

长江当墨墨浪翻涌 奇松作笔笔底生花

——记全国著名书法家颜长奇



全国著名书法家颜长奇(右)和全国著名艺术家俞凯(左)深入基层,送艺下乡时合影留念。

■ 本报记者 喻海清

景仰韶山瞻伟气,心怀富厚慕高风。
大凡来湘寻史访古者,想必会到毛泽东故居、齐白石艺术馆参观;同时,也不忘到晚清名臣曾国藩富厚堂走走看看。就在这被誉为“湘中明珠”的娄底,俊彦辈出,人才荟萃。笔者所认识的颜长奇先生就是众多杰出书家之一。
2002年,他的作品入选首届中国书画小作品展;
2004年,获第四届“黄山杯”书画大赛特等奖;
2011年,获全国首届个体工商(民营)企业书法大赛优秀奖;
其作品及传略曾入编《星城群星谱》、《“兴娄杯”书法作品集》、《首届中国书画小

作品大赛作品集》、《民间名人大辞典》、《全国首届个体工商(民营)企业书法大赛作品集》等典籍。
今年40多岁的他,成熟稳健,憨实大度,不善言辞,不爱张扬,生活向来低调。三十余载,笔耕翰砚,潜心书艺,极少参与赛事。
颜长奇现为湖南省书法家协会会员、娄底市区书法家协会副主席。

纵是清贫志不移
1968年6月,山村农家的初生婴啼催醒了早晨的太阳,一个男婴带着哭声来到这风起云涌的世界,正值中国文革之初,真是生不逢时,也就意味着其命运多舛。
据颜长奇所述,1973年秋,人们都挣扎在温饱线上,尤其是农村,无论五谷还是杂

粮,人们只要能不饿肚子就是幸福。一天下午,颜长奇父亲将养了一年零两个月的牲猪送到城里的食品站,才换下56元钱,这56元钱是他们一家7口人一年多除父母工分所得外唯一的经济收入。然而,在当时经济极其拮据的情况下,曾当过教师的父亲毅然为颜长奇买回了笔墨和《雷锋日记》柳体字帖。从此,他便在父亲的指导下开始了书法临习。

当生计还成问题时,文房四宝实乃奢侈品。在临习过程中,颜长奇常常为纸笔墨犯愁。尤其是纸,当找到废纸后,他往往是先用冲得很淡的墨写一遍,然后用淡墨写,之后再再用浓墨写;同时写满小字后再在其上写大字,这样一张纸一般就可写四、五次。

据他高中时期的同班同学介绍,上学时,先生显得与众不同,性格内向,不太爱活动,就连课间都不出教室,总是一个人坐在那里,不厌其烦地写写画画。

一次闲聊中,谈及先生,他们一高中校友讲道,当时刚入校便已得知学校有个叫颜长奇的同学书法特别好,在全国首届“鸭绿江杯”书法大赛中获得过佳作奖、全国小草书法大赛优秀奖和全国民间书画大赛铜奖。学校还专门为他办了书法展览。在学生时代就有此成绩,我想,这也许是激发颜长奇坚持不断研习书艺的原动力吧。
熟知者称,颜君爱好书法,几近痴迷,情趣所至,往往通宵达旦。
总之,他一坐下便是写字,无论学习之余,还是工作之暇,书法是他最大的爱好。

寂寞书斋研墨频
书法是一门艺术,它不仅需要人勤奋地心追手摹,扎实功夫,取法乎上,务求形神兼备,而且要心性通灵,玄机顿悟,禅理互通,法古不泥,锐意革新而不远其宗。当寂寞相

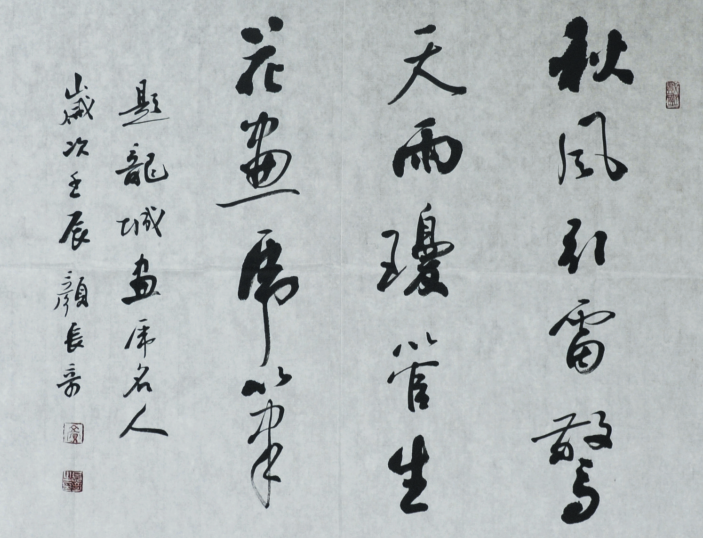
伴,潜心研习。
好在先生天性好静,对书艺情有独钟,虽时下世风日恶,物欲横流,却能不为所动。近于迂腐的儒雅之气,再加憨厚的秉性,难怪有人误会他“不食人间烟火”,甚至直接幽默地取笑他“真是儒得可爱”。每每如此,他都一笑了之。
他的一位至交讲起,一次客于先生书舍,恰逢先生正在创作书法,为不惊扰,静以旁观多时,而他全然不知。他总是反复解释强调,“一幅书法作品当一气呵成,不可中断,否则,整幅通篇不以气贯”。我略知书法要则,先生所言极是,大家会心以通,理解多多。
如此以往,临池不辍。
与时俱进,矢志不渝的颜长奇与书法就这样相伴了近40个春秋。

