

# 长风破浪奇帆正 鲲鹏展翅入云端

## ——品读颜长奇的书法艺术

■ 本报记者 喻海清

颜长奇,逸雅阁主,湖南省书协会员,娄底市书协理事,娄底硬协评审副部长。

颜长奇1968年生于湖南娄底,自幼习书,初临唐楷,独钟颜柳,溯慕魏晋之风,追崇唐宋之法,承扬明清之变,诸体名帖,广为涉猎。师从北京大学博导王岳川教授、北京师范大学倪文东教授、尤其是长期跟随暨南大学导师陈初生教授以来,受益匪浅。作品及传略曾入编《星城群星谱》、《“兴娄杯”书法作品集》、《民间名人大辞典》等典籍。

颜长奇擅长颜体楷书,他对颜体有着特别的情感,对其执着追求也非同一般。颜真卿是同室宗亲,有一种特别的亲切感、认同感,有感情更易入门,更易得手。当颜长奇担任地方的书法家协理后,扎实的功底更加强了他刚毅、雄健的风格,而颜体正如苏东坡所言:“雄秀独出”;又如宋代朱长文在《续书谱》中所言:“其发于笔翰,则刚毅雄特,如忠臣义士,正色立朝,临大节而不可夺也”。颜长奇临写颜书时,心情舒畅,身心合一,更能得其神韵。他的字体雄健挺拔,令观者为之振奋,不少人流连忘返,多次观赏,这说明他的颜体楷书达到了相当高的水平。

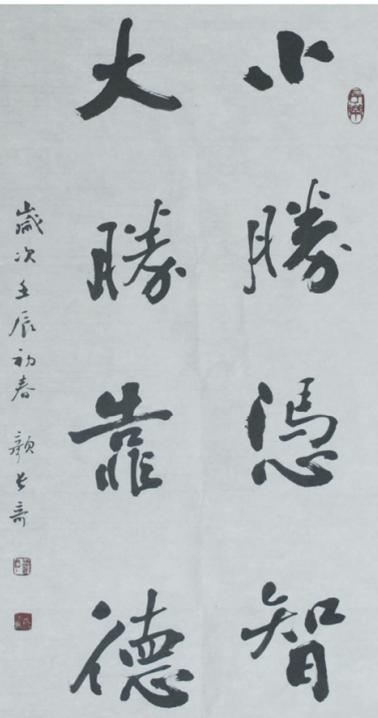
传统的颜体楷书在群众中有着极深厚的基础,是老百姓喜闻乐见的常见书风。

但在近几十年的全国各类成人书展中,已经很少看到颜体楷书了,书界有不少人认为研习楷书是“初级阶段”的表现,是少年儿童习字的书体,不屑一顾。而持这种偏见的人不少是不擅于楷书创作的。笔者认为,一个书法家如果不能写楷书,算不上是一位合格的书法家。一个习字者,尤其是青少年,只顾急功近利,没有扎实的楷书基本功,那他的书艺水平上升到一定阶段就会受到限制。当然,写颜体楷书,写到一定程度后要揉以其他书体或笔法,追求变化,追求自我,追求个性特色,这是目的。应该说,颜长奇在这方面的努力是成功的,但他仍在研究、探索、继续前进,相信他是会达到更好更高的理想境界的。颜长奇以颜楷作为自己的基石,进而擅长有颜体风韵的行书,那相向运笔笔势,那厚重壮实的点画均来自得心应手的颜书,那粗细相间、骨筋相宜的结体,那提、按、顿、挫充分显示那自然流畅的点画牵丝所带动的生动姿态,字里行间透露出灵动、俊秀的气息,使人感到钢铁汉子般的书法家不但具有严肃、正大、刚强的一面,另一面还具有潇洒的性格、儒雅的情怀。颜长奇的颜体行书,已颇具自己的特色,这是难能可贵的,也是令人欣慰

而值得赞许的。当然,艺无止境,还必须不断锤炼、提高,寻求感性书写和理性运笔的最佳契合点。书家没有激情是写不出有艺术趣味、品格上乘的佳作的,但只凭感觉却不计较或缺乏理性运笔,则运笔不到位,点画不扎实,笔法不精准,难以形成精品。

“任笔为体、聚墨成形”,远看气势大,近看不耐看,少内涵,缺乏笔墨技巧,是当今不少行草书的通病,我们当引以为戒。古人语重心长的告诫习书者:“论书者曰:‘苍’、曰‘雄’、曰‘秀’,余谓更益一‘深’字。凡苍而涉于老秃,雄而失于粗疏,秀而入于轻靡者,不深故也”。今年4月,羊城百花争妍,笔者随颜长奇来到了暨南大学,长期对颜长奇倾心教诲的陈初生教授看着弟子颜长奇的每幅作品,喜不胜收,但又语重心长地说,“一个跳高运动员,已经能跳过2.0米了,再加一点点就更难了,还需要继续苦练,这就是所谓艺无止境!”

