



洞府凌霄 1984年 96cm × 198cm

# 作为画家、诗人、学者、教育家的于希宁先生

中国艺术研究院院长 王文章

于希宁是我国当代卓越的美术家和美术教育家,是具有诗、书、画、印和美术史论全面修养的学者型艺术家,这在中国画界是不可多得的。

于希宁先生具有博古通今的文化素养。先生出生于齐鲁文化昌达的潍县,在丰厚的中国传统文化熏陶中成长起来,中国文化的沃土,滋养了他温文尔雅的君子人格,广收博取的宽广胸怀,“凭恃国魂怡笔墨,画魂深处寓人魂”的艺术思想,体现了他坚韧、锲而不舍、倔强自强的性格品质。一草一木,一花一树,在于老笔下都成了人格情怀的外化与表露。高尚的精神情操、精湛的绘画技巧和浓郁的文化积淀使其作品具有了鲜活的生命力和强烈的感染力,不但展现了于希宁先生的艺术成就,也体现出了一个时代的风骨与精神。

于希宁先生凭借勤奋、刻苦的精神和毅力成为一位博学多能的学者型艺术家。就绘画而言,于希宁先生也是多面手,始学绘事,即遍师诸家,悉心摹写历代名画,无论花鸟、走兽、山水、人物在青年时就获得了全面的掌握。后着意专攻花卉,从唐宋经典名作到恽南田、华新罗及陈淳、徐渭皆下过苦功夫钻研。在上海求学时,得黄宾虹、潘天寿、诸闻韵、俞剑华等诸名师的指点,以其创造精神熔铸百家之长,走出一条书画相参,诗文相映,具有深厚的传统文化底蕴的绘画道路。

于希宁先生的作品传统功力极为深厚,于苍劲之中见秀逸,于疏朗之中见典雅,笔墨精研而不失疏放,其所绘凌霄、紫藤、笔走龙蛇,声势夺人,而牡丹、芍药又有临风含露之致,瓜果蔬菜,鲜嫩欲滴,生活气息尤为浓郁。特别是他的梅花,笔墨立意更是不同凡响,整株梅树参天拔地、傲骨斗雪,气势雄浑,行笔运墨干湿浓淡、刚柔相济,抑扬顿挫,虚实相间成趣。他的专著《论画梅》于1989年出版,书中详述了画梅的发展历程,历代画梅名家及作品,以及画梅技法的梳理总结,其中对画面意境的阐发、对梅花精神气质的理解都别有新意。

先生的书法自幼即受父辈熏陶,喜爱临池,未尝一日稍有懈怠,他学书王右军、颜真卿、黄山谷等,运笔工稳圆浑,笔势开张,点画灵动,雄伟峭逸,深得《盛鹤铭》、《松风图》之神,行笔飘逸洒脱,道劲有力,他将书法清刚跌宕之势自然融入画中,所写老枝铁柯,枯藤芳草,笔笔有力,尤其是

笔墨运动中的丰富微妙的表现力,正是得力于他对行草、篆籀的彻悟。书法的造诣,决定了先生对笔墨文化内涵和艺术表现力的人骨理解,决定了他对中国艺术气韵生动的深层体悟。

作为一个画家,于希宁先生又看重诗,他的诗常常是绘画内容的补充,“在这方面我从寻益到受益,从立意到创意,丰富心灵,迁想妙得,从突破前线思路到突破自己思路,诗对我恩惠特多”。故时常吟哦,并于历下结诗社以会友,影响了一批年轻的

为黄宾虹、李可染、吴作人、叶浅予、黄永玉等先生治印,其《于希宁手拓黄宾虹藏秦汉印拾遗》是先生亲自主拓宾虹先生所藏秦篆汉印58方,是研习篆刻及古文字的重要资料。

作为一个学者,不仅要具备为人称道的专业技能和能够引导社会发展的思想和精神。先生律己以严,待人以宽,既重视画内功夫,又重视画外功夫,认为人品居画品之上。他把中华民族的时代精神,造化的神奇灵秀,以及画家自己的意念融

