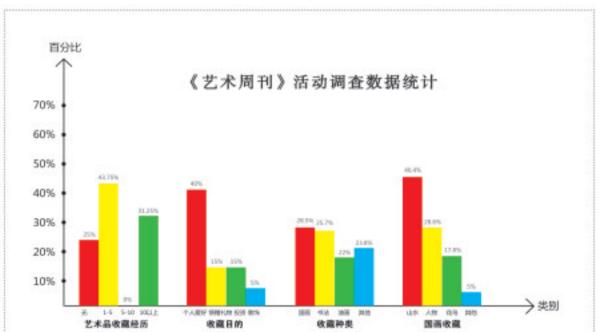
艺术品投资收藏调查结果分析报告发布

本报讯 据《艺术周刊》活动问卷调查显示,在被调查 之中无艺术品收藏经历的占25%,有1到5次少数购买经 历的占43.75%,10次以上的占31.25%。从统计上来看,大 部分人对艺术收藏还是持谨慎态度,投资态度呈两极分 化,或少次甚至不投资,或大量投资,中间数据几乎没有。 而从投资目的来看,个人爱好原因占主导的占40%,作为 馈赠礼物以及艺术品投资均各占15%,用以装饰的占 5%。以此来看,目前大部分人对艺术品收藏投资并未了 解,无法把握市场上艺术收藏动态,不了解艺术品的基本 行情,个人爱好依然是艺术品购买的主要原因。从投资渠 道来看,直接找艺术家购买占57%,画廊、古玩城、拍卖行 分占21.5%、14%、7%,艺术家个人宣传对艺术品销售影响 还是很大的。基于自身收藏知识的匮乏,经朋友介绍以购 买所认识艺术家作品成为不二之选,此情况造成艺术市场 混乱、作品销售基本靠"忽悠"等不良现象。真正收藏潜力 的作品并未体现出其真正价值。而另一项有关收藏途径 满意度的调查直接表明,这些途径并未完全满足对艺术品 收藏的需求。58.3%的人表示通过已有途径仅能满足自己 一般需求,并未达到自己原先的收藏目的。另外,在鉴定 方式中,自己鉴定与经专业人士鉴定均占40%,所成功购 买的艺术品中,经别人介绍而购买的占高比例60%,跟风 现象严重。大部分人对艺术品收藏投资并未深入了解,买 到赝品、次品以及买价过高的现场时有发生。

从投资的艺术品种类来看,国画及书法占绝大部分

比重,分别为28.5%和25.7%,油画、陶瓷均为11.4%,雕塑 及其他工艺品占少量比重。国画中山水画的收藏占到总 收藏的 46.4%, 其次是人物与花鸟, 占 28.6%和 17.8%, 山 水画在企业家收藏中甚至高于这个比例,据分析,应该与 山水画代表风水有一定关系。工笔画市场还未完全打 开,收藏比例较低,但此类收藏升值空间大,有收藏爱好 的朋友可多关注一些。书法类收藏中,启功、范曾、沈鹏 等名家遥遥领先,占22.2%、33.3%、18%,另外于右任、张 海、欧阳中石等作品也被广大藏家所爱好。由此可见,书 法类收藏还是名声占主导地位,企业家收藏多跟风市场, 并未有发掘潜在升值空间作品的能力,换句话说,并未有 很好的鉴赏水平,收藏算的上,投资根本就沾不上边,甚 至有企业家填上琉璃厂某一忽悠大师的名字,这样的投 资不仅仅是利益的损失,旁人看来的确算是个笑话。

总结以上数据,艺术品收藏投资知识并未被大众 所了解,投资像"赌"而非专业分析,市场炒作在一定程 度上影响艺术品的辨别,大众对艺术品收藏投资抱有 未知感及谨慎态度。传统书画比较容易被接受,有较 大升值空间。目前并未成长起来的收藏类别不受欢 迎,名家作品备受追捧。受风水学影响,山水作品在企 业收藏中深受欢迎。总体来说,收藏投资并未在大众 中建立一个较完整的体系, 盲目、跟风投资拉扯着艺术 市场偏离正常轨道,但总体还是正常前进。目前应加 强投资知识传播缩短走弯路的时间。 (任作君)



