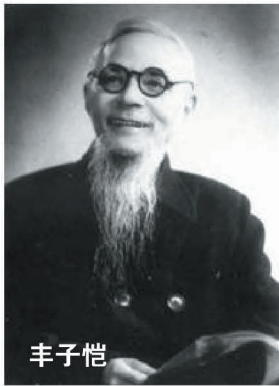




# 入编《新中国美术家大典》特别推荐艺术家（四）



方成



丰子恺



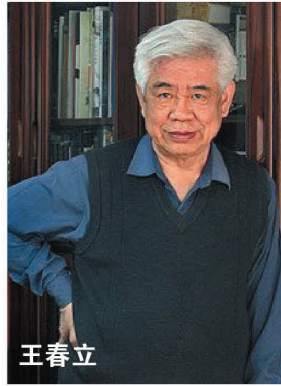
方济众



王永利



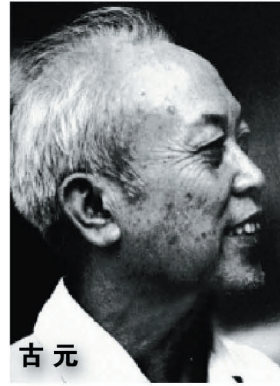
王宗保



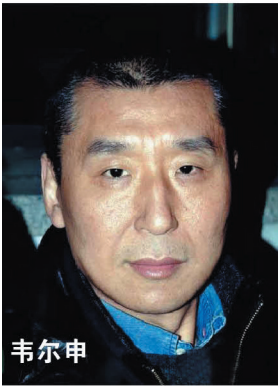
王春立



文明方



古元



韦尔申



韦远柏



华君武



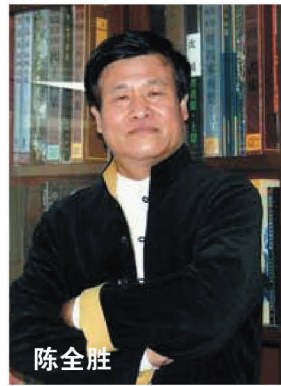
刘红伦



刘勃舒



刘安祥



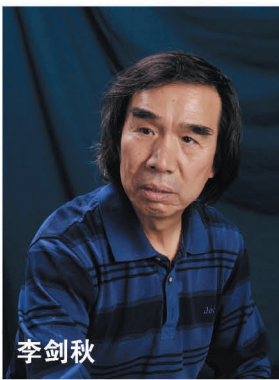
陈全胜



陈天



李三汉



李剑秋



李立青



张立辰



沈福文



吴奇峰



吴小平



田跃民



何善章



何宝立



张来聚



张玉慧



张纯桂



赵洪波



林道飞



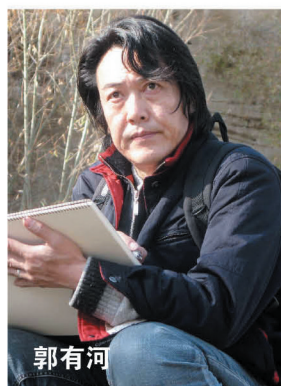
高永胜



刘小敏



邱汉桥



郭有河



韩孝义



富云飞



龚伟



王友谊



王冬龄



包俊宜



甘霖



任丽平



任建业



林散之



陈金良



李建明



吴景海

(上接Y1版)

他由衷地尊敬恩师,的确“一日为师,终生为父”,但他对恩师的尊重,是“师恩师之心,并非只学皮毛”,这也正是白石宗师的叮嘱“学我者生,似我者死”的要旨。

父亲对我也是同样地严格要求。自少年时代我父亲就严格教导我“要向大自然向生活去取画稿子”,他认为勤画速写就是一个最好的方法。所以我在此次展览中选出了我从19岁至不久前画的动物、人物和山水速写等展示基本功的习作,希望当下一些年轻人能由此克服“速成大师”的浮躁心态。

记者:正统严格的家学传承,正规严肃的学院教育体系,对您以后的艺术人生有着怎样的影响?

