

加强制度文化建设 着力提升审判质效

■ 黑龙江省鸡西市鸡冠区人民法院院长 王昭权

近年来,鸡冠区法院认真贯彻落实最高法院和省法院关于法院文化建设的部署要求,始终秉承“文化兴院”发展理念,精心构建了富有时代特征、符合法院特点的法院制度文化,有力地提升了审判工作质效。近四年来我院获得“全国优秀法院”、“全国政法系统先进基层党组织”等省级以上荣誉60余项,荣记集体一等功,在鸡西市法院系统年度考核中连续四年名列基层法院第一名。2010年,被最高院命名首批“全国法院文化建设示范单位”。我们的主要做法是:

立足制度文化的价值导向作用,树立质效意识

我们深知,制度文化来自于社会实践。而制度文化一旦构建,必将对人的价值观取向产生重要影响。为此,我们紧紧围绕政法干警核心价值观教育实践活动,以“厚德崇业,尚法至公”为院训,加强政治学习、司法品行和廉政等制度的建设,突出抓好“三个强化”,牢固树立干警审判质效意识:一是强化干警学习制度,坚持每周五学习制度,定期开展院长荐文、资深法官讲座,练兵竞赛、主题演讲、党团共建等活动,加深了全体干警对核心价值观内涵的理解,提升法官职业素养,为提升审判质效提供了思想保证。二是强化品行作风制度,制定《干警司法品行建设规划》,将干警品行、形象作风纳入审判质量管理范畴,实行绩效考核,对工作作风投诉,在全院大会实名、实况无条件通报并扣分。坚持一年一个品行建设主题,近四年来先后开展“规范司法礼仪”,程序、实体、形象“三公正”建设,“司法责任专项教育”,“司法公信提升年”,“审判质效体系推进年”等主题实践活动,为提升审判质效提供了行为保证。三是强化廉政制度,我们被省法院命名为全省法院

“法官廉政建设工程”首批示范单位,工作实践中,我们通过建立50余项制度,开展“一档、二案、三会、四员、五书、六进”活动,全方位加强廉政建设,努力形成廉政制度体系,实现了“零违纪”,为提升审判质效提供了纪律保证。

立足制度文化的约束规范作用,推进质效管理

我们坚持把无形的价值理念与有形的制度载体结合起来,使法院制度文化在规范管理、提升审判质效上发挥最大作用。一方面,积极发挥主体作用,强化制度认同。从文化自信到文化自觉,是一个人民群众作为文化主体积极主动参与文化建设的过程。就此,我们坚持以干警为主体,全员参与制度修订,使制度的创设过程成为干警了解、认同并自觉遵守的过程。目前,包含政务、审务、党务三大方面的《标准化工作制度汇编》已成体系,其中,考评细则历经3次调整完善,形成了6大管理项目、11个类别、52个子项目、近1000个节点的考核体系,涵盖了法院所有岗位、执法行为以及司法要求。通过落实公开检查、公开考核、公开比对、公开通报等规范管理措施,全院干警工作绩效状况一目了然,充分调动了干警自我管理、自我规范的积极性,得到干警广泛认同。另一方面,以制度化为先导,着力实施“精品工程”,推进质效管理。文化产品要多出精品,同样,执法办案也要多出精品,基于这一认识,我们从制定制度标准、规则入手,实施“精品工程”,推进质效管理。一是打造精品卷宗。制定《卷宗评查标准》,设立评查点近400个,计分点从0.1分开始,对报送案件、发改案件、信访案件、督办案件100%评查。实行书面卷宗与电子卷宗同步比对评查,结果每月通报。近四年来评查案卷1.5万宗,目前满分卷宗非常普遍。二是打

