



逛庙会 赏民俗

呼和浩特市 2013 年春节元宵节文化庙会开幕式暨专场文艺演出近日在大召广场举行。

本届文化庙会以“感受民俗文化、共度新春佳节”为主题，以突出呼市悠久的“召庙文化”特色、彰显“历史文化名城”魅力为主线，于正月初六至正月十五在玉泉区大召广场、塞上老街、大召前街、九久街、财神庙、观音庙广场、宝尔罕佛塔广场、呼和浩特民族剧场等区域举行，共推出 7 大类、25 小项的活动内容；迎新春书画笔会、晋剧、二人台专场演出、非遗项目展览展示、猜灯谜、迎春灯会等各项活动精彩不断。

在大召广场，文化长廊里将展示“畅游庙会笑在青城”、“青城记忆”图片展，一张张灿烂的笑脸，记录着呼和浩特人民在历届文化庙会中瞬间精彩的美好记忆，留给人们无穷的欢乐；喜庆的节日大餐，带给青城百姓无限回味；回顾和探寻这些和我们渐行渐远的历史文化踪迹，站在历史的回音壁前聆听草原长风鸣出的厚重回响，人们会为这座城市悠久灿烂



的文化韵味沉醉，并因此而加深对她的敬爱之意。仿古商棚内将有由组委会特聘北京、河北、河南等地的民间艺人进行的剪纸、吹糖人、捏面人、传统木偶、金属丝编织等表演展示及老物件展示活动；十二生肖宣传牌上的每条宣传标语都寄托了庙会组委会对首府的发展及首府人民的美好祝愿。

观音庙广场的游“九曲”活动在每年的文化庙会中都受到游人们的喜爱，因此组委会在今年的文化庙会中特意将游“九曲”活动继续保留在本届庙会的互动内容当中。“九曲”在民间还有一种传说是祭奠神灵的风俗活动，游“九曲”活动能除祸避邪，还流传着“游九曲活九十”的民谣。“九曲”像一个城廓，逐个看，大城廓内有 9 个小城廓，小城廓的门道、走向各不相同。因此，它的活动范围广，游览人群多。每年元宵节日期间，不论男女老少，都要去游“九曲”。凡游完“九曲”的人，在新的一年里万事如意，百业俱兴，长寿延年。

（金 丹）

佛照青城 大召寺心灵皈依

位于呼和浩特市内的 大召寺，虽然没有西藏的同名寺庙名气那么大，但也不算小。它是明代蒙古土默部落首领在万历七年主持建造的，明廷赐名“弘慈寺”，清代改称“无量寺”。因寺内供有一尊高 2.5 米的纯银佛像，即供奉在佛殿内的释迦牟尼像，距今已有 400 余年历史，是中国现存最大的银佛之一，故又有“银佛寺”的美称。

大召寺里的宗教文物很多，银佛、龙雕、壁画，堪称为“大召三绝”。据说当年康熙西征路过内蒙时曾居住于此，所以寺庙便供奉了康熙皇帝的万发金牌，同时将大殿顶改换成金黄色的琉璃瓦，大召寺就这样成了“帝庙”。当地人都很为这座庙宇是座帝庙而骄傲，的确，孝庄和康熙都是历史上口碑极佳的太后和帝王。而孝庄是蒙古人，蒙古人民为自己民族出了这样一位伟大的女性而骄傲是再正常不过的事了。

大召寺里人来人往，热闹非凡。喇嘛可以随处走动，不时用手机打打电话，或开车出门办事，或坐在人堆里和俗家弟子聊大

天，一副自由悠闲，没有任何约束的样子。

作为藏传佛教寺庙的大召寺，是呼和浩特地区乃至内蒙古地区目前保存最完整、影响最广的寺院之一。寺院建筑考究，大殿是常见的藏汉式喇嘛庙形制，其余部分则是依照传统中式庙宇的式样而建。大召寺金碧辉煌，殿宇雄伟，庄严绚丽，风格独特，十分壮观。由于蒙古人尊崇和喜欢的基本色彩是白、蓝（青）、红三种颜色，因此大召寺内的飞檐雕梁无不被施以浓墨重彩，鲜艳夺目。

寺内壁画与雕刻随处可见，类似西藏人喜欢拿的那种转经筒几乎每个殿都有。巨大的转经桶，外面裹以黄铜，里面装满经书。外面写着“嗡嘛呢叭咪吽”的六字真言，它的意思是赞美救苦救难的观世音菩萨，藏传佛教认为经常诵读六字真言可以消除六种烦恼，生出六种智慧。转一遍转经桶就相当于念了许多遍经书，同时也可以祈求吉祥、如意。游人见了都会前去转上一转，边转边念叨，以此向佛主寄托了自己的希望与梦想。

（静 安）

