



假日海滩 水洗心灵疲惫

海南省,是中国南海上的一颗明珠。而其省会海口市,更是被湛蓝的海水点缀得更加迷人。

假日海滩,位于海口市西部的庆龄大道旁,长达6公里,左边是葱翠的木麻黄林带,度假村、宾馆、游乐场等错落其间;右边是碧波万顷的琼州海峡,海面上船只穿梭,犁银溅玉。这一带林木葱葱、海风习习、沙滩洁白、阳光明媚,构成了一幅美妙动人的自然画卷。

海滨沙滩平缓、海水清澈,若是水性好,可走到水深的地方,让海浪轻轻托起。在海湾的怀抱里,击浪于碧波之间,沉浮于浪涛之上。

海胆仿生剧场是假日海滩景区的另一可游之地。著名导演张艺谋的作品《印象·海南岛》即在此上演。剧场造型构思来源于海洋珍稀生物海胆,是中国首个仿生剧场,陆地与海洋在这里浑然天成,成为海口文化旅游新地标。这个剧场由海纳百川的大海、洁白的沙滩、最绚烂的阳光做布景——这都体现了无比浩瀚的海洋文化气质。这种纯自然的充分敞亮感,会让人有最直接的自在享受感觉。在这种环境下看演出,没有历史文化的干扰、人文因素的困惑,受众的想像和心神自由徜徉,心情随风浪而摆动,似浮云而游弋。

在这里,阳光、沙滩、海水、椰树相映成趣,构成了一幅海滩自然画面。帆船、快艇,让度假的人们感受了一把海洋带来的刺激。而在白云蓝海的映衬下,慵懒地躺在沙滩椅上,喝着甜甜的椰子汁,又可享受心灵上渴望已久的放松。一抹斜阳下,海风徐徐吹来,三五成群的青年聚在一起串烧,笑语连连闯入耳畔。“超然万累之表,皆得无限自由”大体就是此意吧。

(静安)

骑楼老街 讲述“下南洋”的故事

骑楼建筑最早见于2000多年前的古希腊,近代才流行于南欧及地中海一带,并传至东南亚。海口市骑楼街始建于1849年,具有浓郁的欧亚混交文化特征。海口的得胜沙路、文明东路、中山路、博爱路、解放路,两侧都是一幢幢始建于十九世纪末的南洋风格柱廊式骑楼。

由于海南独特的强晒多雨气候条件,早在1395年(明洪武年),在海口“外沙”一带(即现在的博爱路、得胜沙路)建造市场街时,已出现了能遮雨防晒的长廊式“排店屋”。到上个世纪二三十年代,一股“下南洋”风潮在海南刮起。而至这些商人在异乡打出一片天地后,出海闯南洋的海南人“叶落归根”,携带着毕生血汗钱回乡建屋,安老终生。祖辈们在带回了南洋思想的同时,海南也由此出现不少南洋风格的欧式骑楼建筑。那时,几座或十余座骑楼参差错落毗连一起,店屋前廊柱相连的长廊连接起整个街区,既可为往来的行人撑起一片遮挡烈日暴雨的天地,营造出相对凉爽的环境,又可成为商家谋业招徕顾客的开放交流场所。骑楼,体现了当时的商业文化与社会文化的地域特色。

骑楼外表乍看斑驳古拙,仔细欣赏时发现那些建筑上大多布满优雅精致的雕塑和洋派的装饰,很有些巴洛克的味道。骑楼楼层都不太高,两三层居多,有些还保留着早前的商号和凭栏、门窗等处的精美雕花。

这些骑楼建筑具有显著的欧亚混交文化特征,建筑风格也呈现多元化的特点,既有浓郁的中国古代传统建筑风格,又有对西方建筑的模仿,还有南洋文化特色的建筑及装饰风格,并明显受到印度和阿拉伯建筑文化的影响,骑楼的建筑风格多姿多彩,骑楼的窗楣、柱子、墙面造型、腰线、阳台、栏杆、雕饰等都体现了一种独特的风韵,尤其是外墙体浮雕雕刻有精美的百鸟朝凤、双龙戏珠、海棠花、腊梅花等中国传统雕刻艺术图案。

骑楼老街在其漫长的历史发展过程中,遗留了大量的历史文化遗迹,历史人文色彩丰富。而今,许多马来西亚等地的老华侨们在每年回国祭祖的时候,总是要到海口的骑楼老街转转,给身边的孙子讲讲这里当年的故事。

(白亮)

