

天心赐意——谢天赐大写意花鸟画作品展开幕

本报讯 由中国国家画院、广东省文化厅主办,《中国国家画院》、《中国画家》杂志承办的“天心赐意——谢天赐大写意花鸟画作品展”于2013年1月27日下午2点在中国国家画院美术馆正式拉开帷幕。此次画展汇集了谢天赐先生近年新作100余幅,其中包括十几幅高2.5米、宽近5米的大画,全面展现了谢天赐在写意花鸟画继承、创新方面取得的突出成果。开幕式吸引了来自全国各地的

各界名流及书画爱好者及百余家媒体近300人参加。

谢天赐现为广东省政府文史馆馆员、中央文史研究馆书画院南方分院副院长。从1980年起,谢天赐用10年时间从事水印版画创作,曾获“中国鲁迅奖”。1990年起,他以荷花为题材,创作了大量富有浓郁个人色彩和现代气息的绘画作品,在中国当代画坛独创了鲜明的“天赐荷花”符号语言。他以笔墨

表达方式特有的深度、率意而为和带有生命意味的直觉抒写构成大写意,侧重表现生命的张力,追求大气、豪气和壮美。

在开幕式结束后举行的“笔墨的现代性转换”研讨会上,十几位批评理论家就谢天赐绘画的融合性、创新性、写意性、笔墨性、现代性等表达方式进行讨论,为中国绘画写意精神的传承与过渡进行积极探索。

据悉,展览持续至1月30日。(焉笑华)

中外书画家春节联欢晚会在京举行

本报讯 由联合国电视中文台、中国美术家协会主办,中盛翰墨国际文化发展公司承办,首届联合国电视中文台《中外书画家春节联欢晚会》在北京市平西王府宝隆艺园顺利举行,该晚会也是历届联合国春节联欢晚会的延续,通过《最中国 醉世界》的主题,以琴、棋、书、画、茶、京剧等等精彩纷呈的国粹展示给世界各地人民,大力倡导落实“文化强国、世界和平”的主题,通过各种形式的表演向世界人民传播中国博大精深的文化艺术,受到世界各国人民的广泛关注和好评。

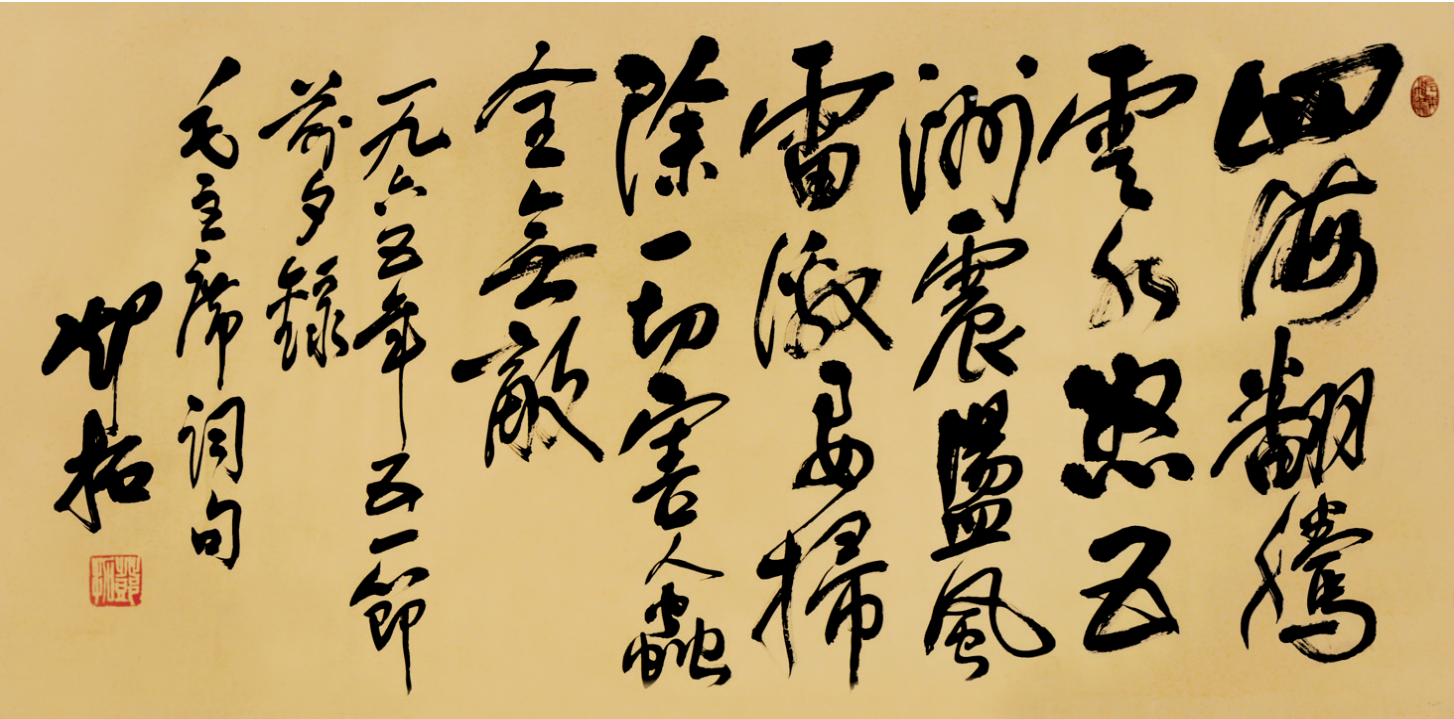
参加本次晚会的领导有国务院参事办主任陈延佑,中纪委办公厅李良青,中宣部出版局副局长张凡、联合国国际广播电影电视集团总裁范晓伟等领导,著名书画艺术家梅墨生先生、著名京剧泰斗袁少海先生、中国国宝级汝瓷大师李廷怀先生以及世界各国驻华使节携夫人、国际



