

艺无界 爱无疆

——伦敦2012中国艺术展开幕



伦敦2012中国艺术展 咏华之美

本报讯 近日,在中国文化部和中国驻英国大使馆的全力支持下,在英国皇家旅游局和英国皇家美术学院的鼎力协助下,由中国艺术研究院与中国艺术节基金会联合主办、咏华时代艺术机构承办的“伦敦2012·中国艺术展”,在英国皇家美术学院隆重开幕。

开幕式特别邀请到了中国驻英国大使刘晓明、国际奥委会执行委员小萨马兰奇、中国艺术研究院副院长长田黎明、中国艺术节基金会会长田建平、英国皇家美术学院常务副院长查尔斯·索玛雷斯·史密斯博士(Dr. Charles Saumarez Smith)等。出席本次开幕式的还有中国驻英国大使馆公使衔文化参赞吴逊、中国美术家协会副主席何家英、中央民

族大学美术学院院长殷会利、中央美术学院中国画学院副院长陈平、中国艺术研究院中国画院副院长张见、著名画家霍春阳、著名画家张立辰等近200位嘉宾及学者。

此次“伦敦2012中国艺术展”共展出了来自35位当今中国艺术家的160件作品,正如中国艺术研究院副院长长田黎明先生在开幕式致辞中所介绍:“本次参展的中国画家和雕塑艺术家均为中国当代具有影响力和代表性的艺术家,参展的作品体现了他们在各自领域探索的成果。艺术家们努力去体悟中国传统中‘天人合一’的人文思想和中华名族精神家园的高尚境界和传统美德,并汲取世界各国的优秀文化,创造出具有中国特色、中国风

格和面向世界、面向未来的艺术语言与艺术空间,今天呈现在皇家美术学院。”

作为主办方之一的中国艺术节基金会理事长田建平先生表示:“中国艺术节基金会准备今后在世界各地继续举办中国艺术展等活动。届时我们希望能与在场的艺术家们在此相聚,也希望能有更多的艺术新秀加入我们的行列与我们携手同行,一起为弘扬中华文化、传播中国艺术再立新功、再创辉煌。”

据悉,本次艺术展历时一周,闭幕后还将在中国大陆及港澳地区进行系列巡展,让更多学界人士和艺术爱好者,共享此次学术与专业交流的丰硕成果。(韩冰)

世界华人与华人世界

——19世纪西洋画刊版画精选展开幕

本报讯 由中华世纪坛世界艺术馆、秦风老照片馆、人民日报《文史参考》杂志社、东莞展览馆共同主办的“世界华人与华人世界——19世纪西洋画刊版画精选展”于近日在中华世纪坛世界艺术馆开幕。

“世界华人与华人世界——19世纪西洋画刊版画精选展”讲述了中国人走向世界的悲喜剧。83幅版画分别精选自英国、法国、美国、荷兰等国十三种代表性画刊,均为有关中国事物和华人的图文报导,有助于现代人直观、清晰地了解那段历史。

本展策展人及展品提供者秦风先生、学术顾问中国社科院近代史研究所副所长汪

资讯



朝光、人民日报《文史参考》杂志社总编辑王翔宇、东莞展览馆孟德东馆长、世界艺术馆副馆长冯光生、媒体记者及各界人士约三百多位来宾出席了展览开幕式。

此次展览在世界艺术馆展出后还将在东莞展览馆巡展。(任作君)

美不胜收 百花争艳

本报讯 由北京普利美斯文化艺术公司、中国宋庄李学功艺术馆、中国黑龙江北天书画院、中国陕西民生社会福利基金会、中国香港侨福置业集团、中华孟子协会等共同主办的著名画家蒋美艳彩墨艺术展于近日在宋庄魏泽艺术中心美术馆成功举办。

展览当天范曾先生从法国发来贺电,祝蒋美艳个展圆满成功;意大利华侨华人友好协会、米兰华侨联合总会、意大利米兰意中侨工委会等海外机构也分别发来贺电。

此次画展是蒋美艳的近年精作,她的画作与众不同,气势雄浑而不失典雅,细微之处落落大方;经30余年艰辛努力下取得了一个又一个成绩,得到国内外收藏家和画家的广泛认同;尤其近年创作的多幅巨作,均被香港地区、新加坡、美国、韩国、日本的收藏家巨资订购。

