



翰尊的艺术

——当代生宣线描·佛·神造像



王翰尊(1954-),汉族,祖籍山东昌邑,生于北京。

曾在《光明日报》社文艺部、总编室、摄影美术部从事十余年美术编辑工作。主攻中国线描、工笔重彩、写意佛神画,擅长自然光人物肖像艺术摄影及文学写作。1990年11月18日成立翰尊艺术创作室。创作、主编、出版《东方瑰丽》组画、《中华国粹—戏剧舞台艺术集锦》、《翰尊拟写敦煌菩萨》组画、朱砂线描长卷《朝元仙杖图》(八十七神仙卷)当代·王翰尊摹本》、线描《牡丹卷》、《翰尊拟写佛像艺术》组画、《朱砂佛像十九尊》、《中国京剧脸谱变形艺术百图》和《楷书结构要诀》、《京华书画家写真集》以及《名流趣闻》、《感悟“中国结”感受韩美林》等专著,入编《当代中国名人大辞典》首卷。散文《胡锦涛与女市长们》在首届“中国女市长风采征文大赛”中荣获最高奖优秀奖;2005年元旦在河南省郑州市举办《翰尊拟写佛像艺术展》;2005年首创先工笔重彩绘画技法;2005年4月,首创并由著名书法家欧阳中石题签《巨龙腾飞图》(8×3米),于同年9月12日在北京人民大会堂广东厅举行交接仪式,并搭乘“神州六号”宇宙飞船遨游太空;2006年7月26日,篆录《李白·金陵酒肆留别》丈二匹书法作品被全国人大常委会办公厅人民大会堂管理局收藏;2011年5月8日完成国宝级首版中国画线描《佛像十二生肖守护神》全套造像(8幅);2012年8月8日在山东大顺集团齐都大酒店国际会议展览中心举办《翰尊的艺术—书画精品展》。

现为中国毛泽东诗词研究会书法艺术研究分会理事、中国水墨艺术研究院常务副院长、中国艺术摄影学会会员、中国楹联书法艺术委员会委员、翰尊艺术创作室佛神造像画家、山东大顺集团特聘艺术顾问。



2009年6月20日,全国政协常委、中国佛教协会会长释一诚禅师在中国佛学院亲笔为王翰尊题写「翰尊画佛」横幅。



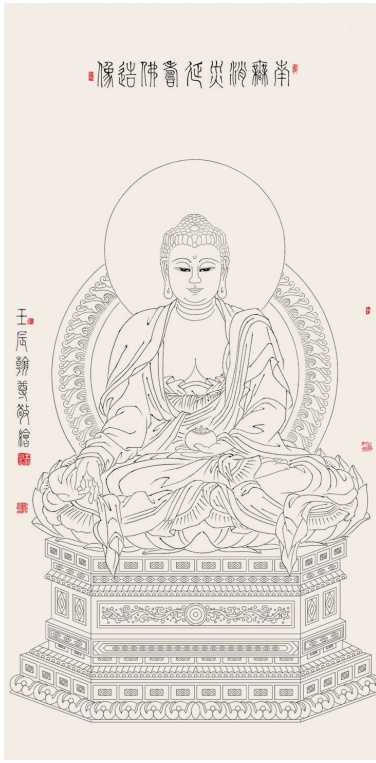
全国政协常委、中国佛教协会会长释一诚禅师亲笔为王翰尊题写「翰尊画佛」的横幅手迹。