陕甘诸省,对石窟、雕塑、建筑、石刻、壁画做了全面深入的研究,撰写了《北魏石窟浮雕拓片艺术》、《敦煌考察报告》、《永乐宫混成殿元代壁画考察报告》、《殷周青铜花纹沿革初探》等,为建国后中国画学的整理与研究提供了大量珍贵的资料。从1977年到2007年三十年间,于希宁先生还不辞辛劳地在全国各地以及台湾、香港、日本、新加坡、加拿大、美国等地举办画展并讲学,先后撰写了《论画梅》、《于希宁诗草》、《手拓黄宾虹藏秦汉印选》、《于希宁论艺术》等多本著作,《从中国画的用笔谈起》、《构图中的辩证法》、《道明气充文雄》等十几篇专业论文,以及《于希宁画集》、《写意画花》、《牡丹画谱》、《于希宁画辑》、《于希宁画选》等几十部教学画册和大型专业画集,用有限的时间和精力做出了比常人多得多的有益事情。

于希宁先生从1936年至1949年期间,曾任教于上海奇峰国画函授学校、山东大学农学院等。从1950年开始历任山东师范学院艺术系副教授、主任,山东艺术专科学校副教授、副校长,山东省艺术学校校长,山东艺术学院教授、副院长、名誉院长。教书育人是其人生的重要组成部分,先生秉承师训,七十年如一日,废寝忘食,海人不倦,投身于艺术教育事业。正如先生自己所说:艺苑耕耘几十春,喜见桃李已芳芬;回首往事浑如昨,两鬓秋霜仍修勤。于希宁先生将“闲、约、深、美”提升为教育思想和教学方法,博采众长为“闲”,学致精专为“约”,钻研提高为“深”,心志高远为“美”,成为培养艺术人才的教学原则和方法。先生以一流的襟怀、一流的学识、一流的技能,在教育领域辛勤耕耘,桃李满天下,培养了大批优秀的美术人才,为祖国的文化艺术事业做出了卓越贡献。

《于希宁研究文集》对于希宁先生诗、书、画、印的综合修养以及国魂、画魂、人魂共一心的精神追求,做出了比较全面而深入的探讨,从于老的绘画风格、画学思想、教育思想等几个方面,对于老一生的事业追求有了一个清晰地概述。当然,这本书只是一个开始,是我们对于老博大精深的学者气派认识和研究的开始,以此书作为基础,进一步地挖掘和弘扬先生的精神,是我们义不容辞的责任。



工笔花鸟册之三 鹌鹑 1935年 28cm × 30cm

诗词爱好者,为弘扬祖国文化做出努力。他的《于希宁诗草》汇集了三百多首诗,不仅包括题画诗、游记诗等等,以诗词题画抒情,寄怀言志,以独特的眼光观察景物,以诗人的情怀吟咏成章,诗与画得到了完美的统一。

在篆刻方面,先生早年学篆得力于乡贤陈介祺之《十种山房印举》,又深得吴昌硕弟子诸乐三的真传,对秦代古玺、汉官私印作了广泛的研究,求学期间选取昌化、青田、寿山等石五百余方,日夜操刀孜孜不倦,所治之印,直追秦汉,刀法纯熟,古朴大方,得到了诸多大师的肯定,先后

会为一,亦即“才德勤修养,三魂共一心”,旨在追求画之魂、人之魂、国之魂的一体化,以更好地创立、塑造、弘扬具有中华民族精神气质的美之载体与美之品质。他的梅花是民族气质的集中体现,沉稳老健,新抽出来的枝条有一股向上的力量,正是新时代积极向上的时代精神做好的体现,充分体现一个学者的风范、骨气、意志,高尚的品格和精神。

于先生于画史、画理、画论方面亦有深入研究。1955年至1958年他跟随俞剑华先生,重新投入中国美术史的研究,从传统文化中吸取营养。他考察了鲁豫晋



黄山紫藤 2002年 332cm × 544cm