



◆ 达人/Trendsetter

刘海粟十上黄山

“昔日黄山是我师,今日我是黄山友”,这是南京艺术学院前身上海美专创始人、中国新美术运动与艺术教育先驱刘海粟(1896-1994年)大师在黄山发出的肺腑之言。刘海粟先生自1934年至1988年,十上黄山,时光逾越半个多世纪,创作各类作品400多幅。从师法黄山到纵情写意、变法创新,不断升华,直至进入“师友黄山”的艺术境界,真可谓对黄山“情有独钟”。

明代以前,很少有画家画黄山,那时黄山还是“久藏深闺人不识”。唯至明末清初,才有渐江、石涛等杰出画家深入黄山探奇作画。至民国时期,则有黄宾虹、张大千、刘海粟、汪采白等大家钟情抒写黄山,他们最有成就,事迹也最为动人。

刘海粟被称为“近代中国美术史的影子”。黄山清秀伟大而丰富玄奥,时时变幻莫测,常令不少画家望山兴叹。不少画家画黄山,往往停留在描摹阶段,远近层次分不清楚,韵味稍显不足。时至今日,画黄山的固然很多,作品亦多,但仍以刘海粟大师画黄山最为成功,作品既多且新,形式多样,个性突出,被世人所公认。

1934年秋末冬初,39岁的刘海粟首登黄山,兴酣所至,不能自己,不断赞叹“黄山天下无啊!好极了”,惊叹大自然之鬼斧神工。刘海粟挥汗如雨,心跳如鼓,为黄山之美倾倒。此后对黄山之钟情痴迷一发而不可收。至上世纪80年代,屡登黄山,尽管90高龄,仍徒步攀登,传为佳话。

散花精舍、清凉台、天都峰、温泉等景区都曾留下海老的足迹。他徒步攀行,边走边记,边行边画,他所画速写无数,为其作画积累了真实的素材。他为黄山而做的油画、国画、册页以及书法作品不胜枚举。他深入自然,现场泼墨,笔挟造化,刻画深邃,为黄山塑造了很多典型而独特的艺术形象。不凡的山水,需不凡的画家手笔,进行不凡的表现,始有不凡的杰作诞生。海粟大师所创作的《黄山红梅图》、《始信峰麓》等作品已经成为中国美术史的瑰宝。海老93岁十上黄山之后,将其创作画黄山的各类作品94幅,于1988年9月12日在上海美术馆公开展出。江泽民同志为其作序。十上黄山画展,影响巨大深远。

(艺海)

◆ 悦活/Life Style

徽州婚嫁

旧时,徽州婚嫁严格遵循父母之命,媒妁之言。

徽州是程朱理学的故乡,民间素来十分注重礼教,仅旧时联姻婚嫁一项,就有严格的条规和许多烦杂琐碎的习俗。婚嫁习俗在各县之间虽有一些细节上的差异,然而通婚过程和婚嫁礼仪皆大同小异。一场婚姻的促成,大致可分媒合、订亲、成礼、合亲四个阶段。一般有九道程序:说媒、行聘、请期、搬行嫁、开脸、迎亲、拜堂、闹洞房、回门。说

媒者一般为年长女性,称“媒婆”。行聘俗称“送担”,女方接礼后当天回礼,婚事即定。迎亲当天,由姑妈或舅妈用两根丝线把新娘额头的汗毛绞去,谓之“开脸”,亦称“拉面”。接着便是迎亲、拜堂、闹洞房。婚后第三天,新郎陪同新娘回拜父母,谓之“回门”。经过以上阶段和程序的婚姻,为“明媒正娶”,另有童婚、纳妾、换亲、抢亲、入赘、冲喜、灵前婚等特殊婚姻形式。

(徽缘)