造精品庭审。制定三大诉讼《标准化庭审规则》,每年实行“一人两考”,即考核每一位法官适用简易、普通程序庭审情况,自2008年开始,已考核庭审145场,在全市法院规范庭审评比中,我院参评数量、获奖档次和比例,始终位居全市首位。三是打造精品裁判文书。制定裁判文书评查规则,实行常规评查和优秀裁判文书评选相结合,改革裁判文书,添加印有法徽的封皮,用附页注明裁判所适用法条内容,规范裁判文书行距、字距、字体、用印等,确保裁判文书在体例格式上完全统一,得到上级院肯定和推广。近四年来,全市法院裁判文书评比11个一等奖中,我们获得8个。

立足制度文化的预期评价作用,建立长效机制

制度文化具有预期评价作用,基于这一作用,可以预期判定审判质效的好坏。为此,我们着眼长远,充分利用这一作用,积极构建审判质效管理长效工作机制。一是内外互动,建立审判质效管理监督机制。强化监督是提升审判质效的重要保证,这是法院制度文化题中应有之义。为此,我们坚持全覆盖、无缝隙的监管理念,在全市法院系统率先成立了审管办,专门管理案件质量指标、效率指数。同时,加强外部协同监管,在人大代表、政协委员中聘请14名执法监督员。通过内外互动,相互协调,加强审判质效监督,保障阳光司法。二是正面引导,建立审判质效管理激励机制。文化作为“软实力”,更多地体现在激励、引领上,我们针对审判管理更多的体现“管”、“考”、“罚”三大特征,加大“激励性管理”资源的投入,把审判质效作为评选先进、评价法官和年度目标考核的重要内容,近年,有30人因审判质效突出得到提职晋级,实

现“严管”和“激励”均衡。三是追责问效,建立审判质效管理查处机制。我们认为,属于文化范畴的制度文化虽然有“软”的一面,但制度和机制本身是刚性的,因而,我们从责任追究入手,建立了审判质效管理查处机制,制定《法官错案责任追究实施办法》,将错案分为三个等级15种情形,实行承办人、承办部门、监察室和审委会“四级”甄别制,结果在全院大会和局域网上公布。四年来,有8起案件被甄别为二类错案,6起案件被甄别为三类错案,22人次被绩效处罚。四是坚持主题,建立审判质效管理服务机制。为大局服务,为人民司法,是包括法院制度文化建设等一切工作必须坚持的主题,为此,我们制定了《司法便民二十条》,开展预约立案、释法答疑、风险告知等一站式服务,近四年,办理诉讼保全、先于执行、诉前调解案件700余件,发出司法建议46项,采纳30项。今年我院又推出了《服务小微企业方案》,开展普法宣传、释法答疑、走访座谈等活动,快速稳妥审结涉小微企业案件200余件,促进了社会经济发展,受到省市法院充分肯定。我们“审判质效体系建设经验”在鸡西日报、黑龙江法制报、人民法院报刊发,鸡西市委政法委、黑龙江省委政法委做为典型经验推广。

“一档、二案、三会、四员、五书、六进”活动具体内容是:为每名干警建立《廉政档案》,以档案记廉;剖析投诉案件、上诉案件,以案件思廉;开好警示会、恳谈会、座谈会,以三会倡廉;设专职纪检监察员、司法监督员、媒体輿情员、群众联络员,以四员督廉;签《党风廉政建设责任书》、《廉政告知书》、《廉政承诺书》、《廉政保证书》、《岗位风险提示书》,以五书保廉;抓好警示教育进办公室、进法庭、进合议庭、进支部、进网络、进家庭活动,以六进固廉。



康庄,字梦周、梦蝶,1945年生于济南,早年从师于山东著名画家王天池、黑伯龙、弭菊田先生学画,1962年毕业于山东济南艺术学校美术专业,现为中国美术家协会会员,国家一级美术师,济南画院名誉院长,民进山东开明画院院长,民进中央开明画院理事,山东省九届政协委员,山东省政协联谊书画院副院长,山东省文史研究馆馆员,济南市政协九、十、十一届常委,济南市美术家协会副主席,山东画院高级画师。

