

用艺术写就成功

——专访湛源轩文化传播机构董事长范茂强



■ 本报记者 杨若浩 许冰

湛源轩文化传播机构是集设计、生产、销售于一体的红木工艺品生产的专业公司,自成立以来,始着至诚、至真的性格,开发各种木雕工艺品,精艺术进,综合发展,热心为公益事业发展而努力。公司采用传统的手工雕刻方法,结合现代的精湛技术,精工细作,经营的木雕工艺品以其华贵、古典、超凡、典雅等特点赢得众多消费者的喜爱和收藏。

湛源轩的红木木雕工艺品素以发扬中华传统艺术为重任,在原有传统产品结构的基础上,以上好的红木制作形神兼备的传统佛像木雕及木制工艺品的雕刻和制作。并可根据用户的要求和提供的题材,为客户量身定做产品,以客户的满意为标准,力求创意。现已跻身规模最大、品种最齐全的红木工艺品经营商之一,缔造着一个红木工艺品的神话帝国。多年来湛源轩文化传播机构凭着“客户至上,质量第一”的经营理念,对产品精益求精,对质量一丝不苟,创意独特新颖,服务真诚大方,以更完美的艺术与客户携手共进,共创事业辉煌。

湛源轩文化传播机构的董事长范茂强介绍道:我国的木雕艺术源远流长。早在原始社会时期就有不少初具雏形的工艺品,以后经过秦汉时期的工艺创新,经唐、宋、明、清时期的完善,我国木雕作品日趋完美。明清木雕作品中,木雕工艺的主题常为生活风俗、神话故事。

中国木雕,年代悠远,始终伴随着历史的步伐,默默地存在于天地之间,大至殿堂楼阁,小至案几陈设,都有木雕深沉的痕迹。古人“断木为杵”、“伐木剡兽”、“剥木以战”的记载,是人类最初的木雕雏形,也是简单的木雕制品,可以说木雕有着数千年的历史。木雕随着社会和文化的发展而发展,是中华文明史的见证,具有深厚的文化内涵和积淀。

木雕工艺在发展过程中融合了书画艺术的表现手法,形成独特的具有个性的雕刻技法,有浮雕、圆雕、半圆雕、透空双面雕、阴雕、树根雕、彩木镶嵌雕等十多种。浮雕是木雕的基本技法,应用最广泛。操作时,必须保留平面,在木料的凸出部分,以线面结合的手法雕刻出山水、人物、花卉、翎毛等各种图案,并依照不同的装饰要求,进行深浮雕、薄浮雕、高浮雕等层次不同的雕刻。

目前,在各地的收藏品市场中见到最多的要数佛像木雕艺术品。因为佛教艺术是古代艺术家所创造的艺术精品的荟萃。有的艺人本身就是佛教信徒,甚至是高僧,他们在制作这些艺术品时,是作为贡献而

不是作为赚钱的手段,所以创作态度极为严肃。于是出现了许多精湛的艺术珍品。

湛源轩文化传播机构经营的红木木雕的主要品种有人物、动物、花鸟、面具、根雕等,雕刻技法有圆雕、浮雕、薄雕、镂空雕、透雕、阴雕、镶嵌雕等。经营的室内陈列欣赏品的雕刻,人物动态逼真,讲究面部神韵,衣纹柔软,有风吹水面波纹之感。吸收现代雕塑艺术的精华,讲求人体结构比例,构思巧妙,手法清新,造型简练;作品结构严谨,型体浑朴,神态超然,令人回味,人物雕刻作品形神兼备,善于刻画人物的内心世界仕女的面部圆润古雅,温柔可人,仙佛形态各异,衣纹飘动有力,武将富有气魄,盔甲花饰变化无穷。宁神静听的生动姿态,突出了内在情感,均为难得之佳作。作品讲求布局 and 透视,立体感强,刀法灵利,雕镂玲珑剔透。

人物类产品以仙佛及古、现代人物为主,多为圆雕,作为摆件欣赏品。花鸟类产品采用国画构图,以薄雕、浮雕、透雕、镶嵌或圆雕的技法雕刻而成,多作为与漆器结合的屏风装饰等。面具类产品取材于历史、戏剧、宗教神话及少数民族的人物头像,只刻前半部,作为壁挂装饰品。根雕类产品以花鸟、动物、人物、花架题材居多,作品利用盘根错节的主干与树根,相形度势,略施刀斧,作品讲究神似,似是而非,融自然美与艺术美为一体,雅俗共赏。

