

聚焦军旅艺术家——肇长拥



■ 苏墨琳

爱新觉罗·恒拥，又名肇长拥。戎马30余年，在内蒙古23年，给予他草原的绿色之梦；转身履藏4年，又赋予他洁白无瑕的心路军魂。草原的广阔，高原的空灵，将他铸造成了一个诗词书画样样皆能的军旅奇人。他的书画作品气势磅礴，底蕴深厚，风格鲜明，或以诗词明志，或以丹青抒怀。他在秉承着中国传统书画技法的同时，又结合时代特点独守创新，一幅幅画作展露着他军人的洒脱与豪放，展现着当代军人的艺术风采，同时又体现了中华民族传统文化的独特魅力。他用饱蘸激情的笔触写意山水花鸟，一幅幅形象逼真、气宇轩昂的书画作品跃然纸上，充分表达了一个军人艺术家对祖国的无限热爱。肇长拥的作品，心灵流露，笔韵传神，力透纸背，时常让现场观摩者为之叹服。他的诗词专著《诗润陇土》到目前已出版八卷；一千余首自创歌曲，如今已风靡网络。

肇长拥7岁开始作画至今,闲暇之余,手持毛笔,在丹青间寻找静谧,这是他最好的休憩方式。他的画作浓淡

自然，线条流畅，有一种天然的意趣，每到风景之处，总会留下他的记忆之墨。他的画风亦如他的为人，淡淡然然，随心而动，当人称他为艺术家的时候，他从来都是莞尔一笑，淡然处之，只用心做着本真的自我，或许是在诗词书画中找到了他心灵的最终栖息地吧。

东北黑土地长大的他，出生于满族世家，自幼父母离世。然则童年的孤独并未将他击溃，他的文字清新皎然，没有悲苦恩怨，只有充满对生活的感恩的希冀。《诗润龙土》第六卷有一篇偷黄瓜记，记录了他幼年间偷食家中院落黄瓜，因怕兄长发现将黄瓜藏于胸间，却被瓜刺扎伤的趣闻。书中写道：满身利刺带蒂黄，根根坠落馋君牙。兄咳惊飞钻篱墙，皮下红肿压碎瓜。一篇普通诗章，却叫人不禁莞尔，人常说的大艺术家皆能将生活琐事写尽透彻，大致如斯吧。

他的作品曾经多次获奖，在军内有很高的影响力，然而他却淡然处之，不以为意。在西藏4年，他开始写诗。这些诗朴实生动、或婉转多情或直抒胸臆，都是他自己某时某地的随感而成。他在《诗润龙土》写到：“少年苦歌与谁唱？落笔墨飞扬。中年塞外域山岗，斗狼戏雅江。草原黄昏夜，山高寒风凉。今君飞抵落家乡，花发白如霜。”短短几行字，蕴涵着他半生的经历，半生的甘苦与半生的感慨。自1978年入伍，他从内蒙古大草原转战雪域高原，出色地履行着一个军人的职责。27年的风华正茂，全部献给了祖国边疆。半生的漂泊，见证着他几十年的峥嵘岁月。在祖国的边防线上，擎长拥出色地履行着一个军人的

职责，堪称一名优秀的军人。但他应该说是一个好父亲，在国家和小家都需要他的时候，他却只能舍小家为大家。他的书“忆女”篇有《女儿独上天路》的诗文“十五独自行，孤身上天路。泪雨落高原，父断笔难写”。2002年暑假，年仅15岁的女儿，难耐思父之情，独自一人辗转至西藏，看望当时正在藏区工作的父亲。然而因为公务繁忙，他却不能时时陪伴女儿。女儿在西藏的15天，仅仅只见了父亲几面。肇长拥在文中写道：“回想这些年，我欠女儿的太多太多了。她也曾经跟她妈妈说过：‘妈妈，同学们都说我缺少父爱’。当我听到这句话的时候，心里特别难受。是啊！女儿同学说的很对，这些年，我给女儿的爱真的太少了！在生活上，我从来没有给她买过一件衣服；在学习上，我从来没有关心过她。从小学到大学，她也从来没有让我们操过心。”也许只有在这个时候，他不再是一个备受尊重的军人，不再是一个人人仰望的艺术家，他只是——一个父亲，为了工作无法尽心给予女儿父爱而内心愧疚的父亲。然而他爱女儿的心却不曾少于任何一个父亲。这篇文章，没有华丽辞藻，



