



简介

张翔得,1962年出生,黑龙江省尚志市人,毕业于黑龙江大学中文系,擅长水彩画,拥有个人美术馆。现任中国美术家协会会员、国家一级美术师、黑龙江省政协委员、黑龙江省美术家协会理事、黑龙江省现代水彩画院院长、黑龙江省工商联执委、哈尔滨市工商联常委、哈尔滨市工商联企业家书画商会会长。

张翔得：龙江水彩画的领军人

■ 本报记者 施春莉 王语欢

驻足张翔得的画前,漫天晶莹的雪花凝固了时间,借助水色的流动,让人们回到童年的时光,远离了尘世的喧嚣;回转头来,橙黄天地下,黑色的牦牛首尾相连,流动而过,带来了绿色生命的律动,也带来了春的气息。张翔得的画作充满了诗意,磅礴与空灵并存,西方的写实与东方的意蕴在他的水彩世界里碰撞融合。他开创了水彩画领域的“大时代”,是敢于突破和创新的勇敢者,也是带领龙江水彩事业走向世界的领军人。

水彩画产生于15世纪的欧洲,在中国相当长的一段时间内,水彩画被文人墨客用以自娱,并未形成一个大的画系。原因是水彩画的尺幅小,且水彩技法与油画技法相近,与中国水墨“六法之中,气韵第一”、“绘画以笔墨为下,形似胜之,神似更胜,上为向外之意”的传统几乎完全背离;更因为水彩画是水与色交融的瞬间产生的结果,不易删改,水的流动性又难以把握,对画家扎实的功底、艺术构思和整体创作意识要求很高。怎样开辟具有特色的水彩画?“小画种”如何闯入大市场?这是中国水彩画必须面对和亟须解决的问题。

张翔得认为,“中国的水彩画,要走自己的路。”在他创作出《流动的春天——牦牛系列组画》之前,中国还没有一个画家敢把“轻音乐”水彩画画得那么大、那么气势磅礴。没有经过美术院校正规培训的张翔得,走的是一条通过积累生活经验、边走边探索书画技巧的独特之路。长期的经商实践使张

翔得明白,曲高和寡或随波逐流都是没有市场的。龙江水彩画因为缺乏市场意识,难出“深闺”。水彩画需要精品,更需要“百花齐放,百家争鸣”。虽然画家们通过不同的切入点,在不同的层面进行着大胆、顽强的探索,但张翔得以一连串佳绩力证了“翔得模式”的巨大潜力。

张翔得看到,现代中国水彩画正处于新旧交替时期,黑龙江省书画市场与全国相比更是起步较晚。作为新时代的画家,必须学会“推销”自己,多渠道开辟市场。2005年9月,张翔得在黑龙江省美术馆举办了个人水彩画书法作品展;2005年11月,应北京荣宝斋的邀请,他成为300年来在北京荣宝斋举办水彩画个展的第一人;2005年、2006年、2007年,他蝉联北京国际艺术博览会金奖,成为北京国际艺博会最高奖项三连冠唯一得主。中国美术家协会主席靳尚谊称他为“最具艺术潜力的中青年画家”。这些殊荣更是让处于全国中游的龙江水彩画团体迎来了世界的瞩目。

此后,张翔得不仅在国内举办大小画展,还远赴新加坡、马来西亚,将“翔得特色”推广给世界,也带领黑龙江省的水彩画走向了国际。

张翔得的艺术特色来源于生活,但高于生活。他不单单专心绘画,在茶、玉器、工艺品等方面亦有涉猎。他说:“我把艺术融于商业,用商业推动艺术,我希望商业手段成为沟通文化艺术的桥梁,并把祖国传统的文化艺术发扬光大。”张翔得深信,把自己的艺术作品和收藏品展示给世人,能够慢慢地让艺术魅力在这座城市生根发

芽。2008年,荟萃几十大类、上万件艺术珍品,集艺术创作、艺术品收藏、艺术展示三大功能的6层“张翔得美术馆”在南通大街上建成。至今,这里已接待了国内外无以计数的艺术大师、商贾政要、社会名流,也让慕名而来的艺术爱好者流连忘返。