范茂强说,我国的木雕遍布于大江南北,比较著名的有浙江东阳木雕、福建福州木雕、苏州红木雕、湘南木雕、广东金漆木雕、温州黄杨木雕,福建龙眼木雕,曲阜楷木雕,南京仿古木雕、剑川云木雕、上海白木雕、安徽歙县木雕等等,因产地、选材或工艺特色而得名。

据范茂强董事长介绍,当今木雕的收藏品市场中,能维持在高价位的基本上都是“五大名雕”:东阳木雕、福建福州木雕、黄杨木雕、金漆木雕、龙眼木雕,普普通通的就要几千元,而其中一些名贵的精品动辄就几十万元甚至上百万元。早在十年前,就有许多家具收藏家和木雕收藏家瞄上了木雕工艺品,并进行大量收购。

在拍卖市场,尽管到现在我国还没有举办过木雕的专场拍卖,但最近几年木雕收藏在古董珍玩拍卖中,总成交额巨大。一款清代宫廷所制的紫褐色木雕无量寿佛坐像,曾贴金罩漆,漆已磨残,估价为1.5万元,在去年11月北京的一次拍卖会上以9.02万元成交;一件清代紫檀木雕云龙长方盒,在上海的一次拍

卖会上以15.4万元成交;一款清乾隆年间的黄杨木雕牧牛摆件,长24厘米,下承红木雕松竹梅纹座,座上立一象牙雕牧童,并饰以珊瑚、松石翡翠、蓝宝石、碧玺组成的八宝花卉,在中贸圣佳的一次拍卖会上以4.4万元售出;一款高11.7厘米的清代黄杨木雕人物笔筒,估价仅12万元到18万元,在北京翰海的一次拍卖会上以68.2万元成交。

范茂强董事长说,工艺美术品讲究独具匠心,木雕要随形就势,依据材料本身特有的天然形状或纹理方向,巧加雕琢,七分天成,三分雕刻。

一件1951年3月购于天津劝业场古玩店的金髻木雕作品《雪山大士像》,高34厘米,运刀爽利奔放,剔凿骨骼筋脉或衣裳褶纹,雕琢运斤成风,而面部的雕造手法高妙,鼻梁隆高,下颏前探,两目深陷,只有卷结堆积的眉髯在木地上略施木色漆灰,作品在拍卖市场很被看好,估价就达到20万元到30万元,据中国嘉德国际拍卖公司负责人介绍,这件木雕收藏品在去年11月北京举行的王世襄专场艺术品拍卖会上,以275万元的高价成交,创造了中国木雕最高价位。

湛源轩文化传播机构经营的木雕工艺品,是以高度娴熟、精致的工艺技术与具有民族特色的典型艺术相结合的一种艺术品。分纯观赏性的木雕陈设工艺品和木雕实用工艺品两类。木雕陈设工艺品就是陈列、摆设于柜、窗、台、几、案架之上,供人欣赏的、单独的艺术品,起到点缀与美化环境、陶冶人们的思想情操、给人以美的享受,属于人们精神文化生活的范畴。现代的木雕陈设工艺品注重时代性、人民性,表现题材内容广泛,有花卉、飞禽、走兽、仕女等。还有人体艺术作品、木雕实用工艺品,它指利用木雕工艺装饰的实用与艺术相结合的艺术品,又可分木制品木雕装饰和其他工艺品的木雕装饰两类。木制品木雕装饰工艺品比较多,如落地灯、壁灯、漆器屏风、木刻屏风、镜架、笔筒、木刻钟座等。用木雕装饰其他工艺品的范围就更广泛了,如几、座、案、架。配制装饰的对象很多,如玉器、牙雕、景泰蓝、花瓶、花盆、玛瑙、翡翠、珠宝首饰、瓷器等等。这些艺术品配以木雕烘托了主体,丰富了整体,增加了艺术魅力。是中国木雕艺术的哲学思想核心,也是儒、佛、道三教共通的哲学理念。和而阴阳相调,和而五行共生,和是中庸之道,和乃“天人合一”。