没有激情的抒怀，却道尽爱女之情，不禁令人潸然。人人都是子女，人人都将为父为母，我们能做的，不过是从望长拥的文字中感受自己曾经忽略的至亲之情。

泼墨成画，凝字成诗，骨子里清雅独处，自守墨城，欲做闲云，想为野鹤，把酒对月，即兴唱吟，潇洒自如，惟吾德馨，文字用之，信手拈来，水到渠成，挥洒自如，可一气呵成，这，就是军人笔长拥。他视书画为自己的亲密伴侣，用书画闪耀自己的一生。曾有人问，何不将作品投入市场出售？他回答，创作的本意不在此。官场几十年，笔长拥却一直做着本真的自我，或许，很大一部分原因是他在诗词书画中找到了心灵的最终栖息地。他对人情事故应酬往来挥笑自如，但他不贪恋这种场合，他更喜欢在曲终人散后，独自一人静坐，冥思，研墨、挥毫，在自己的世界中绘一方净土。

画如其人,检验一个艺术家通常有三点:感觉、作品、品质。感觉好的作品未必好,作品好的,品质未必佳。三全其美,是珍品,肇长拥算一个。他有军旅艺术家的灵魂,正如他的作品,以飨天下。

康庄——妙笔传水魂 诗心证人生

■ 西 沐

水之为象，其道甚广，可谓包罗万象，涵盖无数，也是中国传统文化中一个非常重要的物象，如老子的“上善若水”，如孔子的“逝者如斯”，如庄子的“秋水”，如唐代大诗人李白的“黄河之水天上来”，不胜枚举。然而水为无色、无味、无定形、无定态之物，要在画幅中表现出来，自是极难之事，但齐鲁之地却真有这样一位独具只眼的画水大家，以一支画笔写尽水之势，水之韵，水之魂。这就是画家康庄。

康庄少年时即痴迷绘画，早年师从齐鲁名家王天池、弭菊田、黑伯龙，后考入艺术学校专修美术。18岁就当上了一个剧团的编剧和导演，他博览群书，能诗文，通音韵，有专门的诗集问世出版，可谓学博才高之人。诗画一律，以此才情，主攻中国绘画，其画自然才情横溢，诗思非凡。观康庄画，深为其意象构思之巧、表现方法之妙而拍案称奇，更赞叹其“技进乎道”的境界。

有评论家认为,对笔墨的认识有三个不同的层面或境界,表明了对笔墨认识的过程性、艰巨性的特征:第一,对笔墨的本体性认识;第二,对笔墨的民族性认识;第三,对笔墨的人性本性的认识。康庄沿此路径,作其艺术探索,可谓三境俱臻。他有娴熟的笔墨语言,融通中西;有很好的传统领会,是站在传统上的创新;他用自己独有的继承了深厚传统的画笔借助对各种山水,尤其是各种水的描画尽抒胸臆,通过画水表达了对人性本性的思考和探索。

他画海水，如《撼海》、《海澜》、《远眺烟台山》等，但见洪波跌宕，浪花飞溅，近处巨岩高耸，石势嶙峋，远处汪洋茫茫，一片深沉蓝色之上鸥鹭展翅

而翔。构图奇特，而又张弛有度，将海之精神表现出来。海浪的飞扬之势与巨大的力量感冲击着观赏者的心灵，海之浩大、海之深沉、海之动静都得到了淋漓尽致地展现。而他无疑又大大吸收了西画中的光线、透视以及水彩等方法，惟有技法丰富才能表现细腻。

他画瀑布，如《龙吟》、《龙藏》等，但见密树茂林之侧，或是崖石高耸之上，或一片大水，或数股大水悬空飞流急下，正如倒泻银河，天地奇观，而水气弥漫，氤氲一片，观此等

画,仿佛已听到那掣电奔雷般的水声从画幅上传来。

他也画山间流泉,如《涌泉》、《响翠白龙涧》、《松谷探幽》等,则表现水之柔美安静的一面。泉水淙淙,杂流山石之间,不急不缓,好似随遇而安,山之幽静与水之柔动相辅相成,使人赏心悦目,神思清澈。

