

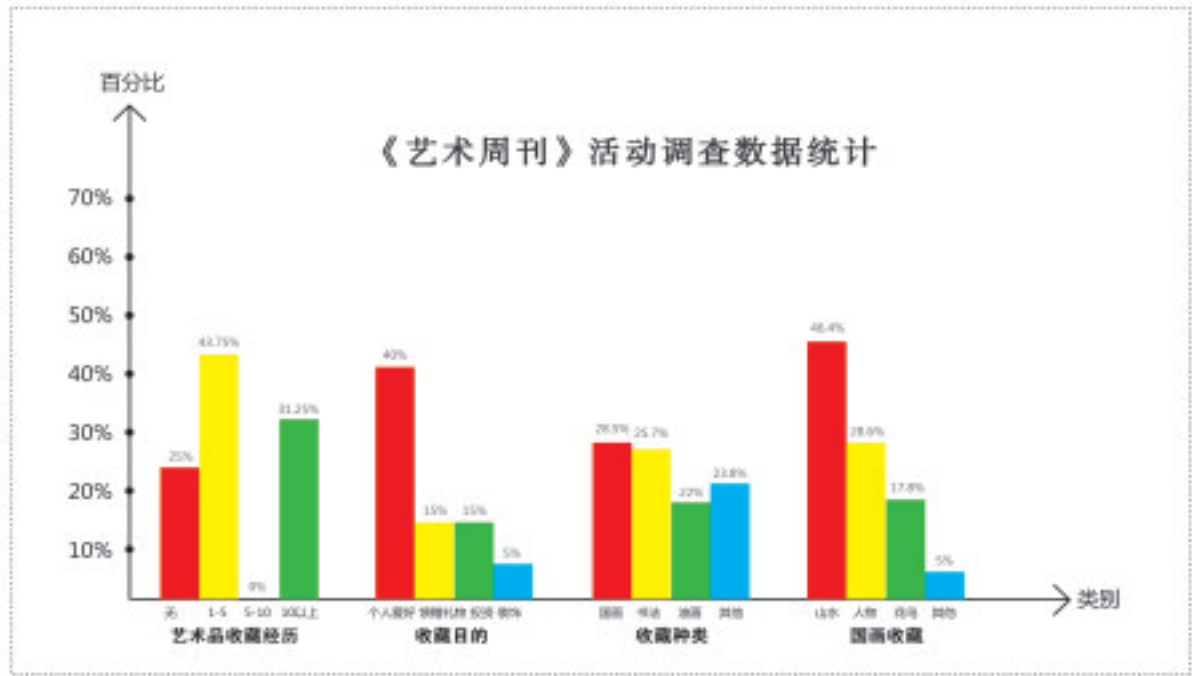
艺术品投资收藏调查结果分析报告发布

本报讯 据《艺术周刊》活动问卷调查显示,在被调查之中无艺术品收藏经历的占25%,有1到5次少数购买经历的占43.75%,10次以上的占31.25%。从统计上来看,大部分人对艺术收藏还是持谨慎态度,投资态度呈两极分化,或少次甚至不投资,或大量投资,中间数据几乎没有。而从投资目的来看,个人爱好原因占主导的占40%,作为馈赠礼物以及艺术品投资均各占15%,用以装饰的占5%。以此来看,目前大部分人对艺术品收藏投资并未了解,无法把握市场上艺术收藏动态,不了解艺术品的基本行情,个人爱好依然是艺术品购买的主要原因。从投资渠道来看,直接找艺术家购买占57%,画廊、古玩城、拍卖行分占21.5%、14%、7%,艺术家个人宣传对艺术品销售影响还是很大的。基于自身收藏知识的匮乏,经朋友介绍以购买所认识艺术家作品成为不二之选,此情况造成艺术市场混乱、作品销售基本靠“忽悠”等不良现象。真正收藏潜力的作品并未体现出其真正价值。而另一项有关收藏途径满意度的调查直接表明,这些途径并未完全满足对艺术品收藏的需求。58.3%的人表示通过已有途径仅能满足自己一般需求,并未达到自己原先的收藏目的。另外,在鉴定方式中,自己鉴定与经专业人士鉴定均占40%,所成功购买的艺术品中,经别人介绍而购买的占高比例60%,跟风现象严重。大部分人对艺术品收藏投资并未深入了解,买到赝品、次品以及买价过高的现场时有发生。

