

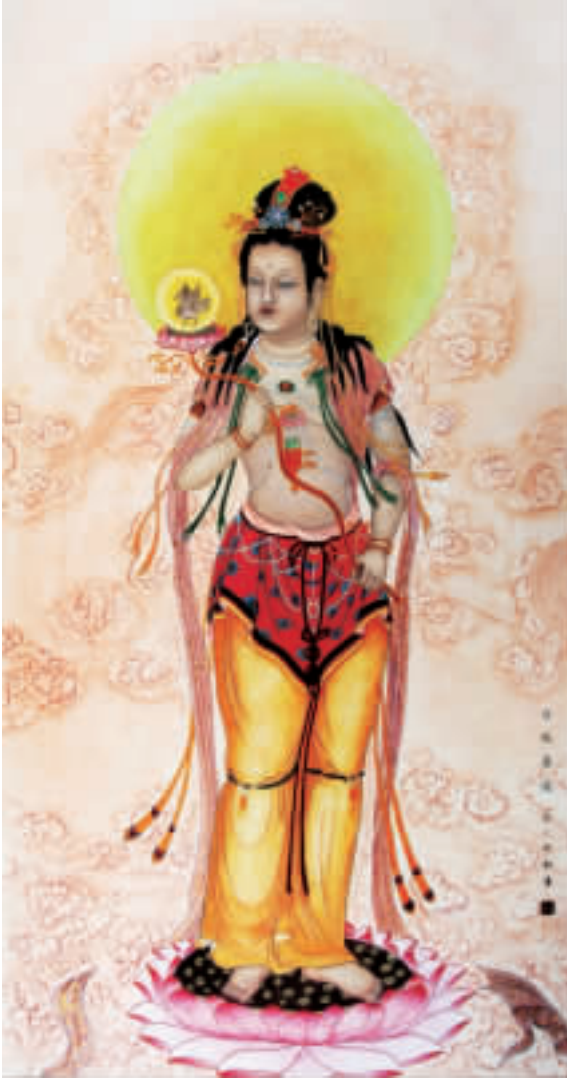
当代著名佛教画家吴小平



月光菩萨 118×65cm



药师菩萨 118×65cm



日光菩萨 118×65cm



吴小平,女,1959年生于北京。国家一级美术师、中国书画艺术服务中心受聘学术委员任副主席、中华文化研究院副院长、中国艺术家协会终身会员、英国艺术家协会终身名誉会员、中国佛教艺术家协会终身学术委员会委员、中国书画名家研究会终身会员。

擅长工笔人物和花鸟,以及工笔佛像画。

在创作绘画佛像方面,在吸收历代佛像绘画技法精髓基础上,融入了现代中国元素,因而显得功底深厚,色彩艳丽,绘画细腻考究具有宫廷皇家气派,佛像神态大气端庄祥和,有极强的亲和力。佛像整体画面设计,寓意深刻、广泛,同时大胆使用新型绘画材料,因此带来极强的视觉冲击力和艺术感染力,将佛像画的艺术魅力发挥到了极致。在佛像创作上的许多创新独到之处,深受专家和大众喜爱,是难得的工笔画佛像艺术精品,经多位专家鉴定评估,有极高的收藏价值及艺术欣赏价值。

左侧三幅作品均为世界巡展作品

邮箱:wuxiaoping1108@126.com

标注:这三幅作品为一组不单独请走。

佛教绘画

起源

佛教绘画源于古印度,最初随佛教从印度传入,后来逐渐发展而具有中国民族风格和特色,是一门国际性的显学。据记载,佛在世时,在佛教寺院中已经有了佛教绘画。佛画的目的大约可分为三:第一是备佛教徒供养敬奉之用;第二是备寺院殿堂庄严之用;第三是供人欣赏的画家写意之作。由于佛画的目的不同,佛画的内容也各不相同。佛教徒供养用的佛画:一是尊像画,二是经变画,三是曼陀罗画。殿堂庄严用的佛画,可以是形像画,也可以是佛传图或本生图画。

发展演变

佛教在印度产生之后,开始向亚洲其他

国家传播。

在印度的佛教绘画遗址中,阿旃陀石窟无疑有着世界声誉。阿旃陀石窟壁画具有很高的审美价值,深受古典印度美学思想和绘画理论的影响。公元5至公元6世纪《毗湿奴往世书》的附录《毗湿奴最上法》中的《画经》中,提出了印度传统绘画的法则“六支”:意为绘画的六个要素。他以一段梵文诗歌体歌诀来表述:即(一)形象差别、(二)度量、(三)情、(四)与美联系、(五)相似、(六)色彩区分。

最初随佛教从印度传入,后来逐渐发展而具有中国民族风格和特色。南方佛画之先导,如晋代戴氏父子增损塑像,使其具有

中国艺术之比例尺度,达到光颜圆满之境界。顾恺之画维摩诘像,光照一室,成为千古楷模。现中国内地所存之古壁画已不多,唯甘肃敦煌之南、鸣沙山莫高窟遗存不少六朝以后之壁画。五代十国时,寺庙壁画未衰,从五代迄宋,壁画受绘画发展之影响,佛教之内容渐形衰退。