他的画《蹈浪》系列，则是直接将人与大自然结合起来，将自然之水与生命之人结合起来画。在那因人蹈浪、漫天风卷的浪花之中，我们仿佛也看到了“自然的人化”的美感，感受到人类与自然浑如一体的生命激情。在有无虚实之间，勃发的生命力，是水的活力、水的精神。“以一管之笔，拟太虚之体”，康庄先生这样画水，道出了山水画传承千年澄怀畅神的真精神，从而从深层次上感受到画家艺术生命力的精魂所在。

如果说画海,画瀑布,画黄河之水天上来是康庄先生尽力表现水的浩大与水的威势这些“动”的一面,那画山间流泉,谷中幽泉则是刻画水的柔美和水的静的一面。动与静在康庄画水艺术世界的构建中如阴阳两极,相生并发,动中有静,静中有动,使得这个艺术世界多层次多角度地呈现出来,

让观众流连忘返，意犹未尽。因为我们发现，康庄先生画的其实不是水，而是各种生命，而生命的形态是无可穷尽的。正是从这个意义上我们可以说，水是他证道的法门，而康庄先生通过画水，来证他的人生之道。

在当代画坛,人们很多时候把笔墨当成一种手段、一种技巧,在磨练与写生中一步步地强化所谓的语言形式与造型的融合,而把对笔墨的认识及建立在这种认识基础之上的文化境界忽略了,把艺术表现及审美更多地放在了观察而非领悟的层面,出现了较大面积的“跟风”与“流行”局面,让人叹息不已。康庄逆流而上,独避蹊径,利用齐鲁之地靠山面海之地利,传承中国山水画之文脉,开创出画水一派,大家风范,令人叹服。“依形立法,以情运法,以志造法”,他在创作中锤炼属于自己的语言和风格,使云树山水充满生动气韵,自然而又亲切;对生命力的捕捉和赞美,更使海澜瀑布激流澎湃飞扬,传递出天地生命的交响;还有

云、树、峰峦，在升腾流转中饱含“质”与“骨”，蕴含着既坚韧又崇高的精神追求。他这种走出自己风格的山水，是一种外形有现代之气息，却实蕴古典之内美的山水。

承继传统血脉但不重复古人图式，借古开新，重视吸收各类画法，包括西方的，也包括其他艺术门类的，展现永恒自然境界同时充满蓬勃的时代感。天风海涛，浪遏飞舟，白水激润，绿林流瀑，山谷云霞，体现的不只是超越时代的单纯、深沉、灵敏和博大，也并非凝重威严，而是带着明快的调子，充满愉悦和热爱。这种新鲜的生命感是艺坛稀有的，也是康庄先生艺术上百尺竿头，更进一步的无上利器！希望康庄先生在全球化的今天，以他更多的蕴含中国民族传统文化之精髓，而又有人类共通的生命情感的“水”之画，为中国文化走向世界更放异彩！

(作者系中国艺术品市场研究院
副院长、研究员,文化部文化市场发展
中心研究员)



大时代里的淘金者

——记茅台镇的温州商人林大凯



今年42岁的林大凯，是一位地地道道的温州商人。16岁开始经商，如今已有26个年头。现在，他在贵州省仁怀市茅台镇开办一家名为大时代的酒业公司，公司从最初产量100余吨到如今的1000余吨。预计3年后，产量将再翻两三倍，实现5亿至10亿元产值。从国发二号文件对贵州白酒、茶叶等产业的大力扶持以及省委、省政府出台的《十二五白酒发展规划》中，林大凯敏锐地觉察到了贵州酱香型白酒未来发展的机遇。

少年时期辍学下海经商

林大凯出生于上世纪70年代，家里有四姐弟，他排行最小。但由于较差的家庭条件，他也只读到了初中毕业。16岁，他兜里揣着父母给凑的1000多元钱，只身一人来到了江苏。在江苏盐城，他的第一桶金就是把批发来的纽扣卖给各村的供销社。那时，早晨五六点就要出门，晚上11点左右才入睡，一天要工作十几个小时。回忆起那段日子，他只是淡淡地说：挺心酸的。早晨背着100多斤的纽扣骑着自行车出门，一天跑100多公里的路，那时的路要么是石子路，要么是泥巴路，遇上雨天路烂，不仅骑不了车，还得把车背着走。在冬天，一天下来裤脚上、头发上都结了冰，手已被冻得发红发痛，甚至动都动不了。就这样，无论严寒与酷暑，他骑着车背着纽扣，跑遍了江苏北部的各个小村庄，每天十几个小时的路程，他只舍得在路边吃5毛一碗的面条，住4元一晚的旅店。这样奔波了一年，他手上有了五六万元。其后的两三年，他又到过江苏、山东、上海打拼。直到他20岁，改革开放后沿海地区开始改制，林大凯瞄准了还没开始改制的西部地区，他来到了贵州。