著名书画艺术家梅墨生先生接受采访

友人、众多蜚声国内外的中国当代书画艺术家、企业家和各界人士。

(王宁)



邓拓 毛主席词句 69×137cm



紫竹斋艺话

林岫

京城某公喜好篆书,曾持其作品请教启功先生。

问篆书忌讳,启功曰:“最忌晒挂面、捏麻花。”大家愿闻其详,启功随即指某公书作中数字曰:“篆书垂脚必须长短适宜,如果垂脚俱长,而且失度,看上去跟面铺晒挂面有何区别?小篆垂脚取长,但也不能过长,就像人体上下比例须得匀称,看着才能顺眼;腿短腿长,未必不能凑合,若过短过长,那就凑合不得了。”

言至此,启功唯恐没讲清楚,又推开作品端起茶碗,曰:“茶碗下沿极短,那是求稳;椅子腿长,是照顾坐客腿脚舒服,也有利于上身在水平面上工作。篆书有的字是没有垂脚的,例如‘自、生、正’等,所以长脚的必须照顾那没脚的,取其中庸,自然有道。”

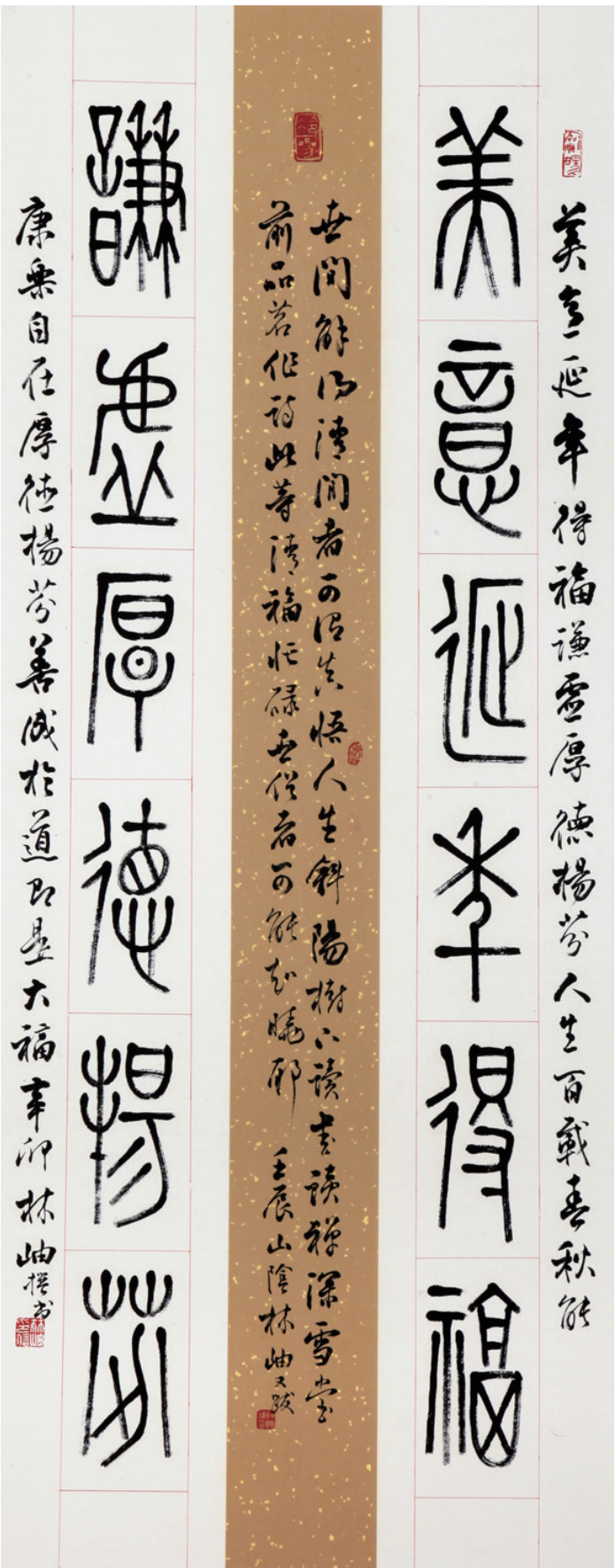
问主体(古代书论称“正体”)与垂脚的比例究竟多少比较合适,启功道:“顺眼的,都合适。说‘黄金分割’,那是玩笑话;古人写字,当然不会先丈量完毕再去挥毫。不光是篆书,写什么书家心里都得有个大致的比例。古人说篆书要‘半字为垂脚’,再明白不过:垂脚不超过正体长度的一半即可。应该说,这句话古今一样有参考价值。”

