

## “足不出户”尽享美国大都会博物馆精品



中国国家博物馆副馆长陈履生与大都会艺术博物馆馆长康柏堂共同观展



柏树文森特·凡·高(荷兰)1853-1890.1889年布面油画 93.4X74cm

本报讯 由中国国家博物馆与美国纽约大都会艺术博物馆共同举办的道法自然——大都会艺术博物馆精品展于日前在

中国国家博物馆开幕。此次展览汇集了大都会艺术博物馆的众多艺术名作和精品,这是中国国家博物馆在2013年推出的第一

个大型的国际交流展,也是奉献给新春的一道艺术盛宴。此展览将探讨一个宏大而普通的主题:古往今来的西方画家、雕塑家和装饰艺术家们如何展现他们心中的自然。本次展览从大都会艺术博物馆百科全书式的浩瀚藏品中精心挑选了127件世界顶级的艺术珍品,这些珍品皆以大自然为主题,涵盖了绘画、雕塑、摄影等多种艺术形式。展品中既包括了艺术巨匠伦勃朗、德拉克洛瓦、莫奈、雷诺阿、塞尚、梵·高、高更、透纳、霍普等人的杰作,也涵盖了多位古代和中世纪时期艺术大师的作品。这些作品以精湛的技艺展现了大地与天空、植物和动物、花园及农田,它们表达了人类眼中不同层次与面貌的自然界,彰显了人类对自然的热爱与思考。国家博物馆副馆长陈履生指出,此次办展得益于双方2012年4月18日签署的《合作谅解备忘录》,双方将在藏品保护、陈列展示等方面进行交流与合作,而此展则是两馆合作的开端。(焉笑华)

### 展览简介

本次展出的展品在时段上涵盖了整个西方艺术的发展历程,上可追溯至公元前3000年左右,下至20世纪。这些层次丰富的展品按主题被分为七个章节,分别为:“理想化的自然”、“人与自然”、“自然生灵”、“花卉与花园”、“镜头中的自然”、“大地与天空”和“水的世界”。每个章节内部按时间顺序排列,以不同主题展现人类自古以来对于大自然的感触与思索。

本次以“道法自然”为题的艺术展包含从大都会艺术博物馆的17个专业部门中的12个部门里精选的作品。鉴于本展的目的之一在于向中国观众展示他们相对陌生的艺术传统和作品,因此这些展品都属于传统西方艺术藏品。其中,最引人瞩目的当属透纳的《从安康圣母教堂的门廊眺望威尼斯》、莫奈的《艾特达附近的岩门》、塞尚的《从埃斯塔克眺望马赛海湾》以及梵·高的《柏树》,而这次展出凡·高的作品,也是为国博此后的凡·高特展预热。

另外,展览主办方首次采用二维码,陈馆长表示,观众通过扫描二维码,可以将展中名作文字资料保存下来,方便随时欣赏。

### 大都会艺术博物馆简介

大都会艺术博物馆堪称全球规模最大、藏品最丰富的博物馆之一。它拥有近200万件来自世界各地的藏品,这些藏品覆盖数千年的世界文化史,上可追溯至史前时期,下则一直延续至现代。大都会艺术博物馆坐落在纽约市的第五大道,毗邻中央公园,去年共接待了628万参观者。

大都会艺术博物馆被誉为“真正的全球博物馆”,不仅因为它的藏品来自世界各地,还因为博物馆的影响也遍布全球。去年,大都会博物馆网站的浏览量高达4400万次,访客来自世界各国。大都会的学者奔波于世界各地开展研究,同时也为世界的学者在纽约考察提供机会。每年,大都会艺术博物馆都会向各类海外机构出借数千件藏品以供交流。

## “艺境”——王加欧洲游记在北京画院开展



萨尔茨堡大教堂

本报讯 “艺境——王加欧洲游记”于近日在北京画院开展。展览以王加近年来游历欧洲的所见、所思为线索,通过百余幅摄影作品与充满情感的文字,用跨越地域

文化的视角与感悟,为观众呈现出一道别样的欧洲大陆艺术风景线。

王加,1983年出生于北京,毕业于英国威斯敏斯特大学,获音乐商业管理硕士学位。

现就职于中国国家博物馆,从事博物馆策展工作。王加从小受到绘画艺术熏陶,痴迷各门类音乐,热爱时尚和喜爱摄影。本次展览精选了作者近年来在欧洲工作、游历的点滴纪录,涵盖德、法、意等国的著名博物馆,名人故居及艺术圣地,足迹遍布整个欧洲。王加以手中的相机和独特的人文情怀,将诸多欧洲艺术名家、名作以及充满异域风情的音乐、建筑、历史、文化信手拈来,重新梳理成一幅颇有意味的旅行画卷。

著名画家王明明从父亲的角度回顾了王加成长的历程,从艺术教育的角度对王加的作品进行了分析,中国国家博物馆副馆长陈履生专门为展览撰写了文章,这些是长者从不同角度对此展览进行的深度解读,同时也是对王加的认同和期许。

展览同期,《艺境——王加欧洲游记》也正式出版发行,这不仅是一篇有关艺术行旅与感悟的记录与梳理,还是一本关于“读万卷书,行万里路”的教育方法的探讨,更是一个关于“三十而立”话题的诠释。(任作君)