◆自上世纪60年代初至70年代末,先后在文艺团体从事编剧、导演、舞美设计工作,文革后期做过工人、工业设计、工会宣传工作。二十余年间,除戏剧文学、诗歌创

作外,在美术探索方面,涉猎广泛。先期侧重西方绘画及美术史研究,七十年代初主攻中国山水画创作。著有《试谈元代山水画》、《中国山水画简史》、《皴法浅谈》、《中国画的特点与基本功训练》等美术史论。其美术作品,多次入选参加省、市及全国性画展。

◆1983年3月在山东省美术馆举办《三人山水画展》,同年9月调入济南画院任创作室主任、艺委会主任。

◆1986年11月在北京劳动馆举办《山东四人展》。

◆1987年参加《华东六省一市画展》、《东南书画名家展》,5月赴北京为全国人大常委、中南海作画。

◆1988年5月在广州广东省博物馆举办《山东五人展》。

◆1989年3月在新加坡、马来西亚举办《水系列——康庄作品巡回展》。9月参加在日本大阪神户举办的《中国现代绘画展》。山东美术出版社出版的《水的画法》发行。作品《泻玉响琴》参加全国美协主办的《中国当代工笔山水画展》。作品《潇湘夜》参加香港《中国艺术大展》。

◆1990年山东美术出版社出版发行《康庄画集》。应邀为中央电视台艺术部作画。创作《泰山》专题。

◆1991年省美协在济南举办《七人中国

画新作展》。

◆1992年作品《龙卧千秋波》参加全国美协在中国美术馆主办的《黄河画展》。创作《八闽》、《西行》专题系列。

◆1993年3月在美国旧金山举办《康茫现代画展》。5月参加在台湾台北举办的《中国大陆一百名家展》。为外交部驻联合国办事机构创作《华夏之魂》。

◆1994年参加在台湾台北举办的《94中国水墨画大展》、《中国艺术院校画院教授名家展》。为天安门城楼创作巨幅中国画《河山元脉》。“中国画报出版社”出版发行《中国当代艺术家画库——康庄集》。

◆1995年3月香港中国商务出版社出版发行《康茫山水画集》。6月为中南海创作《泰岱松云》。创作《西递》系列。

◆1997年7月在美国旧金山举办《康庄山水画展》。为外交部驻香港办事处大厦创作《屹立东方》。

◆1999年4月赴韩国访问,参加《第十五届国际书画邀请展》。9月随文化部派遣的“中国文化代表团”赴保加利亚访问,出席中建交50年《中国画展》开幕式活动。创作《异域采风》系列。

◆2000年10月赴欧洲9国访问、采风,创作《欧洲风情》系列。主编出版《荷柳集》、《鹤华丹青》系列。

◆2001年7月赴俄罗斯采风写生。创作《崂山》、《版纳》系列。

◆2002年9月为西宾馆中央堂创作《清江》。12月为中南海创作《蓬莱春潮》、《峡江流云》。10月中国文联出版社出版发行《康庄现代诗选》。同年获国家人事部中国书画人才专门委员会颁发的“当代中国画杰出人才奖”。

◆2003年为济南市政府创作巨幅国画《佛山秋韵》,为山东大厦宴会厅创作《黄山胜揽图》。

◆2004年为中共山东省委常委会室创作国画《紫气东来》。

◆2006年10月在山东美术馆举办《中国画四人回顾展》。名家出版社出版发行康

◆2007年康庄作品集系列《异域采风》、《搜尽奇峰》出版发行。

◆2008年被“纪念改革开放三十周年中国文化艺术界杰出人物推选委员会”推选为《中国画坛三十位杰出人物》。《中国画坛三十位杰出人物·康庄》专辑由科学文化艺术出版社出版发行。同年为山东大厦金色大厅创作巨幅中国画《沧溟净界》。

