

百年希宁 序

中国文联副主席 中国美协主席 刘大为

于希宁先生是我国著名花鸟画大师、美术教育家和美术史论家。今年适逢先生百年诞辰,由中华人民共和国文化部与山东省人民政府主办的“三魂一心——于希宁一百周年诞辰艺术展”在北京举办,同时出版了这套《百年希宁》大型画册,一方面作为对先生的纪念,一方面作为后学的楷模,显示出它应有的分量和深远的意义。

于希宁先生(1913~2007)出生于文凤昌炽的山东潍坊,齐鲁文化的沃土养育了他,他也以自己高度的艺术成就回报了故乡,我作为他的同乡和后学感到十分骄傲。

于希宁先生是20世纪中国美术的见证人,他经历了这个时代的文化之路和变革思潮。20世纪30年代,他求学于上海新华艺

专国画系,在西学东渐的潮流里却有幸得到黄宾虹、潘天寿、俞剑华等传统派大师的直接教导,走上了传统文人画诗、书、画、印与史论研究全面修行的艺途。

新中国成立之后,于先生在新的文艺方针指引下,进一步全面研究中国文化艺术传统的同时,走向了花鸟画推陈出新的前沿,形成了既具有文思,又为大众喜爱的清新、明丽、秀雅爽劲的新风,被画坛寄予厚望。

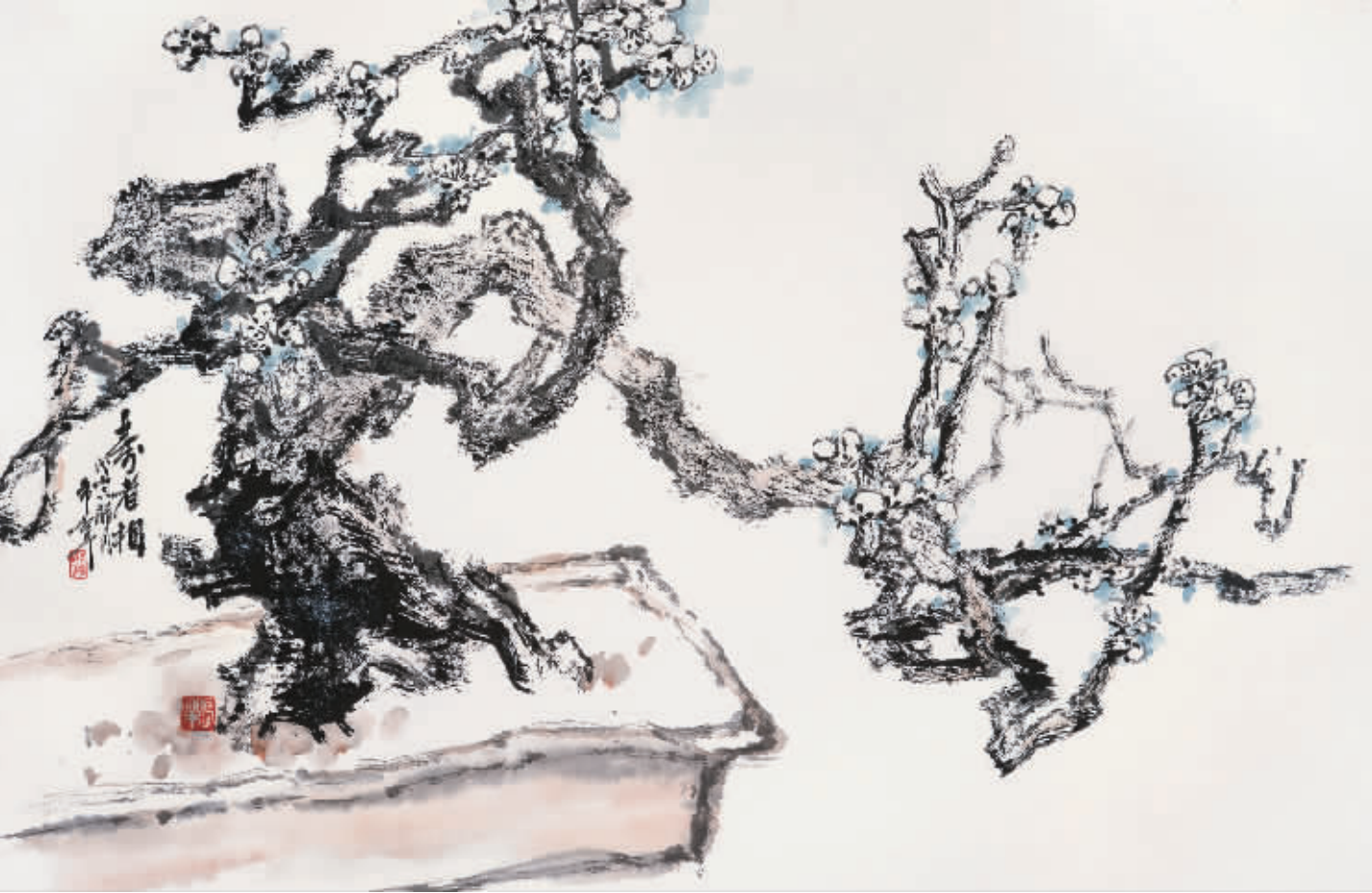
新时期以来,于先生以“劲松寒梅之居”为堂号,以“才德勤修养,三魂共一心”为座右铭,谋求国魂、画魂、人魂的统一,以老骥伏枥的奋进精神,展开了以画梅为中心的花鸟画新篇,不断创造新的艺术语汇,以苍拙老笔写新花、新意、新情,以壮美豪情写境、

