



◆ 城事 / City Story

青冢拥黛 寄情民族义

昭君墓,又称“青冢”,蒙古语称特木尔乌尔琥,意为“铁垒”,位于内蒙古呼和浩特市南呼清公路9公里处的大黑河畔,是史籍记载和民间传说中汉朝明妃王昭君的墓地。昭君墓始建于公元前的西汉时期,距今已有2000余年的悠久历史,现为内蒙古自治区的重点文物保护单位。青冢是由汉代人工积土,夯筑而成。墓体状如覆斗,高达33米,底面积约13000平方米,是中国最大的汉墓之一,因被覆芳草,碧绿如茵,故有“青冢”之称。“青冢”出处也有另一种说法,源自对杜诗的一条注解:“北地草皆白,惟独昭君墓上草青如茵,故名青冢”。

青冢兀立、巍峨壮观,远远望去,显出一幅黛色朦胧、若泼浓墨的迷人景色,历史上被文人誉为“青冢拥黛”,成为呼和浩特的八景之一。

坐落在大黑河畔,昭君墓巍峨而又孤独。墓上果然绿草青青,苍绿色的马尾松葱葱葱葱,绕墓而立。拾级走上平台,凉亭下,原有的墓碑看上去似乎历经岁月的沧桑,但新建的同样的石碑也在一旁,“昭君墓”三个字也一样的潇洒俊美,遒劲有力。两块石碑就这样并排立着,向人们讲述着昭君墓古往今来的故事。墓碑前,秋天的风低头不语,只有松树和青草低吟着凄凉的歌。

相传有“落雁”之美,为中国古代四大美女之一的王昭君,汉元帝时被选入宫,竟宁元年(公元前33年)匈奴呼韩邪单于入朝求和亲,昭君自愿出嫁远入匈奴,后立为宁胡阏氏,留下了脍炙人口的“昭君出塞”的故事。唐代杜信《通典》中最早记载了这座昭君墓,以后历代记载甚多。

在中国历史上,王昭君是一位献身于中华民族友好事业的伟大女性。在民间百姓中,昭君是美的化身。数千年来,她的传说、故事在中国民间广为流传,家喻户晓。自唐、宋以来,历代文人咏唱昭君、抒发情感的诗文、歌词、绘画、戏曲更是多不胜数,形成了千古流传的“昭君文化”。

现代史学家翦伯赞赞美:“王昭君已经不是一个人物,而是一个象征,一个民族友好的象征;昭君墓也不是一个坟墓,而是一座民族友好的历史纪念塔”。毕竟,一介秀色夺人的蛾眉功绩远远地胜过了出没于战云征尘里的千军万马。

“琵琶一曲弹至今,昭君千古墓犹新”。如今,只有一个墓草长青的青冢留在了历史里,留在了千年的诗歌里,让人们在这永不衰老的青色中,回忆那个永远年轻美丽的汉朝女子。青冢,或许正是一个千古难解的民族情结的象征。

(肖 肖)



◆ 达人 / Trendsetter



忠顺夫人三娘子

三娘子(1550-1612),史称“钟金哈屯”、“也儿克兔哈屯”、“克兔哈屯”等。明代蒙古瓦剌奇喇古特(土尔扈特)部哲恒阿噶之女。三娘子本名叫钟金哈屯,意为高贵显赫。蒙古右翼土默特部俺答汗出征瓦剌时,与奇喇古特部联姻,遂嫁与俺答汗为妻。俺答汗晚年多病,事无巨细,多任凭三娘子裁决。1582年俺答汗去世后,三娘子主政掌兵达30年之久,约束蒙古各部,保持了与明朝的和平通贡互市关系。特别是万历十九年(1591),她竭力劝说、督促俺答汗孙俺克从青海撤军东归,避免了蒙古和明军之间的大规模冲突。为表彰三娘子的功绩,明朝于万历十五年(1587),封三娘子为一品“忠顺夫人”。万历四十年六月二十六日(1612年6月26日)三娘子病卒,明朝亦遣使给予赐祭七坛的隆重祭礼。

纵观三娘子一生,在塞外草原上执政30多年的时间里,她始终坚持和平互市的政治原则,持续执行与明朝友好的方针,不仅顺应了历史的潮流,也符合人民的愿望,对蒙古和汉民族友好关系的发展具有极为深远的意义。她还重用汉人,引进了先进的文化技术,促进了本民族经济文化的发展。

三娘子坚持民族团结,维护民族利益,顾全大局的精神,不仅得到了当地蒙古族人民的认可和拥戴,也在历史的长河中留下了不可磨灭的功绩。

著名藏书家傅增湘先生在《咏昭君墓》一诗中写道:“麟阁云台盖世勋,论功一例逊昭君。若从边塞争芳烈,顺义夫人亦不群。”此诗把三娘子与千古流芳的王昭君相比,更加突出了三娘子的巾帼英雄形象。

(致 知)