◆2009年参加“山东画家重走长征路采风活动”。为十一届全运会场馆、奥体中心贵宾厅创作巨幅国画《佛山揽胜》、《蓬莱听涛》。11月为中南海胡锦涛主席

办公室创作4.1 m×3.3m巨幅国画《迎旭》。同年天津人民美术出版社出版发行《走近画家·康庄》,天津杨柳青出版社出版发行《中国近现代名家精品丛书·康荏山水作品精选》,上海美术出版社、四川美术出版社、湖北美术出版社、黑龙江美术出版社、广东岭南美术出版社、长安美术出版社等专业出版机构出版发行《康庄专集》二十余种。

◆2010年与画家张登堂共同发起《海疆万里行》(山东画家海疆写生创作活动)。创作《撼海》系列。荣宝斋出版社出版发行《荣宝斋画谱》、《康庄绘画作品集》。福建美术出版社、香港文汇出版社、西冷印社出版发行《康庄专集》。

◆2011年在山东省博物馆举办《万里海疆》·(山东画家写生作品展),为山东省政协大厦创作巨幅国画5.2m×4.1 m《仙山琼阁》,为山东南郊宾馆兰色大厅创作《响雪》,为中共济南市委常委会会议室创作《佛山金秋》,为中宣部会议室创作《海晏》。中央美术学院出版社、上海人民美术出版社、文物出版社、中国书店、外文出版社、紫禁城出版社、线装书局、解放军艺术出版社分别出版《康庄专集》多种。复旦大学出版社出版发行《山水画技法·康庄水的画法》。入选文化部文化市场发展中心“中国艺术品市场白皮书年度大家”。

“三项工程”铺就致富路 ——吉林省抚松县抚松镇山东会村大砬子种植养殖专业合作社诞生记

■ 孙伟民

这几天,气温骤升,在抚松镇石灰窑沟的大山深处,一座座蔬菜大棚、养殖暖棚在阳光下闪烁着银光。棚下面是人见人爱的绿色无公害蔬菜,长势喜人、郁郁葱葱。这里是抚松县抚松镇山东会村大砬子种植养殖专业合作社的20多亩核心基地。令人称道的是,该合作社的理事长宋喜堂创造了一个带领村民致富的新模式:村民既是“打工者”,又是合作社的主人。

身为山东会村支书的宋喜堂怎么想起来创办农民专业合作社呢?这还要从山东会村的优势说起。

山东会村地处县城城乡结合部,交通便利,全村共有耕地2240亩,山林面积4180亩。这里日照好,土地肥,水源足。“三项工程”开展以来,抚松镇党委以农村工作为抓手,扎实推动农民创业致富。镇党委领导多次到山东会村调研走访,提出了村“两委”应立足实际,发展特色农业的新思路,给山东会村的村民致富拓宽了道路,也为宋喜堂开办合作社带来了鼓舞和力量。

有了镇党委的支持,宋喜堂格外高兴。他和合作社17户社员首先选中了20多亩河滩地,要改造这片土地需要26万,数目不小。宋喜堂毫不犹豫,他想,要让这17户社员接受合作社,作为村书记自己

必须先动起来,这样才能让其余的17户村民心里托底。于是他先期投资13万元,再加上其余社员的投资,终于完成了河滩地改造。

要生产却遇到了难题:不通电,设备没法工作。镇党委了解情况后,多次与县供电公司沟通协调,县供电公司领导翻山越岭实地踏查。县供电公司对村里开办合作社十分支持,在经费紧张的情况下,无偿为合作社接上了电,免费提供了电线、变压器、电表等物资,价值十余万元。“农民很辛苦,能帮助他们做点事是值得的。”县供电公司王经理淡淡地说。

谈到合作社的发展,宋喜堂滔滔不绝地打开了话匣子:现在,合作社入社社员18人,生产基地20亩,有蔬菜大棚6个,养殖暖棚1个,是集特色养殖、果菜生产和销售于一体的专业合作社。专业合作社具有农资服务、加工运输、信息服务等多种功能,直接带动农户30余户,预计将助农增收十万余元。

