

中国当代实力派画家许其爽作品



许其爽，号乐斋主人，福建泉州人，1947年生，毕业于福建工艺美专(原厦门鹭潮)，后入浙江美术学院(现中国美术学院)进修深造，从事美术教学四十载。现为中国美术家福建协会会员、当代中外艺术家联谊会会员、中国艺术研究院文化艺术市场研究中心创作委员、中国书画人才市场特聘研究员、当代收藏界关注实力派画家。

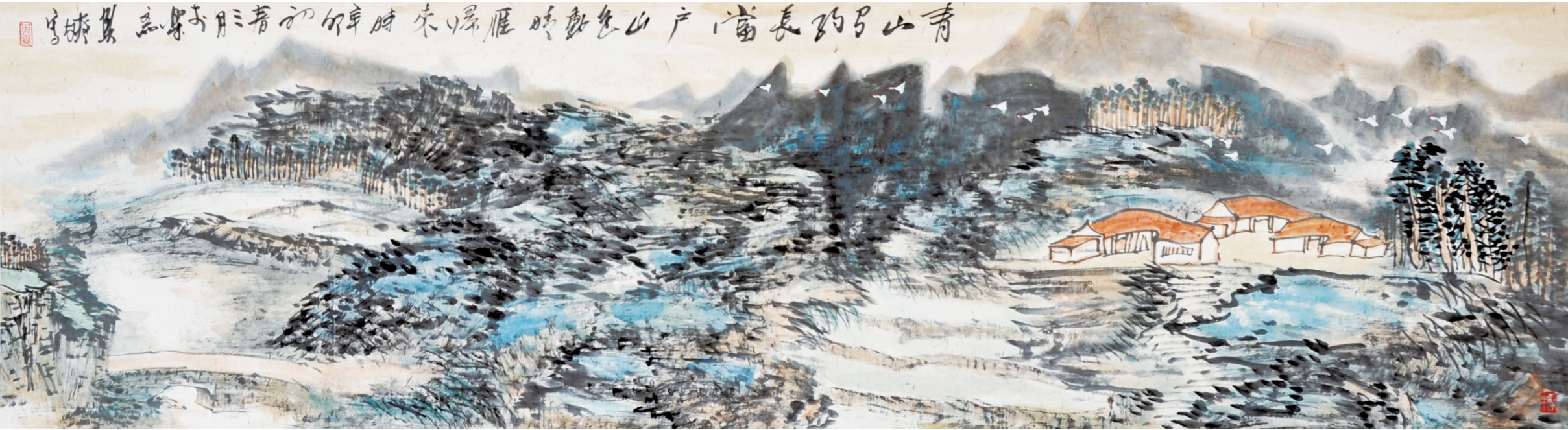
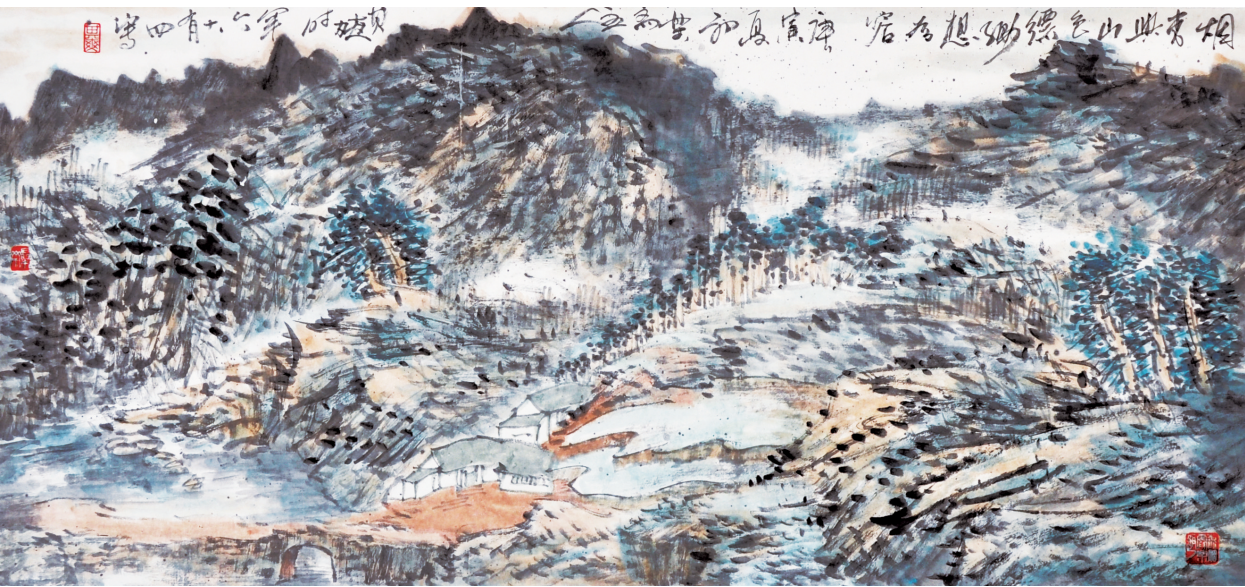
他自幼习画，几十年潜心钻研国画之道，传统功力深厚、修养全面、风格突出，写意花鸟，山水无一不精，尤擅长画鹰，被业界人士誉为福建“鹰王”，属中国当代写意花鸟、山水实力派画家。

作品多次在国际、国内美展中获奖及出版。曾获国际牡丹杯书画大赛优秀奖、华东六省画展二等奖，全国政协书画展特等奖，

2006年第六届中国书画名家大展优秀奖。其中巨幅《雄鹰》、《鹰》、《高瞻远瞩》、《展翅》、《金风一夜染秋山》等分别被联合国红十字会、台湾故宫博物院、国家航天部、国家卫生部、画圣吴道子艺术纪念馆永久收藏，更有多幅作品被海外各大企业收藏。作品被收入《中国当代名家书画作品集》、《中国翰墨名家作品博览》等多部画集，并有《中国