2012年在宋庄建立的2300平米的蒋美艳艺术馆,成为当今美术界所关注的焦点。



正如专家们所言:蒋美艳的画风在工笔画坛的影响将愈来愈烈;她在自我成就与民族文化终极需求及现代的步伐中找到一个和谐的结合点,而不会让急功近利的激流湮灭自我的理想与追求。相反,蒋美艳为之付出长期艰苦与辛劳,反而更贴近彩墨花鸟画的本质,至少她使中国彩墨花鸟画在举步维艰中看到了希望的曙光。(任作君)

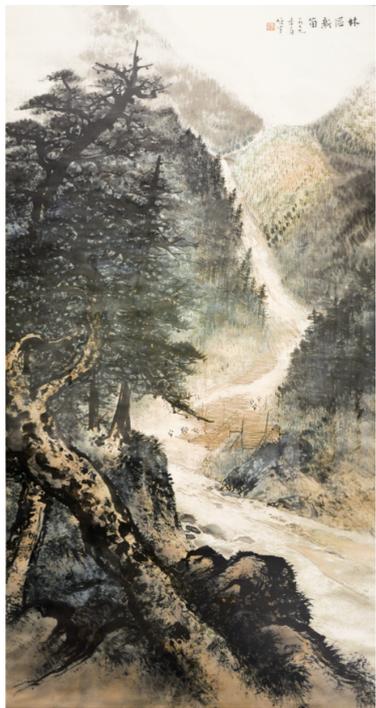
南北山水画大家展齐聚北京

本报讯 日前,现代山水画史上两位非常重要的艺术大家——石鲁与黎雄才作品回顾展不约而同地分别在北京画院美术馆和中国美术馆举办。

8月8日由中国美术家协会、中国美术馆、北京美术家协会、北京画院等联合主办,北京画院美术馆承办的“风神兼彩——石鲁的创作与写生(1959—1964)”在北京画院美术馆开幕,本次展览展出石鲁先生上世纪五十年代末、六十年代初的主题创作及相关写生画稿等近两百幅,展览将持续到8月22日。

石鲁先生是中国20世纪著名的艺术家,今年是他逝世30周年,这次展览的举办无疑是对这位英年早逝的天才画家最好的纪念。石鲁出生于四川仁寿一个大地主家庭,20岁时为了理想只身奔赴延安,成为一位革命的艺术大家。对于家庭的毅然背叛体现出他卓尔不群的个性,这也造就了他独特的艺术风格,成为新中国美术史上富有独创性的大家。

本次展览分为“高原风骨”、“新意新情”、“以神写形”三大板块,作品大多是石鲁1959年到1964年间的主题性创作及与之相关的草图、创作稿、习作和写生作品。展览内容涉及《转战陕北》、《延河饮马》、《东方欲晓》等重要作品。这一时期不仅是石鲁个人艺术创作的高峰期,也是建国以来中国画创作的第一个黄金期。石鲁在主题性创作和表现重大题材时表现出超人的智慧。从本次展出的大量



黎雄才 林区新苗 132×65cm

创作草图中,可以清晰地看出这些作品构思演变深化的过程,不仅构思巧妙,而且具有中

国式的意境,情景交融。深入研究,可以给今天的主题性创作提供许多有益的启示。

由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、广州美术学院、广东省美术家协会联合举办的“百年雄才——黎雄才艺术回顾展”于8月12日在中国美术馆成功举办。

黎雄才(1910—2001)是20世纪中国杰出的画家和美术教育家,岭南画派的杰出代表。1926年拜高剑父为师,翌年入春睡画院深造,1932年赴东京日本美术学院研习日本绘画。回国后长期在广东从事美术教育,任广州美术学院教授。艺术上致力于中国画山水、花鸟的探索。其山水画尤重行路写生,在生活中汲取创作动力和灵感,形成富于时代生活气息的生动画风,以富于个性特征的笔墨语言和构图强化了山水画的感染力。

该展览是继2010年在广州成功地举办“百年雄才”展的延伸,展览展出黎雄才先生自上世纪30年代至晚年不同时期的山水、花鸟、书法等创作和写生稿约400件。伴随着其重要代表作品《武汉防汛图》与观众见面,还有专门为创作此作品的写生稿以及其它一系列画稿同时展出,通过不同形式呈现黎雄才对艺术创作的付出与严谨的治艺品格。

当“西北风”遇上“东南风”,可谓两强相遇,无疑将演绎近期京城美术展览的精彩。(焉笑华)

“收藏寻城记”文化论坛全面启动

本报讯 近日,北京匡时携手雅昌艺术网,隆重推出文化品牌——“收藏寻城记”,精品打造中国收藏地理系列文化论坛,在全国十大城市共同展开公开征集等活动,共启收藏文化地理发现之旅。