融会贯通悟禅机
颜先生回顾既往,不无感慨:自幼习书,初法楷则,独钟颜柳,以至遍受唐法森规甚深,一段迷蒙之后,百思不得其要。
1990-2000年间,颜长奇先后师学娄底职业技术学院陈康林先生,湖南人文科技学院邓云峰老师,已故“百岁老人”著名书法家傅国钦老先生。
2002年,颜长奇决定放弃手中生意,毅然北上京津,参加了全国第二届(天津)书法艺术节;同时认真仔细地参观了《全国书法名家邀请展》及《全国书法新人新作展》等四、五个书法展;认识了中国画研究院院长刘勃舒先生,结识了中国书法家协会理事、

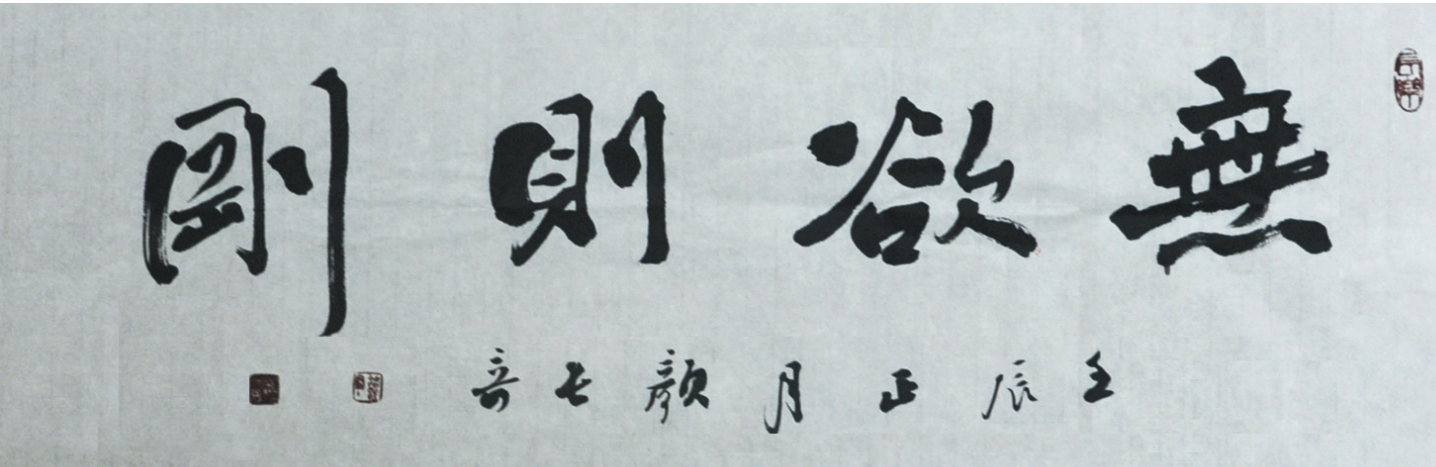
北京书法家协会副主席、著名军旅书法家龙开胜先生。寻师花家地,造访当时在中央美院深造的书法家崔向君先生;漫游琉璃厂,参观荣宝斋。通过观摩交流,增长了见识,开阔了视野,他进一步认真总结,更新观念,逐步形成新的书法理念,并调整创作方向。
同时,娄底书法研究会和市书协在魏华政老书记和哪福初市长的组织领导下,书法理论讲座等活动丰富多彩。通过聆听北京大学书法博导王岳川教授、北京师范大学书法导师倪文东教授的书法理论课以后,颜长奇深刻懂得了书法当揉进时代精神,明确了现代书风的取向。
2005年,颜长奇拜师广州暨南大学教授、硕士研究生导师陈初生先生。在陈老师的精心指导下,潜心攻读甲骨文、金文及秦篆汉隶。经陈老师的讲解点拨后,颜长奇心性顿悟,受益无穷。
近年,先生参禅释果伟大师,悟道禅机,试将禅理哲学融入书法,心性清幽,藏锋显拙,内敛若愚。
前些时间,颜先生通过好友刘先生介绍,品读了著名的书法评论家彭利铭先生的书法评论文章,对先生关于当代书法宜提高文化内涵和加深时代烙印的主张,深表赞同。
所谓“圣人无常师”,颜先生就是这样旁征博引,参透书法,笔者不禁想起其世祖颜真卿由“屋漏之痕”而首创影响后世的“颜体字”。也许,值得期待,在不久的将来,颜先生将如其世祖颜真卿一般,在书法艺术上闯出一条新的路子。



颜长奇书法作品——清雅雅韵(行书)



颜长奇书法作品——秋风凉管联(行书)



颜长奇书法作品——无欲则刚(行楷)



全国著名书法家颜长奇书赠全国著名画家刘秋琼老先生时留影



国家重点大学教授、书法硕士导师、享受国务院特殊津贴专家,中国书法家协会教育委员会副主任陈初生导师在评审颜长奇书法作品时,频频点头,赞不绝口。



全国著名书法家颜长奇看望全国著名画家刘秋琼老先生时即兴挥毫