南无如意宝珠观世音菩萨 180×97cm



南无释迦牟尼佛祖 180×97cm



南无消灾延寿药师佛 180×97cm



南无韦陀护法天尊菩萨 180×97cm



十二生肖鼠守护神·南无千手千眼菩萨



十二生肖牛、虎守护神·南无虚空藏菩萨



十二生肖兔守护神·南无文殊菩萨



十二生肖龙、蛇守护神·南无普贤菩萨



十二生肖马守护神·南无大势至菩萨



十二生肖羊、猴守护神·南无大日如来佛



十二生肖鸡守护神·南无不动明王佛



十二生肖狗、猪守护神·南无阿弥陀佛

《翰尊的艺术—佛·神造像》国宝级首版专集面世

为积极响应党中央提出的文化事业大发展的号召和落实“百花齐放”的文艺方针,弘扬博大精深的佛教文化事业,刚刚成立不久的海南翰尊艺术文化有限公司在癸巳蛇年伊始委托中国农业出版社印刷厂印制、隆重推出世间独一无二的艺术新作:《翰尊的艺术—佛·神造像》国宝级首版专集。

专集汇集了王翰尊的12幅国宝级·首版佛像十二生肖守护神《南无千手千眼菩萨》、《南无虚空藏菩萨》、《南无文殊师利菩萨》、《南无普贤菩萨》、《南无大势至菩萨》、《南无大日如来佛》、《南无不动明王佛》、《南无阿弥陀佛》、《南无释迦牟尼佛》、《南无消灾延寿药师佛》、《南无如意宝珠观世音菩萨》、《南无护法韦陀天尊菩萨》(每幅均为180cm×97cm,约16平方米)以及传世国宝级《朝元仙杖图》(八十七神仙卷·当代摹本)附刘炳森、李铎、罗杨、王琦诸名家专为其亲

笔题跋的手迹,此长卷为840cm×47cm,约36平方米,是继唐代画圣吴道子首绘、宋人武宗元临摹之后由王翰尊以当代笔法再次线描而成。作者以符合现代审美意识的人物形象表现手法和生宣水墨的流畅线条使众仙显得更加丰满,画中各位神仙的体态似有向前缓缓流动之感,实乃不可多得的传世收藏珍品。

自佛教传入我国以来,其本身带有很多专门的词汇与注释。其包罗万象的佛教名词、术语、譬喻、故事以及海内外佛教宗派、佛教组织、佛教人物、佛教胜迹等等在当今之世已经无法满足新时期人们对佛教文化进一步了解的需求。

今年58岁的当代著名佛、神造像艺术家王翰尊是已故“敦煌守护神”常书鸿先生的亲传弟子。八十年代初期,王翰尊于甘肃敦煌莫高窟考察、临摹洞窟飞天人物图案后,在常书鸿先生的直接教诲下,他经过多

年的揣摩和感悟,逐渐改变了自己以往的绘画技法并建立了新的创作画风。20余年来,王翰尊默默地从事着佛教文化的传承与创新事业,先后绘制了《东方瑰丽—敦煌菩萨组画》、《翰尊拟写敦煌菩萨》、《朱砂佛像十九尊》和《佛像十二生肖守护神》(首版)以及其目前正在创作的《十大善释图》(即一尘不染、二种清静、三世诸佛、四大皆空、五体投地、六道轮回、七宝行树、八关斋戒、九品莲台、十方净土的佛像图案及文字注释)等,得到了全国政协常委、中国佛教协会会长释一诚禅师等佛教界权威人士的认可与赞誉。

如果一个人对佛教经典没有深入的研究,那么他对佛教的理解自然也就很肤浅。其实佛教的许多基本思想都是真正的宇宙意识,因此,人世中许多纷争在佛家的眼里是毫无意义的。佛画造像艺术的深邃,昭示

着佛像题材的创作者需要心存一种庄严、一种肃穆、一种慈祥、一种智慧、一种福德、一种静寂、一种和善、一种典雅;所以说,不是所有从事书画行业的人都能担当此任的。

王翰尊今生与佛、神造像艺术结缘,立志要矢志不渝地把佛教文化传承下去。在为佛、神造像的同时,他的内心境界心静如水;他的作品表达意境如虹;他的整个身心定入寂寞恬静;他的佛神造像脱俗仪态万方;他的生宣线描功底非比寻常;他的生宣工笔重彩创法前无古人……

