

张林简介

张林,陕西户县人,1948年11月出生,现为中国名家书画院秦岭分院名誉院长、中国美协陕西创作中心创作员、陕西省对外友协理事、韩城市收藏协会艺术顾问等,他还被编入《中国现代美术家人名大辞典》、《户县

志》等。
张林于1965年开始绘画创作,先受教于丁济堂、刘群汉、王志杰老师,后得康师尧、王有政、程徽老师指导。他的处女作《牛马成群》被刊入《人民画报》1965年10月号



刊;同年,连环画《卫生员赵毛女》在北京亚非作家会议展出;《铜墙铁壁》等多幅作品入选1968年至1970年陕西人民美术出版社《户县农民画选》。1971年,《向阳新貌》、《夏收之前》被陕西省人民美术出版社以单幅年画出版发行,并在国内外展出发表;1972年,《金色的秋天》入选全国纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年美术展;1973年,国画《业大更勤俭》、《团结兴旺》等8幅作品入选“全国连环画、中国画、户县农民画展”,并在全国八大城市巡回展出。《团结兴旺》在八大城市展出时被各大省报在显著位置发表,同时被《人民中国》、《中国文学》、《美术》、《连环画报》、《解放军报》及国外众多报刊发表。1974年,人民美术出版社出版《户县农民画选》,以上各画均入编。1975年,《占领农村文化阵地》、《身不离劳动、心不离开群众》、《业大更勤俭》、《合作化》、《迎解放》被人民美术出版社、天津人民美术出版社、辽宁人民美术出版社、河北人民美术出版社、上海人民美术出版社、陕西人民美术出版社等以单幅年画出版发行,并随户县农民画出国展出。
1976年,张林就讲于西安美院,受到刘文西、罗铭等教授的指导。1979年,他被中国美协西安分会(现为陕西分会)吸收为会员。1981年至1985年间,他开始走向社会,在西安东郊及秦巴山区写生;1986年至1987年,他在户县高职美术班任专业教师;1987年至1998年,他



受聘于新疆伊犁种马场一中,任教期间创作作品30余幅,写生千余幅,代表作有《秦川夏收》、《毛泽东转战陕北》、《吉祥草原》、《草原母亲》、《农民画家王景龙》等。他的长卷《槐庄秋午图》在社会上影响较大并被收藏。2002年,《晴雪》在陕西省各界纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十周年美展中获奖,并被陕西美术馆收藏。2005年,张林出席中国农民画研究会全国第二次代表大会。2009年4月,张林随以赵乐际书记为团长的陕西省友好代表团、书画宗教代表团访问日本香川。2012年1月,他随以全国友协冯佐库副会长为团长的“品味陕西·第二届海峡两岸春节民俗庙会”代表团访问台湾。作品《三羊开泰》还被当作该团礼品赠与原台湾海基会董事长江丙坤先生。

书画家赵森顾群简介



赵森顾群,陕西法门寺人,生于1958年1月,称铁笔;名兆森(照圣);笔名长安大吏客家一木方舟吏;字大吏,号客家一木。
赵森顾群自幼酷爱书法、绘画,50余年坚持不懈,博学大家之长,以行、草、楷、隶为主,掌握魏、颜、舒、篆、书画之风格;苦练瘦金、柳等古代名家书帖、字碑等书画作品之精华,独创自己的书画风格。
他的作品形式新颖、款式多样、风格各有特色、清新别致,大气端庄,虚实结合,流畅自如,给人以极强的视觉冲击力和美的享受,见字如见人,豪放自如,胸怀宽广,性格友善。
他的作品《舍得》、《龙》、

《虎》、《龙的传人》、《两岸聚欢乐,同根同祖情》在中国港澳台等地深受欢迎,《国色天香·牡丹情怀》、《广岛风景·樱花烂漫》在日本,以及《龙的传人》在新加坡也广受好评。

赵森顾群现为陕西书画艺术研究院研究员、西安书

画艺术研究院研究员、中国中央书画研究院院士、辉煌中华杂志社艺术总监、中国文化魂网站副主任、中华书画家协会常务理事。他还担任了首届中国秦歌大赛特邀组委会主席团名誉副主席、陕西省第九届喜剧小品电视表演赛组委会副主任。