宋喜堂还有一个很远的发展目标:“今年是合作社开办的第一年,有的村民在接受上还有顾虑,经过二、三年的努力,合作社效益可观了,村民的积极性上来了。我要把山东会村办成一个种植养殖专业合作社,把俺们村的合作社办成俺们县最强的合作社,这样不仅让村民在有限的土地中获得可观的经济效益,还能解决农村因土地流转、集约经营产生的剩余劳动力的就业问题。”他信心满满地说。

吉林省抚松县抚松镇:

开展党员教育 提升党建工作水平

■ 孙伟民

面对建设“宜居宜业中心镇”的新形势新任务,抚松镇始终把基层党员干部素质提升作为各项工作的重中之重,通过完善制度,创新载体,严格实施,深入开展党员教育培训,努力建设一支政治素质高、群众威信高、文化水平高和发展能力强、服务能力强、协调能力强的“三高三强”优秀才队伍。

更新培训观念,确定服务发展的培训目标。当今时代,瞬息万变,该镇党委以“缺什么学什么”为宗旨确定培训目标,统筹安排,系统学习。年初,该镇结合发展形势及全年重点工作任务,科学制定全年学习计划。学习计划的制定以适应镇域发展实际为中心,以促进干部更好服务发展为目的,重点突出,科学搭配。该镇突出理论学习,及时传达学习中央及省市县重要会议精神,确保党员干部及时熟悉政策、全面掌握政策、灵活运用政策,以推动全镇各项工作健康快速发展。突出重点学习,结合工作中涌现的实际问题、突出困难,根据全镇重点工作安排,邀请有关部门领导、专家进行有针对性的业务知识、政策法规的学习培训,提高工作效能。突出学以致用,结合领导干部、机关干部具体分管工作以及各村发展方向,灵活安排领导干部包村工作,各包村党员干部每周进村一次,帮助理清发展思路,协调村级工作开展,确保各级党员干部的理论知识、业务知识能够最大化的服务基层。

改革培训制度,搭建科学实用的培训框架。该镇坚持以人为本、按需施教、分级分类、全员培训的原则不断改革完善培训制度,推动干部素质提升工作的科学化建设。坚持镇党委理论中心组学习,机关干部周一集中学习和村(社区)干部学习的定

期学习安排,确保各级党员干部及时了解大政方针,把握工作方向。为进一步提升学习的有效性和针对性,开展了“每月课堂”学习制度,每月上旬,该镇定期组织全体机关干部、村“两委”和社区干部集中开展一期“每月课堂”培训活动。年初拟定具体的“每月课堂”课程表,由镇宣传办负责组织一次集中学习,各部门以涉及到本部门的政策、法律、法规、业务知识、工作流程等为学习内容,通过多种形式组织进行。自2012年“每月课堂”活动开展以来,已邀请4名专家对党员干部进行了4次专项培训。为确保党员干部自学的积极性和工作的准确性,该镇在组织好集中学习的同时,将县委、县政府的重要文件、领导讲话和涉及基层管理的各项政策、法律、法规、业务知识、工作流程等进行整理,精心编制成学习资料,人手一份。确保党员干部学习政策、应用政策的准确性,进一步提升干部素质,提高解决问题的能力。

拓宽培训方式,搭建形式多样的培训平台。面对纷繁复杂的基层工作问题,该镇不断拓宽培训方式,以确保学习的趣味性与实践性。学习先进地区、兄弟乡镇先进经验,组织广大党员干部“走出去”拓宽思路;围绕经济社会快速发展带来的新问题,“请进来”答疑解惑;积极协调组织专业技术人员深入田间地头“沉下去”技术指导;宣传先进典型“推上来”现身说法。同时,依托各村远程教育活动室,对农村基层干部进行实用技术和农业结构调整知识培训;依托南甸子蔬菜基地、新安村蓝莓基地等示范基地,组织党员群众和产业致富能手实地参观学习,发挥好示范带动作用;依托镇劳动保障所,持之以恒地开展就业培训,每年举办创业培训班一期,为农村经济发展提供了强劲动力。

(作者系吉林省抚松县抚松镇人民政府干部)