从投资的艺术品种类来看,国画及书法占绝大部分

比重,分别为28.5%和25.7%,油画、陶瓷均为11.4%,雕塑及其他工艺品占少量比重。国画中山水画的收藏占到总收藏的46.4%,其次是人物与花鸟,占28.6%和17.8%,山水画在企业家收藏中甚至高于这个比例,据分析,应该与山水画代表风水有一定关系。工笔画市场还未完全打开,收藏比例较低,但此类收藏升值空间大,有收藏爱好的朋友可多关注一些。书法类收藏中,启功、范曾、沈鹏等名家遥遥领先,占22.2%、33.3%、18%,另外于右任、张海、欧阳中石等作品也被广大藏家所爱好。由此可见,书法类收藏还是名声占主导地位,企业家收藏多跟风市场,并未有发掘潜在升值空间作品的能力,换句话说,并未有很好的鉴赏水平,收藏算的上,投资根本就沾不上边,甚至有企业家填上琉璃厂某一忽悠大师的名字,这样的投资不仅仅是利益的损失,旁人看来的确算是个笑话。

总结以上数据,艺术品收藏投资知识并未被大众所了解,投资像“赌”而非专业分析,市场炒作在一定程度上影响艺术品的辨别,大众对艺术品收藏投资抱有未知感及谨慎态度。传统书画比较容易被接受,有较大升值空间。目前并未成长起来的收藏类别不受欢迎,名家作品备受追捧。受风水学影响,山水作品在企业收藏中深受欢迎。总体来说,收藏投资并未在大众中建立一个较完整的体系,盲目、跟风投资拉扯着艺术市场偏离正常轨道,但总体还是正常前进。目前应加强投资知识传播缩短走弯路的时间。 (任作君)



本报讯 日前,北京冠和权律师事务所与宋庄文化创意产业集聚区管委会中国·宋庄艺术品交易网签约的百名艺术家签订《高端艺术家私人法律顾问协议》,为上百名艺术家提供量身定制的常年私人法律顾问服务,得到百名艺术家的高度认可。此次签约标志着国内首家文化艺术领域专业法律服务机构正式在宋庄亮相。这对推动国内文化产业法制化建设和引导规范文化艺术市场起到积极的推

冠和权律师事务所签约宋庄百名艺术家 艺术市场维权迈入“宋庄模式”

进作用。

据北京冠和权律师事务所负责人朱健律师介绍,冠和权律师事务所将以中国宋庄艺术品交易网签约艺术家及机构为基础,面向全国文化艺术领域的各类主体,提供更完善的法律保障,为广大的艺术家和艺术机构在法律上保驾护航。宋庄党委书记李霞表示,此次冠和权律师事务所的成立,不仅能够维护文化园区各类主体的合法权益,增

因精鉴赏,查氏于故纸也颇有研究。其咏明代宣德纸(内府御用纸)诗曰:“小印分明宣德年,南唐西蜀价争传。依家自爱陈清款,不取金花五色笺。”说宣德贡笺,皆加铃“宣德五年造素馨纸”小印为记,其价值可与南唐“澄心堂纸”、西蜀故笺相比,虽有五色粉笺、金花五色笺、五色大帘纸、磁青纸等品种,但最为珍贵的是属“陈清”款的那种。此诗简短,可窥堂奥,非隔门藩篱之谈也。