改革开放 转战贵州

1998年,20岁的林大凯,怀揣着创业的梦想来到贵州这片尚待开发的处女地,他在这里一呆就是22个年头。初到贵州的他,仍从事他所熟悉的销售行业,他做的是鞋、服装的销售生意。而后发现贵州的矿产资源丰富,他经营起了煤矿资源的生意,随着煤矿行情的下跌以及煤矿生产难度的加大,他慢慢地淡出这门生意。2006年,林大凯凭着商人的嗅觉感觉到了造酒行业的发展前景,他认为酒业相对稳定,市场潜力较大且风险较小,他还是决定投入到酒的生产行业中。他创立了大时代酒业有限公司,并于2009年兼并了有七八十年历史的茅台镇地方性酒厂。酒的产量从最初的100余吨到现在的1000余吨,5年时间产量翻了10倍。2009年,他还注册了自己的酒品牌——神舟复兴。目前,已在全国范围内建设分公司,已有直营部等经销商30余家。对于公司的发展,他满怀信心。他说道,希望公司可以借助国家改革开放后高速发展的好时代、好政策,在未来3年,将实现酒的销售额达到5亿至25亿元,将现有的30家经销商扩大到2000家,并将生产工人从现在的十几人扩大到几百人。在国家二号文件以及省委省政府的大力支持下,白酒工业园区在茅台镇风风火火地建立起来,为白酒产业提高质量、扩大生产提供了保障。并且工业园区内酒的生产、包装、运输一条龙的服务,为进入园区的酒企业带来了从政策到实际的优惠。林大凯说,下一步他也打算进驻酒工业园区。他觉得这是自己白酒企业发展的一条绿色通道。

贵州白酒后发赶超 外资纷纷涌进

贵州近些年来对白酒产业的发展高度重视,2012年9月9日,第二届中国(贵州)国际酒类博览会在贵阳召开。据了解,共有1346家企业报名参展,共推出1928个签约项目,涉及引资金额2576亿元。白酒产业将成为贵州经济发展的一大支柱产业。在省委、省政府的高度重视下,在充分认识白酒产业在贵州经济社会发展中的重要地位后,贵州先后制定了《关于促进贵州白酒产业又好又快发展的指导意见》、《贵州省白酒产业振兴计划》等促进白酒产业发展的一系列政策文件和指导意见。在这些政策的推动下,贵州白酒产业实现了快速的发展,贵州白酒产量从低迷期的10万千升到2011年的24.66万千升,增长47.57%;实现工业增加值231.78亿元。在贵州吹响白酒产业发展的号角之下,资本陆续而至。根据2011年的一项不完全统计,有超过3亿元的投资资金通过官方渠道,进入仁怀市收储酱香型白酒。贵州的老牌白酒品牌,“珍酒”也被外来资本收入囊中。2009年8月28日,华泽集团通过华致酒行以8250万元成功竞拍收购贵州珍酒厂100%的股权,并对原“贵州珍酒厂”进行改造,组建成立了“贵州珍酒酿酒有限公司”。据不完全统计,贵州省66户规模以上酒企中,有一半以上是省外资本收购或控股企业(国台酒、百年糊涂酒、金沙窖酒、鸭溪窖酒)。贵州白酒产业正像一块巨大的“洼地”,引得省外资本纷纷涌来。

不仅大型企业纷纷以收购或控股参与贵州白酒的发展，像林大凯这样看好贵州酱香型白酒前景的商人，也纷纷开始进入白酒产业，成为白酒发展大潮中的淘金者。林大凯说，贵州酱香型白酒要经过七次提酒，三年窖藏才能罐装，而且窖藏时间越久的酒价值越高。在政府的大力支持下，他相信他的白酒生产规模会越做越大，产量将在现有规模上翻两三翻，并且下一步将在全国范围扩大经销商队伍到2000家，实现销售额5亿至25亿。

(徐杰 曾兰茜)