



侯子强,陕西西安人,1952年出生。中国美术家协会会员,中国西部画院院长。陕西省文联画家,国家一级美术师,陕西英才文化艺术交流中心副主任,西安中国画院画家。

擅长写意人物、工山水、花鸟。1970年师从李世南先生,步入绘画创作道路,后又得力于长安画派诸家影响。数十年潜心中国画研究、探索,逐渐形成沉着耐品、意境深邃的画作风貌。

历年参加重大美展并多次获奖。上世纪九十年代始分别在北京、南京、广东、河南、甘肃、西安等地举办个人画展及联展。艺术成就分别编入《中国美术家名人大辞典》、《中国当代书画篆刻家辞典》、《美术》、《收藏》、《陕西历代书画名家作品集》、《中国西部实力派精品集》、《西安中国画院画集》、《长安当代名家书画精品集》,1992年出版《侯子强画集》,2004年出版《画家侯子强》中。中央电视台、陕西电视台、西安电视台曾多次专题报道其艺术成就。

侯子强画集序

■ 贾平凹

和画家李世南相识的时候,也就相识了侯子强。世南作画,我与侯执纸。我们互不多嘴,礼以一笑,过后两忘。那是1984年的事,世南南徙,西安空疏,以说不尽的世南艺术,竟和侯日渐往来,成了很熟很熟的同志。

画没骨人物画,我是很推崇世南的,凭心而论,子强是颇得了世南的精神;现在世南画风是大变,而还在西安城里,子强却也绘事长进,画格独立了。

子强人并不安静,走路说话老是紧张,先觉得他的画也毛糙,灵动是灵动,气象不够。但后来发现他属于热情性格,又包裹了一颗时而自卑时而狂大的难老的心,就不敢小

觑了他。他吸收性挺强,暗地里思谋与操练,又没有形成艺术上的一种硬壳——如旱天的麦,出土五寸就结穗,绳头大的穗——所以每过一段时间,他抱一卷画来,都有新意。我为他祝贺,陪他喝茶,看他越来越发稀的头。

他有许多文学上的朋友,能谈得投机,数年来在人格的力量,画的境界上着意提高,这是他脱颖而出的一条原因。当然,文学和绘画是相互独立的艺术,各自由各自构成语言,绘画没有可视形式的构成而只传达一种意念,那只是一种宣传而还不是艺术,但是,如果只在玩笔墨,讲技巧,那更不是艺术了。我不大喜欢有人一生只画一个具体的物象,或许称谓这样“王”那样“王”,虚誉美丽,却只能沦为小作坊主。子强的画现在已经很耐读了,诚然现在索画的和买画

的许多是不读画,读不懂,也懒得读。

世南的没骨人物画充满了才气,子强的才气或许不如世南,但他画里有一股劲勃,竭力独立他的人生体的证。目下从事绘事的人太习惯作历史人物图,古时没有照相机,谁知古人美丑肥胖,于是傲骨嶙峋的是板桥,悠坐竹篁的是板桥,卧醉菊丛中的是板桥,其实各人在画各人。徐悲鸿的马有君子风。子强的画能看出他的苦愁和坚韧。笔墨不放诞而沉稳,意象不壮阔而精妙,可以预测他难以盛极一时,但他极可能闯出一条只属于他的径蹊来。一只鸟落在树上,占据的只是一枝,灿烂在于各自生命的完美。

画坛的折腾,在当今的年月,其程度超过任何艺术门类。这原本是好事,但却苦得许多人随风趋势而丢鞋遗帽。为新奇而新奇的只能落个小家子相来,接受信息而独立思考,以丰富的生活表现自己的体证,宁愿显得愚,大愚者智,这样方有大好作品。我祝子强有那么一日。