查氏一门风雅,与浙江人文大背景虽有关系,然海宁查姓氏族代代重家学、严家规,纵风云变幻莫测,亦人杰地灵,商儒蔚然,当殊不易。

据《清画家诗史》,查慎行之子查克承(生卒年不详),字坤元,又字寄材,亦擅诗书画。画花鸟,神似恽寿平;书学董其昌,得之仿佛。

又查慎行族子查 (1650—1707),字仲韦、汉中,号声



林岫书法作品

山,戊辰(1688,康熙二十七年)进士,累官少詹事,亦康熙年间著名书家,杨宾《大瓢偶笔》评其书曰“声山一本于董(其昌),而灵秀亦相似”;文学家方苞曾极力推崇其高德雅艺,为之作《詹事府少詹事兼翰林院侍讲学士查公墓表》。道光年间,查昇五世孙查仲诰,号作舟、竹洲,亦书画家,蒋宝龄《墨林今话》评曰“作舟家学相承,代擅书画,喜作四体书及钟鼎文”。喜画花卉,学恽寿平,长于设色;又受岳父沈起鲸(著名画家、收藏家)的影响,书画名著于时。查慎行、查嗣璩(1653-1734)、查嗣庭(1664-1727)三兄弟,被清初诗坛誉为“查氏三翰林”。查慎行63岁乞休,14年后,即雍正四年(1726)试题讥讽朝廷案起,二弟查嗣庭因曾受罪臣隆科多力举,入狱,病故,遭戮尸,牵累家族,其子坐死,家属流放。查慎行也被缇系入京,雍正念其端谨,放归示儆,未几年,年78岁。方苞著《翰林院编修查君墓志铭》,全祖望著《初白先生墓表》。

往事已矣。

查氏逝世245年后,著名小说家金庸(原名查良鏞),其封笔小说《鹿鼎记》的章回标题多选自其先祖查慎行《敬业堂诗集》佳句,亦是遥祭一炷心香聊寄绵邈之思而已。

查氏三兄弟生平事迹可检《清诗纪事》、《清史列传》、《海宁州志》、《国朝先正事略》等。

强宋庄区域认同度和吸附力,同时在规范和调整艺术品产业秩序以及对文化、艺术市场进行规范性指引等方面具有积极的引导意义。目前,冠和权律师事务所已为数百名国内外知名作家、书画家、陶瓷艺术家担任私人法律顾问,并在全国近百家艺术机构担任常年法律顾问。 (刘杰)

对话经典 大土三阳山水画展

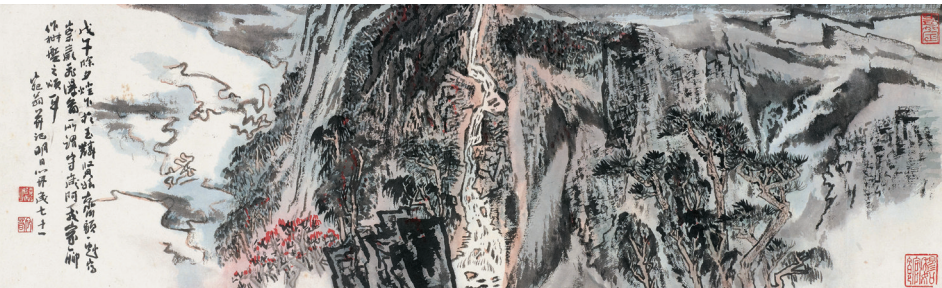
于近日在深圳市关山月美术馆隆重开幕。大土三阳先生于20世纪80年代毕业于南京艺术学院并获得艺术硕士学位,是中国当代著名山水画家、文化部中国艺术研究院中国画院研究员、厦门大学艺术学院、陕西师范大学美术学院、景德镇陶瓷学院设计学院等大学客座教授。

他长期致力于中国山水画的传承与创作研究,足迹遍及名山大川。2005年概括提出中国画笔墨“五韵”学术主张,这是中国几千年来在绘画艺术史上第一次提出的关于中国画技法的对立互为关系的重要学说。2011年提出中国山水画家必须重视苦练基本功,通过精确笔墨描述物象而求中国山水画神元之境的表现。 (王宁)