“收藏寻城记”——中国收藏地理发现之旅不仅仅是艺术品的公开征集,更是从收藏角度解读城市性格,破解艺术品投资背后文化基因的文化活动。北京匡时董事长董国强表示:“我们之所以突破以往公开征集的形式,就是希望能通过这次收藏寻城记,寻找每个城市的地方文化与收藏传统之间的关系,为中国收藏提供更深入、更前沿的研究。”雅昌艺术网总编辑朱文轶也说:“雅昌艺术网也将邀请80万核心用户共同参与,线上线下结合,以雅昌讲堂、深度报道、行业研究、线上征集等方式,与匡时共同完成一次收藏的人文地理之旅。”

从7月22日开始,“收藏寻城记”全体



工作人员将历时三个月,奔赴全国十大艺术收藏重镇找寻中国城市地理性格与收藏文化之间的关联。第一季的三站为成都、长沙、武汉(7月22日—7月31日);第二季为上海、杭州、广州、厦门、济南、西安、北京(9月5日—9月30日)。活动内容分为五大板块:中国收藏地理文化论坛、拍品征集、中国区域收藏调查系列报道、联合发布全国首个《中国城市艺术品购买力报告》以及出版《收藏寻城记》系列图书。(黄武标)

第十五届北京国际艺术博览会开幕

以新抽象—绘画的当代趋向为主题的汇聚中外艺术精品的第十五届北京国际艺术博览会于今日在北京中国国际贸易中心拉开帷幕,展现来自16个国家和地区的80多家画廊及艺术机构的5000余件作品。

本届艺博会将举办海峡两岸艺术价值推介展及当代艺术价值与金融投资策略论坛等高峰论坛。(田育)



“情系宝泉岭”

著名国画家张连珠艺术作品展隆重开幕

近日,由黑龙江农垦宝泉岭管理局主办的“情系宝泉岭”老知青著名国画家张连珠艺术作品展,在宝泉岭文化宫隆重举行。宝泉岭管理局党委书记刘炳东、局长刘长友、副书记李振海等先后参观了艺术展,副局长梁月升、侯新华以及管理局宣传部副部长吴晓琴、文化局副局长辛风雷、城管局局长邵旭坤等参加了开幕式。



张连珠艺术展开幕式

张连珠早年师从吴江先生学习素描,1963年来到北大荒,在这块黑土地上生活了

近十六年,其间得到了玲、陈明的关怀和教诲而画笔不辍。此次近百幅作品的展出,不仅

得到了观众的好评,更体现了他对第二故乡——宝泉岭十六年知青生活的眷恋与深情。

展出期间,在宝泉岭管理局相关领导的陪同下,张连珠认真参观了“丁玲纪念馆”内的每一幅珍贵的历史图片,回忆并讲述了他北大荒期间得到了玲的种种关怀和教诲,对他日后绘画生涯的发展起到了决定性作用。张连珠表示,十六年的北大荒生活成就了他的绘画生涯,北大荒就是他的第二故乡,英雄烈士们为我们留下了一笔宝贵的精神财富。(韩冰)

丹青异彩——穆益林帛画艺术展成功举办

本报讯 由中国国家画院、吴作人国际美术基金会、上海市美术家协会、上海美术馆联合主办的“丹青异彩——穆益林帛画艺术展”于近日在中国国家画院美术馆成功举办。中国帛画是中华民族瑰宝。现代帛画开拓者穆益林为之潜心研究30年,开创新路、拓展技法,创造出有强烈色变效果的现代帛画,为继承、发展中国帛画起到了领航作用。本次展览是

关注中国帛画现状和发展的各界人士期盼已久的展览,是艺术界探讨、研究中国帛画发展方向的一次盛会。穆益林先生将把30年的创作成果首次向社会做系统展示,人们在欣赏绚丽异彩的同时,还会为古老的中国帛画在今日重铸辉煌而感到骄傲。

本次展览结束后,还将在上海美术馆继续展出。(刘杰)

大唐东都牡丹书画研究院

院长张迪华敬告需要书画作品的网友们,本着藏画于民的认识,花鸟画润格仅为3000元一平尺,山水画润格仅为4000元一平尺,书法作品500元一平尺。欲对书画家有更多了解,请登录:张迪华新浪博客 <http://blog.sina.com.cn/dihuazhang3art24>

交流热线: 13346990165 QQ: 750492026