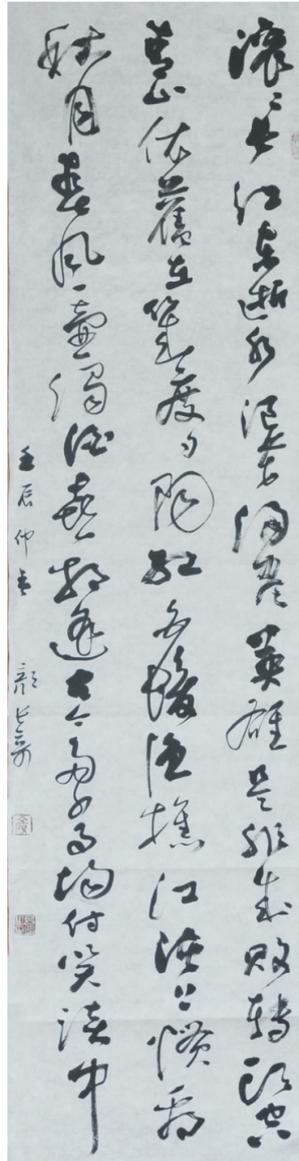
笔者相信颜长奇有着谦虚上进的决心,有着刻苦拼搏、攀登艺术高峰的恒心,有着强烈的社会责任心,加上他已有的良好的基础和年龄优势,颜长奇一定会在书坛上不断取得丰硕的成果,更上一层楼,在不懈追求书法事业的征途中春风如意马蹄疾,笔底风雷天地宽,长风破浪奇帆正,鲲鹏展翅入云端。



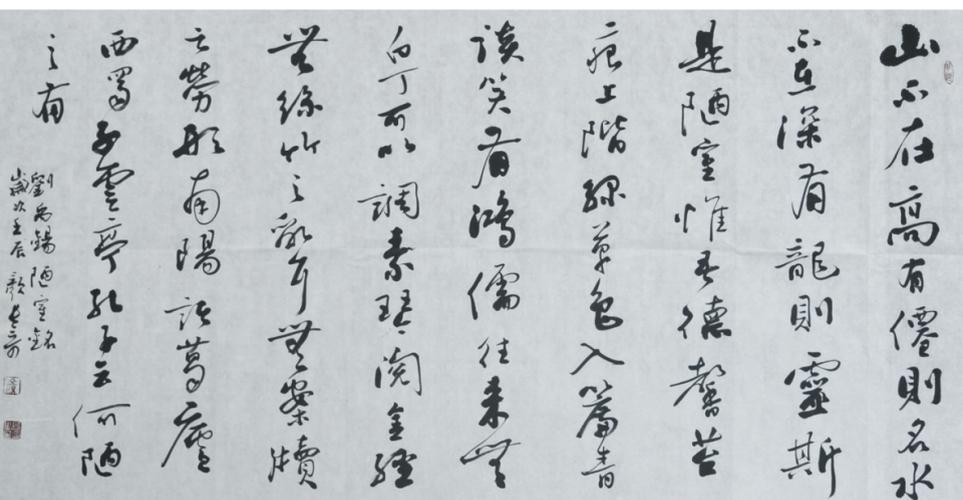
颜长奇书法作品——小胜凭智,大胜靠德(行书)



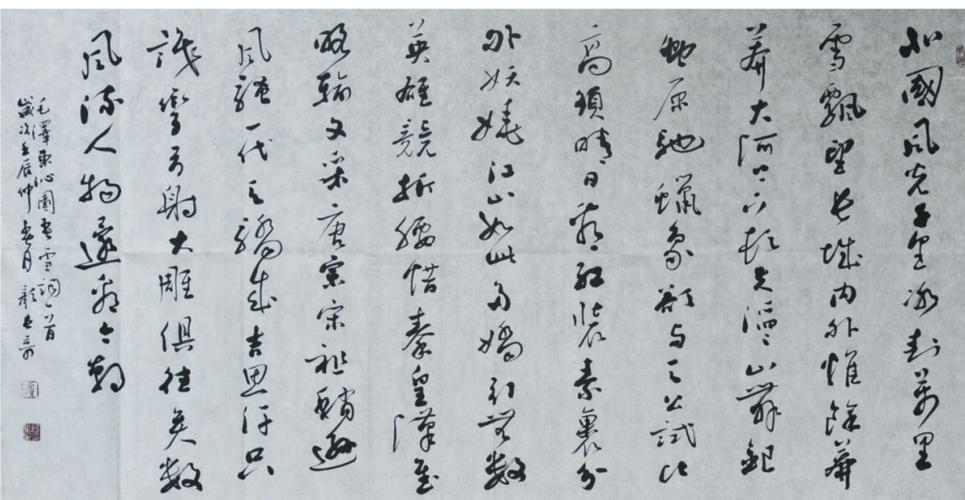
颜长奇书法作品——天道酬勤(行书)



