



蠡湖之滨 蠡园幽静



天长水悠 鼋头渚

来无锡必游太湖，游太湖必游鼋头渚。鼋头渚的风光山清水秀，浑然天成，为太湖风景的精华所在，故有“太湖第一名胜”之称。当代大诗人郭沫若有“太湖佳绝处，毕竟在鼋头”的诗句赞誉，更使鼋头渚的风韵流扬。旧时，人们称无锡为“乌龟看太湖”，其实这中间并无半点对无锡人的揶揄和不敬。无锡旧城形似一只浮游在湖水中的巨鼋，椭圆形的环城路酷似乌龟的顶盖，鼋头渚就是从太湖中浅水浮游伸出来的鼋头。无锡与太湖，亲近得须臾不可分离。

鼋头渚的美丽景致，很早以前就被人们向往。萧梁时，此地建有“广福庵”，为“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”的一处。明初，“太湖春涨”被列为“无锡八景”之一。清末无锡知县廖伦在临湖峭壁上题书“包孕吴越”和“横云”两处摩崖石刻，既赞美了太湖的雄伟气势和孕育吴越两地的宽阔胸怀，也蕴涵了对此地风光尽纳吴越山水之美的中肯评价。

鼋头渚是纵观太湖山水组合的最佳处。一脉青峰，从充山逶迤而下，伸入太湖洪涛之中。那块被神化了的渚头巨石，三面湖水拥抱，冲波兀立，显示出一只栩栩如生的神鼋，昂首于碧水之中，雄姿英发。登上鼋头，极目远眺。湖水浩渺，沧溟之间，好像身临海边，水面和蓝天相接成一线，看不见首尾。不同的是，大海如同一位喝醉酒的汉子，惊涛骇浪，摇摇晃晃，给人一种狂躁不安之感。而太湖宛如一位恬静的女子，仪态安然，莲步款款向我们走来。这样的美景，让游客无心于游览那些闺阁味十足的兰香小亭，无意于那些飞甍重檐的牌楼庙宇，只一厢情愿把自己的身心全部融于这片湖水之中。

鼋头渚风景区地广景多，可先登临鹿顶山舒天阁，远眺四方，一洗胸襟，再上鼋头渚，或步行盘桓于花径，或赤足涉水于低滩，或乘船弄涛湖面，坐礁凝思，登楼品茗，领略太湖山水之美。在这里，太湖春波吻石，碧水和天一色；凌山巅高阁振翼，孤鹭与落霞齐飞。远眺湖光朦胧，岛屿沉浮；近览山峦迭翠，亭台隐约。月晨日夕，景色幻变，情趣迥异，各具风采。

（靖安）

蠡园位于无锡市风光秀美的蠡湖之滨，它占地123亩，其中水域面积约五分之二，以水景见长。蠡湖面积约有10平方公里，相当于杭州西湖的1.7倍。蠡湖，原名漆湖、五里湖，相传春秋时越国大夫范蠡偕美人西施泛舟于此，湖因人而得名，园因湖而得名。蠡园又名西施园，春秋时期，范蠡功成名就，在蠡湖携西施泛舟而去。如今蠡湖上泛起的小舟，还可勾起这沉孕千年的美妙故事。

初入蠡园，便感觉无锡是如此的神奇，身在闹市，竟还影藏着一片如此的宁静。弄堂之外车马喧，弄堂之内有洞天。

钻过九曲十折的假山，沿着堤岸，感受着杨柳的迎风拂面，一路行去，便感觉蠡园的景是如此的别致。假山、湖水、亭台、荷花交相辉映，随意搭配便生出让人意想不到的妙处来。

四季妙亭是由4座结构样式完全一样的亭子分据小湖的东西南北四个方向而成，它们的区别仅在于题

字和镂空。“吟白”者为冬亭，“溢红”者为春亭，“滴翠”是夏亭，而秋亭是一抹“醉黄”。湖中长着蓊郁的荷花和水莲，两者平分秋色，却在湖心留出一片清澈的水面。从亭往湖心看，便看得莲荷摇曳，湖心映着淡蓝的天，翠绿的花，还有漆红的亭。

流连于莲叶荷影，人已走上了绵长的湖堤，眼前是一派粼粼的湖水，坐于堤边远眺，“千步长堤”最后掩映于水中，更远处是蠡湖大桥和一只飘摇的小舟。湖风吹拂在脸上，杨柳依依，人的心也飞扬了起来。仿佛要随着湖水向远方泛去，可谓“湖风拂面漾心田”。

千步长堤，一边是迷人的湖水，一边却是看不尽的楼阁，“亭台叠影”之外还有“小蠡园”，布局精致，小巧玲珑。院子与院子之间一水相连，潺潺从假山之间流去，在几个转弯之后幻化为“浣纱溪”。

亭生水边，影倒桥下，迷恋于无边的景色，蠡园就这样如江南女子一般宁静地伫立在喧嚣中。（白静）