基本分类

- 1.非情节性佛画
 - (1)佛像类佛,是佛教对彻底觉悟真理者的尊称。
 - (2)菩萨像类菩萨,凡是求觉悟的有情都可以称为菩萨。
 - (3)明王像类明王像是佛、菩萨的忿怒像。
 - (4)罗汉像类罗汉是梵文“阿罗汉”的略称。
 - (5)天龙部或天神类天龙八部像亦即是

鬼神像。

- (6)高僧像类高僧像是指佛教历史中具体的、有成就的、为佛教作出特殊贡献的出家僧人的法相。

- (7)曼荼罗类曼陀罗,义为轮集。

2.情节性佛画

- (1)佛传故事类佛传图是绘画释迦牟尼佛一生教化事迹的图。
- (2)佛本生故事类本生图是绘画释迦牟尼佛在过去生中为菩萨时种种教化众生事迹。
- (3)经变故事类凡将佛经中所叙的故事绘为图画,名为经变相。
- (4)供养人类包括供养菩萨及四众弟子供佛的像等。
- (5)水陆画类水陆法会,全名叫作“法界

圣凡水陆普度大斋盛会”,是佛教中最盛大的宗教仪式之一。

- (6)唐卡画类唐卡,藏语音译,即卷轴画。这是藏族绘画的一种特殊形式,画面内容多为各种本尊佛像、佛经故事等

中国佛教绘画

中国的佛教绘画以石窟艺术为代表。新疆的三仙洞和克孜尔石窟可能开凿于3世纪或更早,为中国最早的石窟,但早期实物已无存。能够保存到现在的比较完整的大型石窟,以甘肃的莫高窟为代表。莫高窟在吸收外来艺术营养,并发展中国传统中起着重要作用,中国的大部分石窟以它为起点,散布于全国。中国的佛教绘画,还包括除石窟以外的其他佛教建筑、雕塑、绘画等。

军旅书法名家卢应明



卢应明,笔名功达,字范阳爱星,号日月居士。1981年8月1日出生于江西省宁都县,师从军内外著名书画家寒石(解放军艺术学院文化管理系主任)。现任总参谋部俱乐部主任、中央电视台军事节目中心制片人、文化部中华爱心公益基金管委会副主任、全国高科技文化创新委员会主任、中国书法家协会会员、中国国学学会副理事长、中国艺术收藏家协会副秘书长、环保部中国城乡环保内参驻福建省工作站副站长、北京儒億自然文化发展有限公司董事会主任、北京大学政商领袖国学班学员、《商道》杂志编委会副主任。

近年来,多次入选全国性书画展并获奖。

2005年,获首届“扬州八怪”杯全国书画大赛三等奖,“纪念红军长征胜利70周年”全国书画大赛银奖,第二届“洞庭湖·岳阳楼”杯全国书画大赛银奖。

2006年,“唐诗、宋词、元曲”全国书画大赛银奖,首届中国红色之旅“井冈山杯”文学艺术大赛优秀书法创作奖,首届“和谐杯”全国诗书画摄影作品大赛一等奖,“全国优秀师生书画大展赛”金奖等。

2010年10月,担任北京·昌平第七届苹果文化节总策划在全国政协礼堂胜利闭幕;同年11月



总策划的全国政协机关书画协会成立十五周年暨中国经济成果汇报展在全国政协礼堂举行。

2011年7月1日,庆祝建党九十周年·红歌传颂《盛世中华》合集及空政刘和刚、海政甘苹、霍勇、解放军艺术学院文刚、成都军区小曾等专辑担任总策划、制片人;并为总政歌舞团青年歌唱家钟丽燕专辑题字。同年8月28日在北京五环大酒店两幅四尺作品竞拍八万元。10月18日总策划《翰墨珍藏》展联合文化部中华社会文化发展基金会在全国政协礼堂专家委楼得到回良玉副总理等领导人的一致好评。

2012年2月,应邀《代理县长》电视剧担任执行导演,获“五个一”工程奖,已拟定明年

央视一套播出。今年3月8日总策划河南·幸福郸城——庆祝国际劳动三八妇女节102周年大型文艺晚会已在央视三套播出。今年5月1日总策划的原南京军区前线歌舞团青年歌唱家果子演唱《闪闪的军功章 心中的圆月亮》MTV被全国众多大歌厅录用;5月3日总策划并制片的《宁林声乐作品集》包括宋祖英、殷秀梅、谭晶、程志、廖昌永、戴玉强等名家演唱由国家行政学院音像出版社出版。

其书法作品先后收录在《当代法坛学生书画真迹博览大典》、《首届“扬州八怪”杯全国书法大展赛精品集》、《中华名人大典》、《中国书画宝典》、《全国书画名人作品集》、《中国当

代书画家精品集》、《中国当代书画家代表作典库》、《中国精神文明大典》第五卷、“和谐杯”全国诗书画摄影作品大展赛精品集》、《当代书画家珍迹选辑》、《全国优秀师生书画集》等大型典籍画册。出版个人作品集《功达千锤百炼书法集》硬笔、《功达书法集》软笔,主编《全国首届俱乐部主任书画作品汇报集》,文化部推荐代表八零后由中央文献出版社出版《我把艺术献给党》。在《中国文化报》《解放军报》《书法报》《中国书画报》《中华书法报》《中华艺术导刊》《世界知识画报》《英语沙龙杂志》《华人世界杂志》《中国收藏杂志》等报刊杂志上刊登发表的书法作品共百余篇。

