



◆城事/City Story

# 武汉公交，牛！

“武汉公交，飞奔在公路上的坦克。”  
“武汉公交521，公交中的战斗机。”  
“武汉公交，飞一般的感觉！”  
“在武汉，用两块钱可以体验坐飞机的感觉。”  
“武汉公交司机个个都是F1赛车手。”

武汉公交、武汉公交司机虽然没有蜚声国际，但是已经享誉全国！

在武汉，有“不会开飞机的船长不是好司机”这么一说。武汉公交，这是个永恒的神话、不灭的传奇。如果你爱他，你就不要让他去坐武汉公交！如果你恨他，你就让他去坐武汉公交！

知道为什么557路武汉公交车被取消了吗？当年，武汉长江大桥翻修时限行，有个557路公交司机不信邪地说：“大不了不上桥呗。油门一踩，一个鲤鱼跃龙门，上到龟山顶后换到三档，直接腾空，到汉口家乐福超市门口稳稳落地，然后进四档上立交桥。车上有个不开眼的小屁孩说，什么柯受良啊什么的。司机

来了句：“我开557的时候，他还在幼儿园踩三轮咧！”  
到过武汉的和生活在武汉的人都知道武汉的521路公交车是多么的生猛和剽悍，特别是4辆521在洪山广场做环形运动时，那场面不是一般的壮观。  
不知道大家有没有听说过有关521的两个神话故事？一个是521司机飚车时，车轮起火了；另一个是521刹车时，一位乘客把笔直的铁扶手愣给拉弯了！

有一回，我坐521到中南路的丁字路口，遇到另一辆521。我坐的521在后面，司机想超过前面那辆521，但又恰逢红灯，不想停在后面等。怎办咧？他就把车开到了右拐的那个车道上，结果被警察发现了，他爽快地把驾驶证递给警察并牛叉叉地说：“要扣就快点扣，我要赶时间！”警察面无表情地扣了他的分，而他以迅雷不及掩耳之势上车做好飚车准备。刚等绿灯一亮，司机立刻加大油门，猛甩盘子，疯抢左边车道。哈哈，成功超车！就在此时，只听乘客大叫：“我



的娘哦，你参刀（没事到处跑）的啊？！”  
这就是武汉公交、武汉公交司机！其传奇故事深入人心，就连网友也不枉对其大肆渲染一番。安全吗？武汉公交车有个特点：车的其他地方可能都破烂不堪，惟独刹车极灵，关键时候绝对一脚就站住！唉，“胆战心惊”的就是那些乘客啦！

（小 予）



◆达人/Trendsetter

# 武汉话，逗！

|                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| 过早——吃早点，吃早饭                       | ——极度倒霉                  |
| 练条、滴多、嚼腮、裸脸——                     | 嘴巴子——又一骂人的，形容人傻         |
| 罗嗦                                |                         |
| 灶吗子——蟑螂                           | 遛远点——走开一点               |
| 参刀——没事到出跑                         | 铲死你滴，在翻翻看——抖狠           |
| 迭污——故意的                           | 时经常说的地方俚语               |
| 瞎款、鬼款——乱说                         | 反水——还手、还击了              |
| 撮白、日大侠——骗人、诈骗                     | 告花子——乞丐                 |
| 装精——故意装不知道                        | 麻胡子——警察                 |
| 怎咱——现在                            | 煨饭——弄饭、做饭               |
| 几咱——什么时候                          | 浮子——毛巾                  |
| 蒙咋的——稀里糊涂的                        | 不中神——不行了                |
| 嘀嘀嗒——吹牛                           | 搞摸司——做什么                |
| 么丝——什么                            | 几摸勒——磨蹭                 |
| 冒的——没有                            | 吊子——煨汤的锅                |
| 造也——可怜                            | 鼓子——弄饭的锅                |
| 贼——聪明                             | 瓢根——汤勺                  |
| 铆起、铆倒——一个劲儿地、努力地干某事               | 满衫、好衫——形容穿衣服好看或者做事潇洒的俚语 |
| 心里冒得疙瘩——对事没谱                      | 稍几——装菜的器具               |
| 呛你恩马滴个苕——骂人的哦，形容人很傻               | 起篓子——形容得到意外的收获的俚语       |
| 服鸟你滴啄伙结、信了你的邪——你做事很让人意外，对方表示感慨或吃惊 | 来菜——形容某行当或者事情很容易获得收入    |
| 板沙——好动                            | 扯耶嘶——找理由                |
| 个斑马——骂人的哦，地方俚语                    | 矛赖——耍赖                  |
| 打糍粑——赤裸上身                         | 上条——递烟                  |
| 打条夸——赤裸全身                         | 接条——应承某事                |
| 背十——倒霉                            | 三不之——偶尔                 |
| 背十背出十一来了、摔的大                      | 裹筋——麻烦                  |
|                                   | 是那个调调咧——表示对某人佩服的俚语      |

