



黄土画派要弘扬黄土精神

各界对人民画家刘文西的题词、评论摘录

吴作人

半生青山、半生黄土，艺为人民、传神阿堵。

文西大方家展前书八十二叟李可染

翰墨因缘

文西同志属正 1988.11

蔡若虹

如果想了解画家刘文西的为人，只在看看下面几个数字，就可以看出他的大概轮廓：

三十年来，他到陕北去了四十多次；

三十年来，他跑遍了陕北所有的县；

三十年来，他近十次在延安过春节；

三十年来，他在陕北结交了几百个农民朋友；

三十年来，他画了几千个农民的肖像和上万张速写。

从这些数字里，可以看出他和陕北农民的密切关系，他创造了画家深入农村的新纪录，他是陕北农民的知心朋友。

速写，是现实主义绘画的基本功之一，也是画家收集创作素材的不可缺少的手段。一万幅速写，对于一个画家来说，既做到了技术上的千锤百炼，又收集了无比丰富的素材，为今后的创作实践打下坚实的基础。刘文西在人物画方面取得的成就，正是从坚持不懈的速写入手的，这一点很值得青年画家们学习参考。

刘文西生活简朴，数十年如一日，衣冠草草，带着一身的土气，这正是一个不肯随波逐流的人民艺术家固有的品格和风貌。在精神生活上，我认为他是一个少有的富翁，因为他手里掌握着一个农民形象的仓库，拥有这样殷实的家底，谁能估计，在今后的岁月中，刘文西能够勇往直前，创造出多少具有良好的社会效果的优秀作品哩！

1990.10.27于北京南沙沟 华君武

刘文西同志在创造现代中国人物画上是杰出的、有功绩的。他融合中西画法之长，不断实践，经常深入生活（不是现在所说的贴近生活）。他画的陕北老乡，男女老小，真是栩栩如生，（不是现在被报刊用烂了的栩栩如生）。他创作的中国革命领袖形象可谓形神兼备。我说在当今中国画坛，刘家风格已经形成。

我和文西同志已相识多年，他的甘苦、长短也略知一二，我说的这些话，也是长期中逐渐认识的，非时下那种胡捧乱吹的肉麻话。

1991年清明于北京三里河 王 琦

看到你的成就，更加证明了作者与人民血肉联系的思想感情，丰富的生活经验，扎实的艺术基本功，广博的艺术修养，这些对于一个艺术家来说是何等的主要，而你以自己的实践为我们树立了出色的榜样。作为一个在40多年前曾经和你一同切磋过的老大哥，怎么不感到由衷的喜悦与骄傲呢？

我常常在和朋友们谈天的时候，总是把你的艺术成就看成是我们为之奋斗的社会主义美术成就的一部分；看成是革命现实主义创作实践成果的一部分；看成是党的文艺方针、路线在美术上得到光辉体现的一部分。

1990年3月1日于北京 启 功

五体投地（观刘文西画展后的题词）

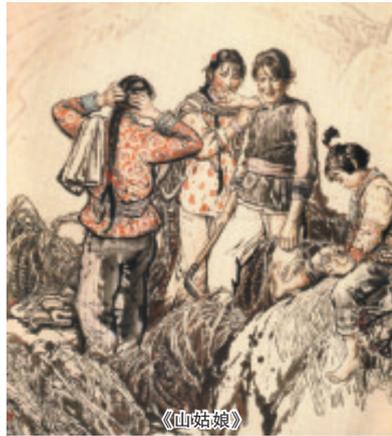
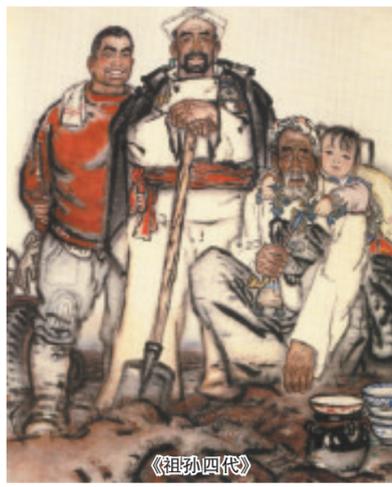
1993年5月于北京 刘开渠