写心、写魂。晚年,返老还童般地步入无法而法的化境,再创辉煌成为20世纪半工半简语体(即小写意)花鸟画的杰出代表,深受群众激赏和专家好评。

于先生花鸟画的成就受到史论界的高度关注。王朝闻先生于1999年为之题辞称:“于兄愈老,艺境愈新。铁干娇花并陈,庄重活泼共举,热爱民族文化之读者,定将引发海内外知己之自豪感。”同年,孙美兰老师撰文说:“于希宁先生的花卉艺术,与中华人民共和国同步发展,其深广造诣,聚光于世纪之交,无疑具有东方文艺复兴又一里程碑的重大意义。”我同意美术评论家们对他的具有艺术史意义的评价。在于先生百年诞辰的纪念活动中,再次欣赏他的大作,仍



紫英 1992年 68×68cm



寿者相 1998年 46×68cm

然会给我们百看乐赏、回味无穷的审美愉悦,更加深刻地感受到老一辈艺术家的成就对于中华文明承前启后的历史性贡献。

于希宁先生不仅以半工半简花卉名于画坛,同时也精于书法、篆刻、诗文和美术史论研究。在这部类如全集的大型文献中,我们还会看到先生的书法、篆刻作品和咏梅诗文,以及为美术研究手拓的传统艺术造像,同期还有他论艺及史论研究专著出版。于先生确实是一部学养丰厚、渊博浩瀚的大书,这套画册也许只能说是这座大山的一角,但仍然可以从他中体悟到他由博及约的艺术道路和学者型艺术家必备的修养以及先生高瞻远思、宏观论道的胸怀,这对弘扬中国文化,对今天青年艺术家的成长尤有启发。

于先生不仅是20世纪成就卓越的花鸟

画大师,同时是诲人不倦的美术教育家和优秀的美术活动家。他亲自执教的山东师范大学、山东艺专、山东艺术学院桃李芬芳,成果丰硕;他亲自领导的山东艺坛百花竞开,日臻上乘;他对中国文联、中国画研究院工作的支持,多次主动提出要为中国美协多做些工作的精神,他对国家美术馆和山东博物馆的无私奉献,又是这套画册难以容纳和计量的功德。于希宁先生的学养、人品和艺术成就,无疑是我们贯彻中共十八大精神,进一步繁荣和发展中华文化的极好的教材。

于希宁先生永远铭刻在我们心里,铭刻在中国美术史册上。先生之艺,如其春华秋实永留青史;先生之风,如其青松红梅泽被神州。他不仅属于山东,同时属于中国,属于审美的世界。谨以此为序。