时刻将黑龙江水彩命运系在心头的张翔得,更是把省现代水彩画院的院址设在其美术馆,旨在通过和水彩同仁的努力把龙江打造成一个水彩画大省。

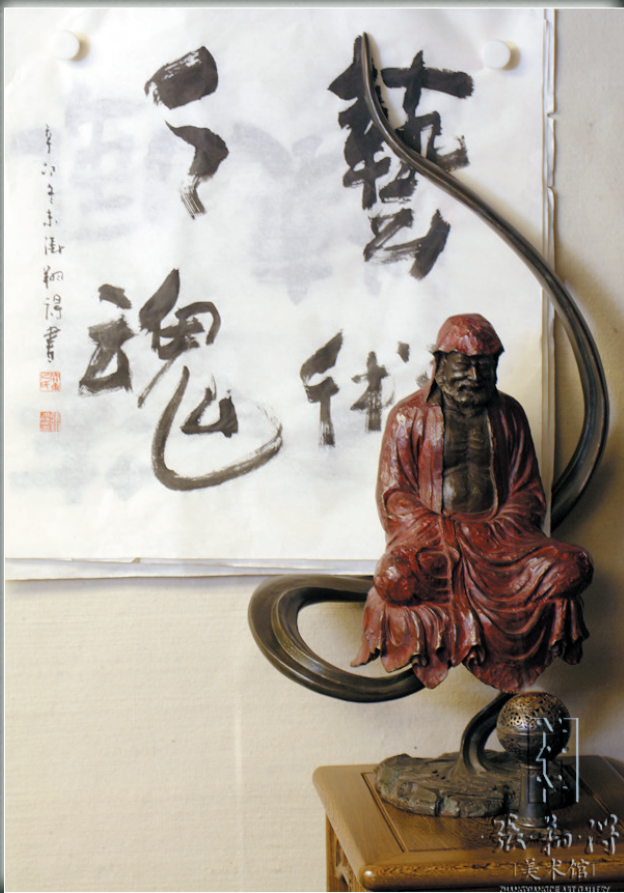
不仅如此,张翔得这些年出资百万元举办了各种公益活动,使艺术贴近百姓,走进百姓生活。基层书画研究会的设立在2006年得到了吴邦国、罗干等同志的认可和好评。迎接2008年北京奥运会的“黑龙江省千人千米书画长卷”是张翔得发起的,这项活动不仅得到了中央和省市领导的重视,中央及省市级新闻媒体还给予了综合报道。

曾经有一位朋友引用《道德经》中的诗句评价他“大音希声,大象无形。”张翔得则说:“探索文化艺术是苦旅,我愿意在这文化苦旅上奉献我的一生。”张翔得走出了一条与众不同的人生路,丰富了自身,也给整片龙江水彩画的天空带来了生机和希望。他的画里更多是雪,没有冰冷与苍白,满满的都是诗意的赞颂。

一道茶香,一片雪花,一抹新绿,一颗佛心,“多情”的画家,已经勇敢地 from 美丽的哈尔滨健步走来,他会以更有力的步伐携手龙江水彩走向光辉灿烂的春天。



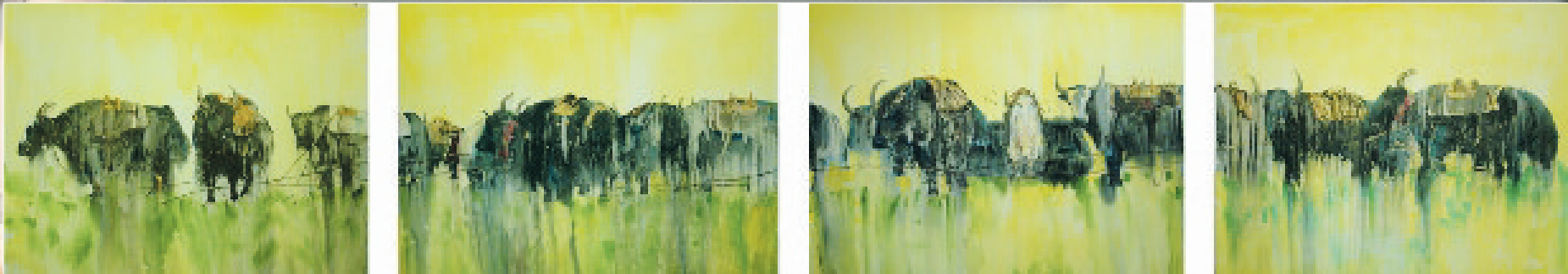
雄风



张翔得书法



中国韵



流动的春天——牦牛系列组画

张翔得美术馆