画时代新风

文西同志留念己丑年夏 黄 曹

泥土香，千秋芳。

文西兄正之己丑年冬月



的中华民族精神。

第二：弘扬劳动人民的勤劳勇敢精神，弘扬黄土地上的人们几千年几辈子生长在艰苦的黄土地上辛勤耕耘、吃苦耐劳、艰苦奋斗、无私奉献的“老黄牛”精神。

第三：弘扬延安精神和革命文艺的《讲话》精神，延安是革命圣地，党中央在延安13年，经历了抗日战争、解放战争、大生产和中共七大召开，形成了毛泽东思想等影响中国历史进程的重大事件，毛泽东和老一辈革命家培育了自力更生、艰苦奋斗、实事求是、全心全意为人民服务的“延安精神”，特别是毛主席在延安文艺座谈会上的《讲话》是中国文艺运动的重大历史性改变，确立了“民族的、科学的、大众的”文化理念和深入生活、深入人民而创作的文艺方向，理应弘扬《讲话》的革命文艺精神。

为人民而创作

画家靠画来说话，画是献给人民的也是献给历史的，作品的优劣只有人民和历史才能给其定位，因为人民和历史才是最公正的。作为画家也应该是最贴近生活、贴近人民的人，应该是最有思想的人，应该是最勤劳、最勇敢、最能吃苦的人。黄土画派的艺术宗旨就是：熟悉人、严造型、讲笔墨、求创新。植根黄土画人民，表现时代出精品。

画家要一辈子把心思放在画上，放在人民身上。

坚持深入生活 坚持不断创作

创作和速写是画家一辈子的课题。

只要对生活有感情的人，创作是一辈子画不完的，速写也是一辈子画不完的。人总是这样，越画越想画，越画越提高，因为他钻进去了，就会感到有学不完的学问，有探索不完的新问题，不断实践，不断学习，不断总结，不断提高这是画家的正常规律。但是也有少数画家不画画，或者画得很少，越不画就越不想画，他没有钻进去，没有激情和兴趣，没有追求和要求，没有艺术创作的远大目标，所以我曾说过：“画画的人就是要画画，就像工人要做工，农民要种地一样，大画画的可能成大画家，中画画的可能成中画家，小

画画的成小画家，不画画的只能是画家里的二流子。”就是说，只有实践，才能得到学问，才能不断提高；只有实践，才能掌握艺术创作的规律，实践出真知。大量的创作实践才能获得大量的创作经验。所以要坚持创作。

创作的作者应该首先明确正确的文艺方向，解决为谁创作、为谁服务的根本问题，必须坚持“二为”方向和“双百”方针，我认为文艺工作者应该要六个坚持：一是坚持“二为”方向和“双百”方针；二是坚持长期的深入生活；三是坚持长期的创作实践；四是坚持弘扬主旋律、提倡多样化；五是坚持思想性、艺术性和观赏性相结合的艺术标准；六是坚持作品的积极向上的社会效果，以优秀的作品鼓舞人。

艺术工作者必须坚持“二为”的文艺方向，这是为谁创作、为谁服务的根本问题。为人民服务、为社会主义服务是文艺工作者的崇高理想，也是文艺工作者的根本目的，文艺工作者应该经常和人民群众在一起，在人民群众中吸取营养，把人民永远放在心中。人民是我们描绘的对象，又是我们服务的对象，我们要热爱人民、学习人民、全心全意为人民服务。人民需要艺术，艺术更需要人民。正因为文艺要为人民服务，所以文艺工作者一定要和人民结合，熟悉人民生活，表现人民生活，要认识到生活是创作者的唯一源泉。只有经常到生活中去的人，才会真正懂得深入生活的意义；只有深入生活，才能认识生活，才能真正获得创作激情，获得创作的感受和素材；只有深入生活，才能进入创作，只有坚持长期的深入生活，才能坚持长期的创作。

创作应该不断进行、不断实践、不断总结，才能不断地获得创作经验和创作思想。正确的艺术思想来自正确的艺术实践，通过实践，才能真正领会、深化、认识正确的艺术思想。用正确的文艺思想更好地指导自己的艺术实践，坚持长期地深入生活，坚持长期地创作实践。

我们要坚持弘扬主旋律，提倡多样化，艺术创作应该尽可能地去反映社会发展的主流和本质，重视作品的思想内涵，弘扬主旋律，追求更好的社会效果，以优秀的作品鼓舞人。同时一定要重视艺术作品的艺术形式，使作品更具新意，更具多样性、丰富性和感染力，以适应社会对艺术的多方面的需求，满足人民群众的喜闻乐见，使作品从思想到艺术更能打动人心，起到鼓舞人的作用。

我们是党和人民培育成长的艺术家的，要为人民而努力创作。好的作品应该有好效果，动机和效果应该是一致的。拿出人民欢迎的好作品，才能更好地发挥艺术作品的力量，也就是作者的力量。艺术家对人民和社会主义事业应有自己的责任感，对人民负责也就是对社会负责，我们应该使自己的作品产生积极向上的社会效果，艺术家的一生是短暂的，应该努力创作更多更好的、深受人民群众欢迎和赞赏的作品。