又问垂脚缩短,方齐状若楷字可否,启功笑道:“武大郎要开店,谁敢说字不?垂脚短点非不能写;但有一点,咱们别忘了,那就是篆书的本体气象。篆书有朝臣庙堂气象,一在正体,一在垂脚。相貌堂堂,又衣带肃然,望之伟岸,自生敬畏之心。面对其它书体,有这种心思吗?老祖宗创造篆体历经两千年考验,容易吗?总不至于到后生小子的笔前,刷的一下子,都成短腿武大郎了吧?”

又问“捏麻花”,启功道:“此乃大康(康殷)先生名言,专为那些将篆书线条写得纠缠不清的人预备的。”

启功先生平素不写篆书,却颇谙篆书之道。灯下记之。

文章选自紫竹斋艺话



林岫自撰篆书六言联 美意延年得福,谦虚厚德扬芬。2012年 136×68cm

北京画院藏书法作品展开幕

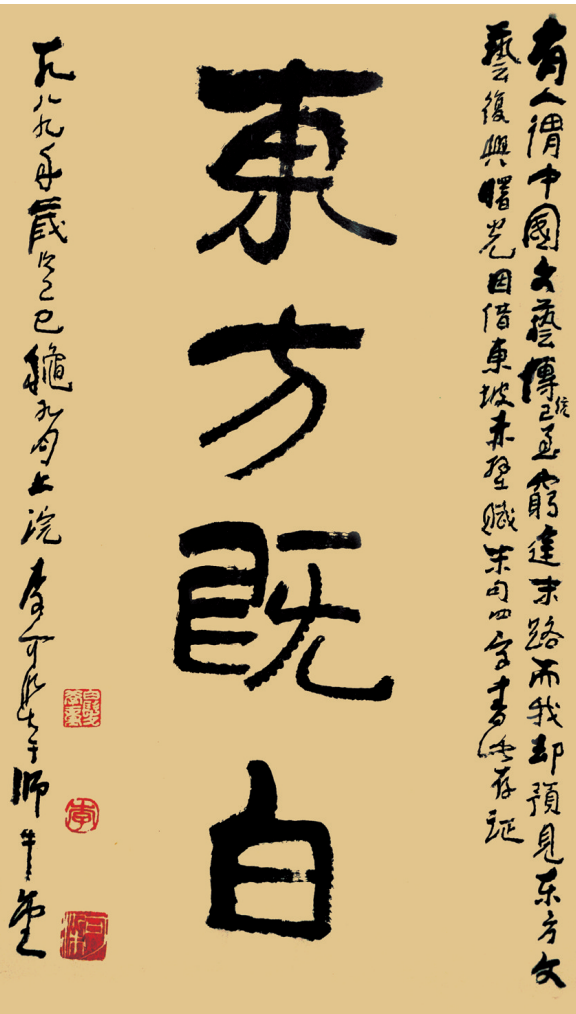
本报讯 正值壬辰岁尾,北京画院将院藏书法作品倾情推出,隆重举办“文心墨韵——北京画院藏书法作品展”。展览于2013年1月29日在北京画院美术馆正式拉开帷幕,并持续到2月27日。作为北京画院院藏作品系列展的重要组成部分,此次展览集中了30余位书法家的作品逾70余件,全方位的呈现上世纪中叶北京地区的文化活动情状。