# 武汉人，酷！

查理斯·斯特里克兰德，证券经纪人，有一天突然抛家弃子去学画画，他忍受一切困厄而毫不在意，住在大溪地一直画到死。临死时他身患麻风病，肢体残缺不全。但是，他依然坐在自己的屋子里画艳丽的、生命力蓬勃的壁画。

这是毛姆《月亮与六便士》里的情节。池莉曾说，旅游、阅读、写作是她心里的三座大山。这话，便让人想起毛姆为寄情山水而寄情斯特里克兰德的故事。

如同一切作家一样，池莉拥有复杂的个性。

她残酷，如果一只手很美，她便会尖锐地告诉你：“指甲缝里积满了黑色的污垢。”

她避世深省，在写作日记里说：“我们应该怎么活着啊？我们是依靠什么在活着啊？寂寞和热闹、辛劳和安逸、贬损与荣耀，它们都依据着什么？它们又如何左右我们的人生呢？对于这一切的拥有和丧失、舍弃与获得，我们的力量从哪里生发出来呢？朋友啊，我用什么来安慰你和我自己呢？”

她精明老道，她用词精准，绝不留语焉不详的空间。隔着文字，我想象着她的目光：七分犀利，二分嘲弄，还有一分漠然和不屑。

但池莉对生活的态度截然不同，这个终日白描物质的女人，自己却在恰当时机看穿逃离。大约有十余年时间，她不开作品研讨会，不请著名人物作序或者写书评，拒绝电视，关闭博客。她在武汉市郊安家落户，她种菜，读《金刚经》，喜欢闻浇过大粪的沃土被太阳晒出的气味。但她又对大家说，她从未蛰伏，一切只因外界世界太喧闹。

伍尔夫谈，真正的好作家必须“雌雄同体”。池莉说，她自己就天生是这样的作家。她撕开血淋淋伤口的动作冷酷得像《黑天鹅》里的娜塔莉·波特曼，骄傲忘我，毫不自惜。她的《她的城》到末尾像是一只陶器瓶子炸开了口冒着冷冷寒气，内里却不明所以她浮现出一段明黄色柔软锦缎，像暗夜里的光。她说，是因为写着写着那些男女就心软了；然后又是《熬至滴水成珠》，聊儿女情长、家长里短，烟火红尘，写作感悟，情绪绵柔千回百转。有读者抱怨说，这些书里的絮叨细碎句子太多了。想起作家虹影的话：“一个作家最好的时光未必是她最成熟的时候。”池莉的时光是否过去了呢？

不管池莉的受关注度是源于商品经济时代加热了人们对平俗生活的关注，还是过分贬抑知识分子的冷酷，也不管池莉本人是否介意“过去”之说，池莉坚持自我风格如同坚持热爱文字的执拗，她相信她的读者也同她一样固执，一样睡弃“简单廉价模糊的花拳绣腿式小说”。池莉说：“我不是我作品中的女主人翁。”她是一个性情中人，敢于在社会上冲撞奋斗，一生只做一件事——写作，而且是纯粹写作，不去搞任何虚假的应酬。正因如此，她很安心、很恬淡，没有任何焦虑……各种批评，人家爱怎么说都可以。池莉说，正是因为这样，她的读者才可以大胆勇敢地喜欢自己的作家或自己的人生。

（书 妮）



池 莉