紫竹斋艺话

■ 林 岫

查慎行(1650-1727),原名查嗣琏,字夏重,号他山, 后更慎行,字悔余,号初白、查田,浙江海宁人。少聪慧 敏悟,5岁即能作诗。康熙时举人,癸未(1703)赐进士出 身,官翰林院编修。工诗,精鉴赏。诗远从苏轼,近接黄 宗羲、钱澄之等,著有《敬业堂诗集》、《补注东坡编年诗》 等。清代文学家金石学家阮元《两浙輏轩集》评曰"敬业 堂篇什之富,与带经堂相埒;才华魄力,足与阮亭代兴", 将查氏与清诗大家王士祯(1634-1711,字贻上,号阮亭, 有《带经堂全集》)并誉,可见高赏。

笔者昔日读查氏诗作,初觉行间似有东坡拂拂气 势,然而掩卷细味,又认定不及东坡之回肠荡气,盖学 问涵养阅历逊筹故也。检阅手头有关查氏诗作,种种 皆可以"诗人"目之,若以陈桥事贬赵光义的七律《汴梁 杂诗》中"将帅权倾皆易姓,英雄时至适成名。千秋疑 案陈桥驿,一著黄袍遂罢兵"观之,议论精彩且严于鈇 钺,又《度仙霞关题天雨庵壁》的"地险昔曾资巨贼,时 平谁敢说雄才?煎茶好领闲僧意,知是芒鞋到几回", 矫矫灼见且闲闲自在,诗笔信然。待后来拜读其《洪武 御碑歌》、《王文成纪功碑》、《高斯亿为余画竹以诗报 之》等古风,又知其研究碑版与书画颇得,所谓"善鉴者 不必染翰",遂信查氏确有书画法眼。然而,遍检《中国 书法大辞典》、《中国历代画家人名辞典》等,俱不见录,

近日读《南斋日记》(稿本藏于上海图书馆),知查氏曾经多 次奉康熙旨意鉴定书画,甄别真伪,看来前番预料确然无疑。

举一二。例如说鉴定赵孟頫(1254-1322)泥金小楷 赝笔事:"黎明入直(通'值')庐,早饭赐鲜鱼一盘。发下赵 松雪(赵孟頫)泥金小楷《孝经》二册,细观纸色乃宣德磁青 纸,后人赝笔也"。因二册用纸乃赵孟頫逝世百年后明代 宣德年间(1426-1435)方有的磁青纸,遂定为赝制。

又说康熙喜好书画,擅鉴赏,往往自己先有断定,让臣 属鉴识不过聊作印证而已。康熙要求往往甚高,不但令其 甄别真伪,逢着赝制,还须辨识何人所为。例如查氏所记: "黎明入直,午刻发下赵松雪泥金《观音经》一小册,圣上知 其为赝笔,令臣等识认时人中仿佛何人手迹",结果查氏等 人所见略同,俱"疑是户部郎中陈奕禧所临",遂作了回奏。

陈奕禧(1648-1709),字六谦、子文,号香泉,查氏同 乡,曾官云南南安知府。同朝王士祯《分甘余话》推崇其 诗书。解放前京城厂甸庙会画棚贩卖刘墉行书中堂、陈 奕禧楷书经文等赝制最多,料查氏所鉴亦属此类。

因精鉴赏,查氏于故纸也颇有研究。其咏明代宣德 纸(内府御用纸)诗曰:"小印分明宣德年,南唐西蜀价争 传。侬家自爱陈清款,不取金花五色笺。"说宣德贡笺,皆 加钤"宣德五年造素馨纸"小印为记,其价值可与南唐"澄 心堂纸"、西蜀故笺相比,虽有五色粉笺、金花五色笺、五色 大帘纸、磁青纸等品种,但最为珍贵的是属"陈清"款的那 种。此诗简短,可窥堂奥,非隔门藩篱之谈也。

查氏一门风雅,与浙江人文大背景虽有关系,然海 宁查姓氏族代代重家学、严家规,纵风云变幻莫测,亦人 杰地灵,商儒蔚然,当殊多不易。

据《清画家诗史》,查慎行之子查克承(生卒年不 详),字坤元,又字寄材,亦擅诗书画。画花鸟,神似恽寿 平;书学董其昌,得之仿佛

又查慎行族子查 (1650-1707),字仲韦、汉中,号声



林岫书法作品

山,戊辰(1688,康熙二十七年)进士,累官少詹事,亦康熙 年间著名书家,杨宾《大瓢偶笔》评其书曰"声山一本于董 (其昌),而灵秀亦相似";文学家方苞曾极力推崇其高德雅 艺,为之作《詹事府少詹事兼翰林院侍讲学士查公墓表》。

道光年间,查昇五世孙查仲诰,号作舟、竹洲,亦书画 家,蒋宝龄《墨林今话》评曰"作舟家学相承,代擅书画,喜 作四体书及钟鼎文"。喜画花卉,学恽寿平,长于设色;又 受岳父沈起鲸(著名画家、收藏家)的影响,书画名著于时。