写意画的“水法”》、《写意花鸟画技法浅谈》等多篇论文在报刊、杂志发表。

因专业成就突出，成绩斐然，个人业绩被收入《当代中国画家》、《中国专家人名辞典》、《ART信息系统——中国艺术家数据库》、《中国现代美术家人名大辞典》等多部辞书典籍。荣获“当代中国画百强书画家”及“中国杰出书画艺术家”荣誉称号。



艺无涯——陈大羽百年艺术全国巡展好评如潮



重要贡献表示高度的关注。江苏省美术馆接受了第一站巡展任务。

陈大羽(1912-2001)，著名写意花鸟画家。广东潮阳人。1935年，毕业于上海美术专科学校中国画系，曾在潮州、青岛等地任教。1946年，拜齐白石为师，致力于大写意花鸟画的创作，兼及山水、书法、篆刻。长期担任中国画教学工作。历任中国书法家协会常务理事、中国美术家协会会员、江苏省书法家协会、美术家协会副主席。

陈大羽青年时代在上海美专从师辈那里继承了吴昌硕的画风，后又到北京拜在齐白石门下，在中国大写意画的精髓中滋养自己。他多才多艺，在诗、书、画、印多个领域师其心而自成一家。陈大羽擅长雄健而醇厚的笔墨，将自己熟悉的对象赋予真情，花鸟、山水、人物画俱佳，而以花鸟画最具开拓性成就，尤以画鸡久负盛名。他所画的公鸡，雄姿勃发、振奋昂扬。

作品《一唱雄鸡天下白》，以毛泽东《浣溪沙和柳亚子先生》的词句为题，是陈大羽在20世纪60年代的代表作。画面上，一只雄鸡站立在一堆高耸的草垛上引吭高

歌，形神兼备，远处一轮红日正冉冉升起，在笔墨形态上显示出与齐白石密切的渊源关系。在当时的政治环境中，画家必须对传统花鸟画进行“革新”，赋予政治内容。因此，这件作品在当时被认为是表现了新中国农村欣欣向荣的景象和中国人民斗志昂扬的精神风貌，受到美术界的好评。虽然这种“革新”使得当时的部分艺术品沦为政治图解，但在客观上却拓宽了花鸟画的题材，从前很少入画的所谓“俗物”如庄稼、蔬菜、瓜果、农具等，当时都受到画家的青睐，使花鸟画从原来的“阳春白雪”变成“下里巴人”，同时也引发了一系列艺术形式的变化。

在几十年的艺术生涯中，陈大羽不断进取，锐意创新，其艺术兼具吴派和齐派艺术之长，又自成一派，洋溢着浓郁的新时代气息，为中国画在当代的发展作出了重要贡献。业内评价他是继吴昌硕、齐白石、潘天寿之后又一位风采独具的大写意花鸟画大家。

在此次全国巡展之际，陈大羽家属向国家捐赠陈大羽先生系列代表作50件，由中国美术馆永久收藏。巡展同时将在各地举办召开陈大羽艺术研讨会，与观众、嘉

宾从不同角度探讨陈大羽对于近现代美术史的贡献及其对当下画坛的影响。在北京，李可染遗孀、李可染基金会理事长邹佩珠女士回忆起李可染与陈大羽1956年一同创作写生的往事。中央美术学院教授邵大箴称，陈大羽先生善于学习，吸收各种艺术营养，使其画风非常丰富。中国美术馆研究员刘曦林着重谈到陈大羽的个性，认为其作品色彩绚烂、用笔苍辣、雄强刚劲都与老人的个性密不可分。中国国家博物馆副馆长陈履生认为，陈大羽虽然是以花鸟画著称，可其山水画也有独到之处。“粗犷的用笔，符合现代人的笔墨气质。陈大羽先生非常善于经营画面，他改变了方形构图，用镜框而非立式卷轴，使他的作品不仅有时代感，同时非常具有现实感。”

学术研讨会评委王镛教授在总结时说：陈大羽先生不仅仅是传承了齐白石的艺术，他更多地开拓了中国画的思路，把大写意花鸟画推到一个时代的高度，是当下美术史上的一个亮点，一个喜悦。让我们擦亮去反思中国美术史。他的艺术成就超越了20世纪的一个时代，至今依然大气磅礴。

(焉笑华)

今年三月底由中国文化部牵头主办的“艺无涯——陈大羽百年艺术展”在中国美术馆开展后，受到各界钟爱中国画的人士以及美术家、艺术评论家的强烈关注与好评。

中国美术馆共展出陈大羽从1945年至2001年各个阶段创作的大写意花鸟、山水、书法和篆刻作品供187件，包括大写意花鸟95件，山水49件，书法与篆刻各14件，人物4件，其中许多山水作品是首次展出，这是陈大羽艺术作品最集中、规模最大的一次展示。

北京展览结束后，文化部即指示将“艺无涯——陈大羽百年艺术展”在全国各省市美术馆、博物馆举办巡回展，这是文化部对中国文化艺术的复兴、推广作出的第一步，是对20世纪前叶在中国画坛真正作出重要贡献的老一辈艺术家们的高度认可。

在开幕式上中国美术馆馆长范迪安说：“对陈大羽画作我们要再学习、再研究、再认识，他给大家打开一个新的艺术空间……。”

艺术评论家邵大箴、王镛、孙克、陈履生、刘曦林、尚辉等先生在陈大羽百年艺术学术研讨会上，呼吁大家重新认识陈大羽的艺术人生与成就，对他在近现代中国画美术史特别是在大写意花鸟、山水画所作出的

