

双塔寺游记

闻双塔寺之名久矣,今日得此一览实乃人生之幸也。双塔寺本名永祚寺,因有宣文、文峰双塔而又名双塔寺。该寺始建于1599年(明万历二十七年),400多年间,饱经沧桑,到民国末期,已是满目疮痍、遍体鳞伤。新中国成立之后,曾多次对它进行维修,新建碑廊、仿建前院、广植牡丹,使古刹面貌一新。

令人遗憾的是,我此次双塔之行在仲春时节,牡丹并未开放。不过倒是不幸中的大幸,因牡丹未开,故而游人并不算多,而我又不是为牡丹而来,故而可以相对清净地来游览这座古寺。

闻名于世的双塔各为十三层,八角形,全部为砖砌结构,由于年代的久远,青砖都有了历史的痕迹,而砖体的表面在人力所及的高度大都被不懂礼貌的游客刻了些有伤大雅的文字。八角的突触端挂有风铃,风吹过来发出叮叮当当的清脆声音。塔里有一条弯转的楼梯盘旋通向塔顶。既然如此,塔总是要爬的,刚爬了一层,心里就打了退堂鼓,在仅容一人通过的狭窄楼梯上,只有从四面窗口射入

的微弱的光芒,勉强可以看清前面的路,四周一片静寂,不由得一阵阵毛骨悚然。心想还是作罢时,听到上面传来了人的说话声,是有人从上而下,终于又鼓起了勇气,又爬了两层,声音又断,不由地又

犹豫了一阵,后面又传来了走阶梯的声音,是有人在上塔,于是又鼓足勇气继续前行。就这样在时断时续的脚步声中终于爬到了塔顶,不禁感到一种由衷的伟大。十三层并不算高,但当独身置于静寂的黑暗中时,不能不算是一种心力的考验。稍事休息,开始下塔,俗话说“上山容易下山难”,塔亦如此,下塔恐要更为艰难。在射入的微光里,被磨得发亮的青砖台阶偶尔会有些反射,故而要十分小心,怕的是一不小心从上面滚落。小心翼翼地扶着两排的青石,终于走出佛塔,再一次沐浴的春日的阳光下。

拜佛与登塔是我此行的两大目的,既都已实现,倒不妨在寂静的小径上走走以观其全貌。整个寺庙的建筑几乎全为青砖所建,历经数百年的风雨仍然巍巍然而耸立其中,不能不为先人的建筑功底大为赞叹。寺中种植了大量的牡丹和绿色植物,在这仲春时节里显出了盎然生机,而这座充满历史遗迹的古迹在历经劫难之后依然泰然自若,在历史前进的潮流中以他博大的胸怀迎接着一批又一批的游人。(曾经)



天龙山石窟

天龙山石窟位于山西太原市西南40公里的天龙山腰。天龙山亦名方山,海拔高1700米。这里风光秀丽,历史上曾是北齐皇帝高洋之父高欢的避暑行宫。四周山峦起伏,遍山松柏葱郁,山头龙王石洞泉水荡漾,山前溪涧清流潺潺。由于北齐时山下兴建了天龙寺,后人就习惯地称之为天龙山了。

石窟分布在天龙山东西两峰的悬崖腰部,有东魏、北齐、隋、唐开凿的24个洞窟,东峰8窟,西峰13窟,山北3窟。共存石窟造像1500余尊,浮雕、藻井、画像1144幅。各窟的开凿年代不一,以唐代最多,达15窟。东魏石雕比例适度,形象写实、逼真,生活气息浓郁;唐代雕像则愈见严谨、洗炼、精湛。唐代石雕体态生动,姿势优美,刀法洗炼衣纹流畅,具有丰富的质感。第九窟“漫山阁”中的弥勒大佛坐像高约8米,比例和谐,容貌端庄庄重;下层观音立像,高约11米,形体丰满,璎珞富丽,纱罗透体,而普贤雕像,面带微笑,怡然自得,是石雕中的精品。天龙山上,还有遍山松柏,尤以盘龙古松龙游神盘,纵横缠绕,为天龙山上又一奇观。

天龙山石窟以其造型的娴熟、比例的适当、线条的柔和、雕刻的精细为后人研究佛教、美术、雕刻、建筑各方面提供了丰富的实物资料,为中国古代雕塑艺术的典范,在世界雕塑艺术史上占有极为重要的作用。

晋祠的灵魂之美

未到晋祠之前,就听说“不到晋祠,枉到太原”。于是我怀着期盼的心情,走进晋祠。

晋祠里面,最有名的应该是难老泉。关于此泉,还有一个《饮马抽鞭,柳氏坐瓮》的故事。

传说很久以前,在晋祠北边的金胜村,有一个姓柳的姑娘,她的婆婆虐待她,逼她每天到很远的地方去挑水。水挑回来,婆婆只要前桶,不要后桶,说是嫌后桶水脏,存心刁难。

一天,柳女挑水归来,遇到一位骑马人要借水饮马,她欣然答应。那人送给柳女一条金丝马鞭,告诉她把此鞭放到瓮中,只要轻轻一提,水就会满瓮。柳女回去一试,果然灵验。可惜没多久,这个秘密就被她的小姑子发现了。她趁嫂子回娘家之际,从瓮里把马鞭提了出来。不料,水从瓮里奔涌而出,水势越来越猛,很快就要淹没村庄。此时,柳女正在娘家梳头,闻讯飞速赶回,毅然坐在了水瓮之上。水势立刻变小,全村百姓得救了,她却从此再也没有离开水瓮。为了纪念这位善良的柳女,人们在晋祠难老泉亭的上方,建了一座水母楼。

从难老泉下来,向前走几步,有一个碧波荡漾的水潭,名叫“不系舟”。据说,此潭中的水冬温夏凉。潭中的水草,则冬夏常绿。水潭中间有一个小小的白色石塔,关于它也有一个惊心动魄的故事。

几百年前,生活在这里南北两渠的农民,由于地主、土豪的挑拨,经常会为了争水打斗。后来有一次,官府说要调解纠纷,实际上却设下一个毒计:在潭边支起一口滚沸的油锅,锅里放了十枚铜钱,要求人们从锅里取铜钱,能取出几枚,以后就可以分到几分水量。这时,从北渠的人群中,走出一个青年,他勇敢地油锅里取出了七枚铜钱。于是,北渠的农民就永远分得了七分水量。不幸的是,那青年烫伤过重,当场就死去了。人们为了纪念