查慎行、查嗣瑮(1653-1734)、查嗣庭(1664-1727)三 兄弟,被清初诗坛誉为"查氏三翰林"。查慎行63岁乞休, 14年后,即雍正四年(1726)试题讥讽朝廷案起,二弟查嗣 庭因曾受罪臣隆科多力举,入狱,病故,遭戮尸,牵累家族, 其子坐死,家属流放。查慎行也被缇系入京,雍正念其端 谨,放归示做,未几卒,年78岁。方苞著《翰林院编修查君 墓志铭》,全祖望著《初白先生墓表》。

往事已矣。

查氏逝世245年后,著名小说家金庸(原名查良 镛),其封笔小说《鹿鼎记》的章回标目多选自其先祖查 慎行《敬业堂诗集》佳句,亦是遥祭一炷心香聊寄绵邈

查氏三兄弟生平事迹可检《清诗纪事》、《清史列传》、 《海宁州志》、《国朝先正事略》等。



本报讯 日前,北京冠和权律师事务所与宋庄文化创意 产业集聚区管委会中国·宋庄艺术品交易网签约的百名艺 术家签订《高端艺术家私人法律顾问协议》,为上百名艺术 家提供量身定制的常年私人法律顾问服务,得到百名艺术 家的高度认可。此次签约标志着国内首家文化艺术领域 专业法律服务机构正式在宋庄亮相。这对推动国内文化 产业法制化建设和引导规范文化艺术市场起到积极的推

冠和权律师事务所签约宋庄百名艺术家

驾护航。宋庄党委书记李霞表示,此次冠和权律师事务所

的成立,不仅能够维护文化园区各类主体的合法权益、增

艺术市场维权迈入"宋庄模式"

据北京冠和权律师事务所负责人朱健律师介绍,冠和 权律师事务所将以中国宋庄艺术品交易网签约艺术家及 机构为基础,面向全国文化艺术领域的各类主体,提供更 完善的法律保障,为广大的艺术家和艺术机构在法律上保

强宋庄区域认同度和吸附力,同时在规范和调整艺术品产 业秩序以及对文化、艺术市场进行规范性指引等方面具有 积极的引导意义。

目前,冠和权律师事务所已为数百名国内外知名作 家、书画家、陶瓷艺术家担任私人法律顾问,并在全国近百 家艺术机构担任常年法律顾问。

(刘 杰)

"搜妙创真"

-松石斋藏陆俨少书画精品展

本报讯 由中国美术家协会、北京美术家协 会、北京画院、浙江画院、陆俨少艺术院共同主办 "搜妙创真——松石斋藏陆俨少书画精品展"将 于2013年4月16日在北京画院美术馆举办,这是 由北京画院策划的"20世纪中国美术大家系列 展"又一重要展事,共展出松石斋藏陆俨少上世 纪50年代至80年代的书画作品100余幅。大部 分作品为手卷、册页,不仅数量可观,而且有诸多 精品,其中多件甚至未收入2008年出版的《陆俨 少全集》。此次通过对陆俨少作品的研究分类,

对重要评论文章、部分陆俨少谈艺录的梳理,使 得该展览更具观赏性与学术性。 陆俨少的艺术历程始于对《芥子园画谱》

的学习,18岁时在冯超然指导下学"四王", 后渐成自家风格。上世纪70年代,陆俨少作 画渐变中却有了一次大变,即"留白";80年 代陆俨少的山水画"粗笔"风格形成,并且稳 中求变。"历尽坎坷见在身,行年八十尚精 神。空余笔砚平生志,自比未堪更后人。"这 是陆俨少在80岁写的《自咏》诗。历尽坎坷, 认证了自己的成功,欣慰之余,仍觉壮志未 酬,而寄希望于后来者。这不是成功者的自 赏,而是智者、探求者的喟叹。

进作用。

展览将持续到5月28日。 (亦 华)

对话经典

大土三阳山水画展



本报讯 由中国艺术研究院、中国画 院、深圳市委宣传部、深圳市文广旅游局、 深圳市文联主办,青岛市新永安实业(集 团)、山东潍坊市集文斋文化艺术发展有限 公司、山东省青州聚翠苑画廊、江苏九德国 际拍卖公司协办,深圳市关山月美术馆承 办的《对话经典——大土三阳山水画展》,