走进“色·相”唐卡与佛像艺术展

藏传佛像,古代藏章,天铁托甲,唐卡矿物颜料等代表着藏传文化内容的展品。同时展出的还有佛像精品若干,年代涵盖了唐宋明清,从中我们既可以看到佛像制造的工业流变,亦可感受到佛教信仰的兴衰交替。“色·相”唐卡艺术展是国内首次将展览、讲座、现场绘画相结合的专题活动,也是首次将唐卡艺术中各大流派的唐卡作品集中展示,同时在本次唐卡展中将古代唐卡与现代唐卡共同展出,让观众可在同一地点便可欣赏到唐卡传承千年的历史地图。

走进“色·相”唐卡与佛像展的世界,你会发现:纵观千余年的西藏绘画与佛像雕刻是一部部活生生的教科书,就如同佛法的传承一样神圣。接受传承的人,很少有人把唐卡与佛像视为是艺术品,更多的是把唐卡与佛像视为有生命力的佛祖。 (王源源)



张公者诗书画印展在京举行

本报讯 日前,由中国书法家协会、中国国家画院、西泠印社、中华诗词学会、中华书画家杂志社、中国书画杂志社及中国美术家协会艺术委员会共同举办的“张公者诗书画印展”在北京画院美术馆隆重开幕。王明明、冯远、邵鸿、张海、刘大为、郑伯农等诗书画印界500余位嘉宾出席了开幕式。

“再水墨”2000—2012中国当代水墨邀请展在京开幕

本报讯 由湖北美术馆、今日美术馆、99艺术网联合主办的“再水墨:2000—2012中国当代水墨邀请展”,于2013年4月2日再次在北京今日美术馆展出。展览由深圳美术馆馆长王总监督虹担任策展人,湖北美术馆副馆长黄少峰为学术主持,共展出来自全国各地62位当代艺

术家以“水墨”为题材的作品200余件。

“再水墨”展共分为四个部分。首先,因为一些优秀的中国当代油画家在新观念的引导下,既注重从传统水墨中汲取营养,而且对水墨新可能性的探索很有意义,所以有意设置了“特邀展”部分;其次,因为一些优秀的装置与影像艺术家在

光、弓者,号容堂,现供职于国务院参事室。为中国书法家协会理事,中国美术家协会会员,西泠印社社员,中华诗词学会会员,中国国家画院研究员、中国国家画院张公者工作室导师,北京语言大学四川大学兼职教授、硕士研究生导师,北京大学书法研究所副研究员,中央民族大学美术学院客座教授。 (王宁)

艺术探索中,很好地融入了水墨元素,特设了“与水墨有关展”部分;再其次,本次展览的主体部分是“水墨新探索展”;最后一个部分,为“水墨新锐展”,这一部分着重展出了在电子化、商业化、都市化进程中成长起来的年轻艺术家的作品。

展览将持续到4月16日。 (任作君)



本报讯 由中国艺术研究院、中国画院、深圳市委宣传部、深圳市文广旅游局、深圳市文联主办,青岛市新永安实业(集团)、山东潍坊市集文斋文化艺术发展有限公司、山东省青州聚翠苑画廊、江苏九德国际拍卖公司协办,深圳市关山月美术馆承办的《对话经典——大土三阳山水画展》,



本报讯 “色·相—唐卡与佛像艺术展”于2013年4月4日在北京天宝润德古玩文物艺术会展中心开幕,北京文化界主管领导、著名专家学者、收藏圈资深人士王瑞、叶星生以及京城数十家重要媒体嘉宾莅临。

本次共展出现代唐卡50幅,古代唐卡近30幅,并在每周末安排有唐卡大师现场绘画、唐卡收藏家讲座。在展厅中还将安排有古代