海南翰尊艺术文化有限公司董事长陈元先生是一位具有远见卓识的实业家。2012年8月他在海口策划并成功举办了“爱国·爱岛·情系三沙—京华六骏(胡建雄、周克民、王翰尊、陈富宽、贾建国、张瑞祥)书画慈善作品拍卖会”,联手海南本土书画家们为新成立的海南省三沙市筹集基建资金40余万元。

对于王翰尊高尚的人品和超群的技艺,陈元先生情有独钟。他说:“一个真正有才华的艺术家是用生命在创作,是用心灵在呼唤,是用激情在运笔,是用静谧在享受。艺术的翰尊是线条世界里的王子,翰尊的艺术吸收了意与境的营养,让人们感受到了生命激情的律动,只有这样的作品才能流芳百世和具有极高的珍藏价值。”他表示:海南翰尊艺术有限公司的成立,旨在向世人真诚提供更多无可比拟的艺术精华,给予人们一种别开生面的愉悦,致力于提升社会气质美学风气,以公司自身创作的书画艺术精品和自行开发的艺术系列产品在同行业中独树一帜、别具一格;尤其是王翰尊创作的国宝级佛像、神仙题材的传世精品,能使国民更加热爱并且懂得鉴赏华夏传统与现代文化艺术之魅力!

(刘 骊)



《朝元仙杖图》(八十七神仙卷·当代摹本)王翰尊线描,刘炳森、李铎、罗杨、王琦题跋 画芯 840cm×47cm (36平方米)



刘炳森

刘炳森(1937-2005年),生於上海,祖籍天津武清。字树庵,号海村,幼年自号刘五先生。1962年夏於北京艺术学院美术系中国画山水科本科毕业。同年秋至北京故宫博物院从事古代法书画的临摹复制和研究工作。历任全国政协常委、中国文联副主席、中国书法家协会副主席、中国佛教协会副会长,故宫博物院研究员等职。20世纪70年代所书隶书字样6700余字输入电脑,已为国内外广泛使用。曾任中国人民政治协商会议第七届全国委员会委员,第八、九届常务委员。2005年2月15日凌晨4时因患肺癌医治无效在北京逝世,终年67岁。



李铎

李铎(1930年-),生於湖南醴陵,号青槐,字仕龙。毕业于河南信阳步兵学院,文职将军,享受国家特殊津贴,著名书法家。全国政协委员、全国文联委员、中国书法家协会副主席、顾问、中国国际友好联络会理事、中国人民革命军事博物馆研究员等。自幼习书,曾遍临颜、柳、欧、赵、二王等字帖。后学苏、黄、米、蔡、王、傅、山,旁及郑板桥、何子贞,上溯秦篆魏碑和汉隶,广集博采、兼收并蓄,脱旧出新,独树一帜。出版有《李铎书前后出师表》、《李铎书新校〈孙子兵法〉字帖》、《李铎书〈孙子兵法〉碑拓全集》等字帖和专集。



罗杨

罗杨(1956年-),生於北京。中央民族大学文化哲学专业研究生毕业,中央党校研究生院在职研究生社会学专业毕业。历任国家文物局团委书记、国家文化部部长秘书、中国艺术摄影学会副秘书长、中国文联办公厅主任等职务,现为中国文联主席团委员,中国民间文艺家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长,中国书法家协会理事。著有《中国历代惯成自然帝王陵》、《中国古塔》摄影集、《警世格言》、《中华传统名言选萃》、《罗杨书法作品集》等。



王琦

王琦(1918年-),生於四川重庆。1937年毕业于上海美术专科学校。1938年在延安鲁迅艺术学院美术系学习。曾在郭沫若主持的政治部第三厅和文化工作委员会工作,当选为重庆中国木刻研究会及上海中华全国木刻协会的常务理事。曾任重庆《新华日报》、香港《星岛日报》、《大公报》美术副刊编辑。解放后,历任上海行知艺术学校美术部主任、北京中央美术学院副教授、教授,中国美术家协会理事、常务理事、副主席、党组书记,中国版画家协会副主席、主席,《美术》杂志、《版画》杂志主编。