## 把人当人来画

刘曦林

昔石鲁有言:把山人当人来画。余研花鸟画,续其旨,又言:把花当人来画。近年参与人物画之研讨,复曰:把人当人来画。君笑余痴:“人乃人,何出此言饶舌?”余曰:“君不知有故意将人画为鬼之者?”君曰:“战国韩非著《外储说》,言鬼魅最易,清代罗聘善画《鬼趣图》,又有何怪?”余曰:“韩非所言及罗聘所画乃专画鬼者,与余所言不同。余之所言,指自称人物画家者,故意将人丑化为鬼怪也,或一律光其头而无毫发,或皆张其血盆大口而露齿傻笑,全无人物之美,更无人物之个性气质可言,仅将人面作为符号寓有其难言之意,甚至将中国人丑化为痴呆状以取悦于外国画商,岂不悲哉!”君问:“仅此一类表现?”余又曰:“另有画家重形式、笔墨、样式,全不顾人物个性、气质之深入刻画,他们亦不把人当人来画。”君曰:“重视笔墨、形式之个性化,乃艺术之必要,又有何怪?”余曰:“笔墨、形式之个性化诚然必要,但并非艺术唯一元素。人物画家之图若不能强化所画人物之个性、气质,反以所画之人物为其艺术个性化服务,此正目前图式化之弊端。故余多次呼吁:一位人物画家,不能仅仅让人记住你的图式,还应该让人记住你塑造的人物形象。君试闭目,让人物画大家如蒋兆和、黄胄、程十发、周思聪等等及当下人物画高手一一如放电影般在你眼前

掠过,是否有活生生的人物形象映现?”君试,果然如君所言,有些画家以人物形象感人,有些画家徒以图式眩众目也。君遂问:“何以能把人当人来画?”余曰:“人物画乃造型艺术之学。人物画家当以研究人,认识人,塑造人为本。古贤曰:仁者爱人,画家首先当为仁者。”君曰:“试例举之。”余曰:“中国现代之人物画家,以蒋兆和最知仁者爱人之道。”

1940年,蒋兆和有肖像画册问世,其中序言:“惟我之所以崇信者,为天地之中心,万物之生灵,浩然之气,自然之理,光明之真,仁人之爱,热烈之情……人之不幸者,灾黎遍野,亡命流离,老弱无依,贫病交集,嗷嗷待哺的大众,求一衣一食而尚不得,岂知人间之有天堂与幸福之可求哉!但不知我们为艺术而艺术的同志们,又将作何以感?作何所求?!”蒋兆和有此识见,遂有《卖小吃的老人》、《朱门酒肉臭》、《卖子图》等作自笔下源源流出,又有集流民形象之《流民图》问世。蒋先生有自家图式,却不仅以图式之独特眩世,其塑造之人物闭目如在眼前也。”君曰:“然。蒋先生之人物画,后人难言超越者即在此,不仅有独特之形象,且有深沉之内美。但其画是否与古法不合?”余曰:“蒋先生不拘守古人衣纹之十八描法,表面看来似无古意。但蒋深明传统之本旨,遂遵悲鸿先生之倡,借西洋画塑形之理法运之于中国画笔墨之中,此正合古人以形写神之理,骨法用笔之法,达于写心之旨。”君闻此无言以答,却嗔怪余护悲鸿之短,责余竟不知谓徐氏摧残中国画为时髦。余笑曰:“此言已转题,容日后续谈。”

壬辰霜降于里仁书屋



蒋兆和 流民图之四 纸本水墨设色 1943年 200×1202cm

## 纪念于希宁先生诞辰100周年系列活动在潍坊隆重举行



本报讯 日前,由中国艺术研究院、中国美术家协会、山东省文化厅、潍坊市人民政府主办的纪念于希宁先生诞辰100周年系列活动在潍坊隆重举行。

当天上午,于希宁诞辰100周年纪念活动开幕式暨于希宁艺术馆落成典礼在位于潍城区十笏园文化区的于希宁艺术馆隆重举行。王文章和朱正昌共同为由中国文联副主席、中国美协主席刘大为亲笔题写的“于希宁艺术馆”揭牌;张志民和初宝杰共同为“纪年于希宁先生诞辰100周年个性化纪念邮票”揭牌;刘曙光向于希宁亲属代表傅新元颁发了《于希宁画作收藏证书》。典礼仪式由潍坊市副市长王桂英女士主持。活动同时展出于希宁先生亲属向潍坊市捐赠

的于希宁先生的精品画作百余幅。

当天下午,第一届于希宁艺术论坛在潍坊富华国际会议中心召开。论坛会主要围绕于希宁艺术的学术价值和历史定位,潍坊画家群的艺术特质和传习脉络,以及潍坊美术事业发展前景和未来规划等方面展开了多角度、宽视野、高规格的深入探究。

于希宁(1913—2007),山东潍坊人,著名国画家和艺术教育者。原名桂义,字希宁。1936年毕业于上海新华艺术专科学校国画系,受业于黄宾虹、潘天寿、俞剑华等,人物、山水、花鸟兼学,重点是花卉。历任山东艺术学院教授、名誉院长、中国画研究院院委、山东省美协名誉主席、山东省文联名誉主席、山东画院院长等。(刘杰)

## 大唐东都牡丹书画研究院

院长张迪华敬告需要书画作品的朋友们,本着藏画于民的认识,花鸟画润格仅为4000元一平尺,山水画润格仅为5000元一平尺,书法作品1000元一平尺。欲对书画家有更多了解,请登录:张迪华新浪博客 <http://blog.sina.com.cn/dihua Zhang3art24>

交流热线: 13346990165 QQ: 750492026