刘文西的黄土魂

贾德江

在中国画坛，刘文西的声誉很高。他是当代中国画坛开宗立派的人物，他的绘画代表着中国画写实风格的发展方向，他的艺术精神就是中华民族自强不息的精神，他是中国现代美术史上的一颗璀璨明珠。

刘文西是以画陕北而成为大家的，可以说是陕北成就了他，他也塑造了陕北。人们不会忘记，上世纪60年代初他创作的《祖孙四代》带给人们的震撼。在这幅永载史册的作品中，刘文西以“主题思想的深刻性、人物塑造的生动性和笔墨技巧的开拓性”，确立了自己在中国美术史上的地位。他以高瞻远瞩的胸襟，以高屋建瓴的智慧，以“语不惊人誓不休”的精神，创作出一幅幅关注社会、关注人类、关注生命的陕北系列作品。从《毛主席和牧羊人》至《同欢共乐》，从《书记和老农》到《沟里人》，他的每幅作品的诞生都会带来一片赞叹之声。

总体而言，刘文西的艺术不仅靠形式、语言、技巧取胜，更是他作品中塑造形象的独特

性、生动性、真实性占据统领一切的地位，他的心连着陕北人民，他的情系着黄土高坡，他的足迹遍布陕北的乡镇，画了几千个农民肖像和上万张速写。基于此，他的一腔真情实感才会呼之欲出、跃然纸上。形式的探索是重要的，他是通过形式、语言、技巧等手段的表现，达到不断强化形象内在意味的表现力和感染力。刘文西堪称当代中国画坛的一面旗帜。

在当代频繁兴起的各种艺术潮流中，刘文西以其大家风范，表现出一种巍然不动的气度。他把自己的艺术生命寄托在陕北的那片黄土地上，赞颂那里的人民是其作品的灵魂。他坚信那些深深感动过他的美，一定会感动别人。

他没有停止过他的创作脚步。

近年来，他不顾自己年事已高，又以极大的热情开展黄河系列创作。其中2004年创作的《黄河子孙》、《黄河汉子》已相继问世。画中人物真切、朴素、实在、自然，在朴拙中揭示了中国农民的人性美，不失为具有思想含量、艺术质量和历史价值的经典之作。其创作方

法和艺术风格与以前是一致的。他在不断探索创新，在历史生活和现实生活中寻找自己感动的题材，进行典型化的思考与提炼，并最大限度地用自己的绘画创作能力，去刻画人物和处理作品诸要素的协调整合，力求达到思想深度和艺术高度的完美统一。在当今时代，刘文西的这种生产精品力作的创作方法和创作风格，尤其显得可贵。

然而，刘文西并非固守传统而不化。他主张创新，并认为“创新要从深入生活开始，从观念的扩展开始，用自己的思维、自己的视觉、自己的感受，用自己的脑子和眼睛去观察认识生活，要有区别于历史、区别于他人的独到之处。”

为此，在这本集子里，我们选编了刘文西自上世纪60年代初以来创作的精品，充分展现了他的“独到之处”。其中有画家表现领袖、歌颂人民的作品，也有青藏高原、黄土高坡的人物写生，还有出访欧洲的风景描写，表现手段和语言都是丰富多彩的，画家突破了中国画已有的审美程式，创造性地吸纳西方现代艺术的成就，在东西方艺术大交流中开

拓中国水墨画的新领域。

纵观当今中国画坛，不少名家高手往往为格套所缚，或取材于古人，或拜倒在西方传统的脚下，或因袭现代流派的手法，不是重复前人，就是重复他人。刘文西却不是这样，他曾“一手伸向传统”，也曾“一手伸向生活”，半个多世纪的金戈铁马，数十载的风云变幻，在滋养着刘文西，也在冶炼着刘文西。刘文西没有因此而罢休，当世界浓缩为一个地球村的时候，他则为自己所创立的“黄土画派”制定了一个更高的艺术生命目标，这就是还必须“一手伸向世界”。他要用有限的生命去实践他艺术的更大的超越。

黄土画派的艺术宗旨是：熟悉人、严造型、讲笔墨、求创作，希望画家提高创作拿出精品，以优秀作品鼓舞人。

刘文西的作品提示我们：今日世界的丰富性和画家个性的丰富性，正在人物形象的丰富性之中。刘文西走的是一条突破传统之路，他使传统的中国画别开生面而重新绽放出青春的光芒。