李燕:由于我幼承家学,得父亲授,又在中央美术学院和附中受到了八年的严格正规教育,使我在艺海里畅游而参玄探奥,勾沉补缺。我力求在“中国画学体系”与“中西合璧”思想的沟通、互补方面下功夫,在艺术创作上纵横恣意,不拘一格,秉承传统文人画精髓的同时,进行着表现形式和艺术语言的创新。友人于中国和平统一促进会主办的《统一论坛》中曾刊文赞誉我的作品“往往以其强烈的艺术感染力和文化内涵使人深思”。

记者:您的创作题材广泛,人物、山水、花鸟、走兽皆能,注重兼收并蓄,不囿于一家一法,画风随意意而多变,却能各得其妙。特别是您的历史人物画,犹如哲人细语,让人在历史的苍茫中体味到人生的空寞与悠远。请问您的艺术作品如何反映时代特征?

李燕:国画家要秉承一个宗旨,就是你跳动着的心灵脉搏要与中华文化的脉搏一致,美术创作要有强烈的时代感。1997年7月,在一次艺术家与科学家的特殊联谊会上,我即兴创作了一幅八尺大画《大鹏图》,百余位到场的科学家和艺术家都在画上签名留念。1999年底,《大鹏图》搭乘中国的第一艘试验载人飞船“神州一号”顺利升空,并安然返回地面,成为人类历史上第一件飞天凯旋的绘画作品载入了《大世界吉尼斯之最》。

记者:您作为清华美院的知名教授,总是受到大家的爱戴,学生们常说:“听李教授的课是享受‘文化大餐’。”您是如何做到这点的?

李燕:我是一位大学的教师,也就是父亲所说的“教书匠”。至于我是否是一个有成绩的“教书匠”,应当由学生们去评说。总之我深受东坡先生“博学约取,厚积薄发”的影响,沿着把最新研究成果与教学实践相结合的道路,灵活运用着独特的语言艺术,增加了教学理论

的深度,加深了人文学科授课应有的趣味性,由此而受到学生们的欢迎。

记者:我知道您这些年一直在整理父亲留下的金石拓本、《周易》等前贤著作与手稿等,对此您有什么样的心得?什么是传承?什么是“身教胜于言教”?

李燕:作为学者、文人,应当涉猎广泛,多年来我作为“传道授业解惑”的教师和全国政协委员,必须肩负起保护传统文化的重任。为此我与几位文化名人被称为保护老北京城的“保皇派”。因为我深知没有北京的人文环境,就没有李苦禅,就没有老舍,就没有齐白石。是六朝古都的人文环境陶冶造就了他们。传统文化绝不代表陈旧,传统文化是一个民族创新的基础,它就在你的血液里,就在你的遗传基因里。

为此我也不懈地为拯救传统文明、提倡人文教育,为保护和恢复北京古都风貌而奔走。在全国政协会议上,我曾郑重发言,并提出了“人文环保”的观点,呼吁将人文教育提到关系国家民族兴衰的高度予以重视,并首先提出《人文环境保护亟待上马》的提案(此提案已获奖)。翻看我为政协写的提案目录,大概很像古代的急救章,因为文中必有的是“抢救”、“紧急”这类很是醒目的字眼,而多数提案都是关于保护传统文化的,如《抢救北京古城墙残段的工作不应降温》、《抢救文化熊猫——

传统曲艺迫在眉睫》、《保护南新仓的紧急提案》(此提案已获奖)等等。

提案、呼吁之外,我也在身体力行地做,常常是一面组织发起有关的活动,一面和妻子孙燕华一起用自己有限的工资和稿酬白手起家地干,比如租了专业摄像机,做起了业余编导、摄像、主持人,拍摄了不少关于传统文化、文物保护的电视片,并且无偿赠予了电视台播放,同时留下了许多珍贵的不可再现的历史音像资料。

记者:观众对您的展览作品做何评价?

李燕:观众说:“李燕的画‘四有’:有文化、有人气儿、有趣味,所以有看头儿”。又说咱的画“一张一个样儿,一人一个模样儿,不千篇一律,不千人一面”。行了,我画了60多年,作品得此品评,够福气的了!

去年今日李燕曾组织了纪念辛亥革命百年的名家书画联展,选择了分离于海峡两岸的齐白石、何香凝、溥心畲、黄宾虹、张大千和李苦禅六位大师的作品进行展示,展览颇有影响,今年的此日又在这里举办了他的个人画展。

李教授盼望着学生们、子侄辈的后人们能够执起苦禅老人的如椽大笔,写出更新更美的新葩!这也是我们大家的愿望!