此次展览不仅仅涵盖了传统意义上书法大家的精品,还有文坛政界名流的墨迹。书家中有新中国杰出的政治领袖朱德、陈毅,有文化名流郭沫若、老舍先生,有齐白石、徐悲鸿、李可染等艺术大师。展览还涉及一个特殊的书法家群体,他们是以陈云诰、章士钊、溥雪斋等人于1956年在北京中山公园

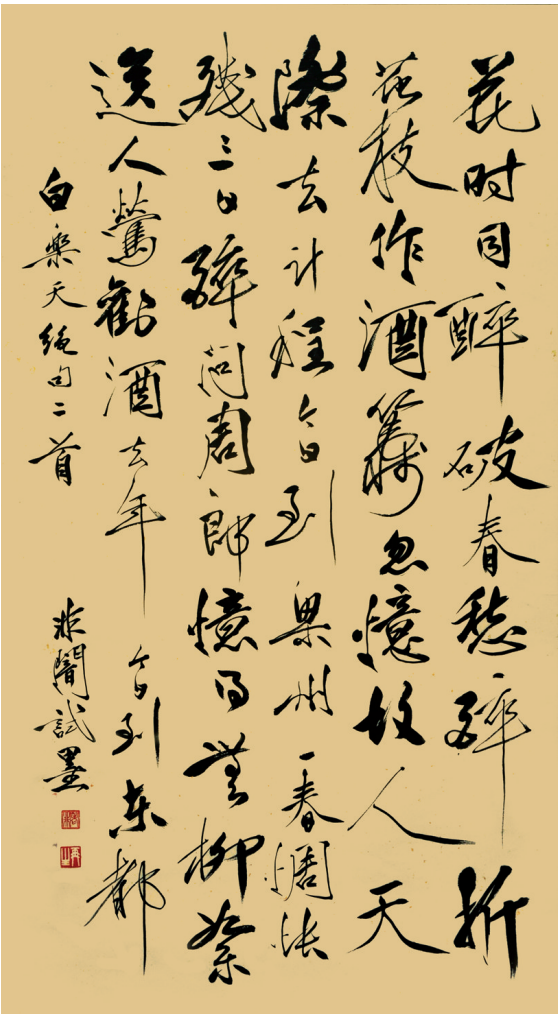
来今雨轩创立的“中国书法研究社”,这是新中国第一个群众自发组织的书法团体,成员几乎囊括了当时北京的书坛名流,并培养出启功、刘炳森等后一辈著名的书法家,为我国的书法艺术发展做出过巨大贡献。

此次的书法展览可以说是翰墨汇聚、风雅独盛,具有重要的艺术、学术以及文献价值。通过此次展览,观众不仅可以欣赏到书法艺术,还可以了解北京画院成长与发展的历程,更能从中观照出新中国建国初期北京地区的文化活动情状。通过举办“文心墨韵——北京画院藏书法作品展”,北京画院将所藏20世纪知名书法家的优秀作品全面呈现给首都观众。

(任钦功)



李可染 东方既白 103×34.5cm



于非闇 白乐天绝句二首 106×59.5cm