于近日在深圳市关山月美术馆隆重开幕。

大土三阳先生于20世纪80年代毕业 于南京艺术学院并获得艺术硕士学位,是 中国当代著名山水画家、文化部中国艺术 研究院中国画院研究员、厦门大学艺术学 院、陕西师范大学美术学院、景德镇陶瓷学 院设计学院等大学客座教授。

他长期致力于中国山水画的传承与创 作研究,足迹遍及名山大川。2005年概括 提出中国画笔墨"五韵"学术主张,这是中 国几千年来在绘画艺术史上第一次提出的 关于中国画技法的对立互为关系的重要学 说。2011年提出中国山水画家必须重视 苦练基本功,通过精确笔墨描述物象而求 中国山水画神元之境的表现。 (王宁)

张公者诗书画印展在京举行

本报讯 日前,由中国书法家协会、中国 国家画院、西泠印社、中华诗词学会、中华 书画家杂志社、中国书画杂志社及中国美术 家协会艺委会共同举办的"张公者诗书画印 展"在北京画院美术馆隆重开幕。王明明、冯 远、邵鸿、张海、刘大为、郑伯农等诗书画印界 500余位嘉宾出席了开幕式。

此次展览为张公者先生首次在京个人作 品展,共展出书画篆刻精品力作50余件。此 外,张公者先生博涉文字学、书画史论、印学 史论诸学,对书画篆刻艺术、书画媒体、艺术 鉴赏以及书画艺术市场的诸多观点广为同道 接受和称许。

张公者先生1967年生于辽宁兴城,亦署旭

光、弓者,号容堂,现供职于国务院参事室。为 中国书法家协会理事,中国美术家协会会员, 西泠印社社员,中华诗词学会会员,中国国家 画院研究员、中国国家画院张公者工作室导 师,北京语言大学四川大学兼职教授、硕士研 究生导师,北京大学书法研究所副研究员,中 央民族大学美术学院客座教授。 (王宁)

"再水墨"2000 - 2012 中国当代水墨邀请展在京开幕

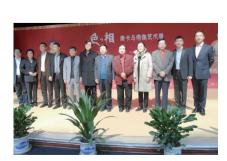
本报讯 由湖北美术馆、今日美术馆、99 艺术网联合主办的"再水墨:2000-2012中国当 代水墨邀请展",于2013年4月2日再次在北京 今日美术馆展出。展览由深圳美术馆艺术总 监鲁虹担任策展人,湖北美术馆副馆长冀少峰 为学术主持,共展出来自全国各地62位当代艺 术家以"水墨"为题材的作品200余件。

"再水墨"展共分为四个部分。首先,因为一 些优秀的中国当代油画家在新观念的导引下,既 注重从传统水墨中汲取营养,而且对水墨新可能 性的探索很有意义,所以有意设置了"特邀展"部 分;其次,因为一些优秀的装置与影像艺术家在

艺术探索中,很好地融入了水墨元素,特设了"与 水墨有关展"部分;再其次,本次展览的主体部分 是"水墨新探索展";最后一个部分,为"水墨新锐 展",这一部分着重展出了在电子化、商业化、都市 化进程中成长起来的年轻艺术家的作品。

展览将持续到4月16日。 (任作君)

走进"色·相"唐卡与佛像艺术展



本报讯"色·相一唐卡与佛像艺术展" 于2013年4月4日在北京天宝润德古玩文物 艺术会展中心开幕,北京文化界主管领导、 著名专家学者、收藏圈资深人士王瑞、叶星 生以及京城数十家重要媒体嘉宾莅临。

本次共展出现代唐卡50幅,古代唐卡近 30幅,并在每周末安排有唐卡大师现场绘画、 唐卡收藏家讲座。在展厅中还将安排有古代 藏传佛像,古代藏章,天铁托甲,唐卡矿物颜料 等代表着藏传文化内容的展品。同时展出的 还有佛像精品若干,年代涵盖了唐宋明清,从 中我们既可以看到佛像制造的工业流变,亦可 感受到佛教信仰的兴衰交替。"色·相"唐卡艺 术展是国内首次将展览、讲座、现场绘画相结 合的专题活动,也是首次将唐卡艺术中各大流 派的唐卡作品集中展示,同时在本次唐卡展中 将古代唐卡与现代唐卡共同展出,让观众可在同 一地点便可欣赏到唐卡传承千年的历史地图。

走进"色·相"唐卡与佛像展的世界,你 会发现:纵观千余年的西藏绘画与佛像雕刻 是一部部活生生的教科书,就如同佛法的传 承一样神圣。接受传承的人,很少有人把唐 卡与佛像视为是艺术品,更多的是把唐卡与 佛像视为有生命力的佛祖。 (王源源)