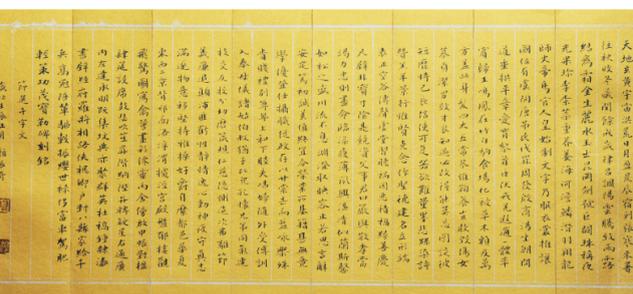
颜长奇书法作品 三国演义主题曲词(草书 竖式)



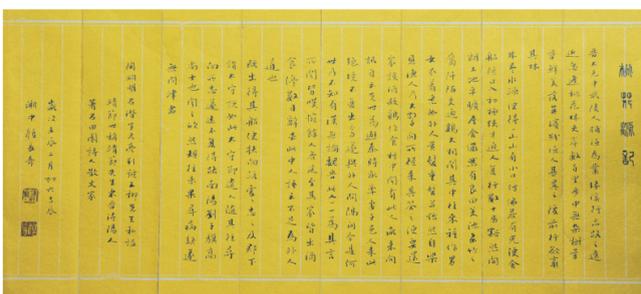
颜长奇书法作品——陋室铭(行书)



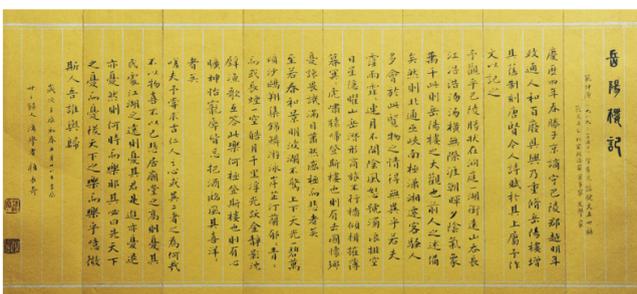
颜长奇书法作品——沁园春,雪(行书)



颜长奇书法作品——千字文(小楷)



颜长奇书法作品——桃花源记(小行书)



颜长奇书法作品——岳阳楼记(小楷)

# 无限风光留恋处 美梦化蝶任飞翔

## ——湖南娄底麓山美术馆漫记

■ 本报记者 喻海清

在故园湖南娄底采访的日子里,经全国著名书法家刘放灿、刘世勤介绍,方知娄底新创办了一个美术馆,以麓山命名,意即“惟楚有才,于斯为盛”的湖湘文化在这里大放光芒,大放异彩。

麓山美术馆地处湘中腹地,创办于2011年3月30日,位于娄底市东方豪苑南门(文化广场之北)2栋5号门面。是娄底市规模较大,服务项目较完备,以经营书画艺术精品,发掘极具市场潜质的艺术家为主体的文化艺术机构。它具备收藏、研究、陈列、展览、教育、交流、宣传等多种服务功能,自开馆以来,得到市委、市政府及各

级领导与艺术家、收藏家的支持、关怀和关心,且有蒸蒸日上之势。

麓山美术馆于2011年8月创办了《麓山美术馆》杂志创刊号,旨在推动中国艺术、湖湘文化的传播与发展。目前,该馆陈列展览有孙启君、刘秋琼、刘放灿、陈初生、颜长奇、王愨山、陈白一、易图境、王金石、曾翔、钟志宏、何满宗、杜大伟、朱训德、陈小奇、李立、王志坚、杨国平、颜家龙、欧阳笃材、郭惕予、曾彩初、傅国钦、莫立唐、黄定初、刘广文、杨炳南、柯桐枝、莫迎武、王金星、康移风、杨泽琦、童治军、易元和等书画艺术家的作品。为打造文化湘军,弘扬湖南书画,为娄底书画艺术走向全国起到不小的推动作用。

麓山美术馆的馆长是一位清纯靓丽的毕业于中国美术学院的姑娘——戴伏兵,甜甜的微笑里绽放出对事业执着追求的火花。她没有过多的言语,但从麓山美术馆整个布展来看,可以感受到一种虽琳琅满目却又繁而不乱的氛围。茶香洋溢,书香弥漫,其间戴馆长带着纯洁的笑容向参观者讲解着每一幅作品的意境,使笔者顿时浮想翩翩,之后一有时间就不知不觉地来到这儿,领略这里的无穷乐趣!

有一次笔者参观后,接连数日做着同样一个梦,梦见自己化作了一只蝴蝶飞翔在麓山美术馆的花丛之中。故有感而发,诗赠一首:湖湘文化添新章,人文蔚起百花香,无限风光留恋处,美梦化蝶任飞翔!



本报记者喻海清(左)在湖南采访时常与麓山美术馆馆长戴伏兵(右)共同探讨艺术之路