

脱古出新 风规自远

——浅议冀进联与他的山水画



冀进联

■ 李振中

观赏冀进联的山水画,如身临其境,使人心胸豁然开朗,一切烦心之事都会抛到九霄云外,且宛如春风拂面,温暖而清新。这种愉悦的审美享受,着实妙不可言。

冀进联自幼酷爱绘画,1980年入伍,在部队长期从事文化宣传工作,1983年至1986年到北京画院山水画班

修班师从著名山水画教授何镜涵、陈大章学习山水画基础知识,后又研习宋文治的山水画。在北京的10余年,他曾受到多位大家的指导,加之笔耕不辍,勤于探索,画技大长。

作为画家,冀进联的勤奋、刻苦、超乎常人想象。他每天埋头于创作之中不愿虚度一日,这种近乎苦行僧式的创作状态,使他在艺术创作领域里成就斐然。

冀进联的山水画以描绘黄山为主,多取材于三峡、太白山、华山等名山大川。为了更好地描绘黄山、秦岭,他多次深入山中,几乎走遍每一座山峰,每一道沟壑。他完全将自己置身于名山之中,就像戏迷看戏,棋迷下棋一样对山水如痴如醉,是山水给了他创作的灵感。观他的山水画,古木葳蕤、烟雾缭绕、层峦叠嶂。多层次的点画、渲染,既大气,又内敛。山石、岩峰、幽藏于岚霭之中,溪流、瀑布咽响于谷壑之间。既有金陵、岭南派的秀美,又有长安画派的浑厚,整个画面达到了浑厚华滋的境界。他尤擅画巨幅山水画,构图创致,笔法遒劲,线条灵动,气势磅礴。如在《黄山松瀑二图》中,他以“三远法”的构图,用笔劲健,线条灵动,以小斧劈皴法画出黄山博大、挺拔、伟岸、雄壮的气势。奇峰峻岭间,一条蜿蜒曲折的瀑布奔流于山岩峡谷之间。此画不仅让人感受到大自然的壮美,而且能放松人们的精神,给人以轻松、愉悦之感。

冀进联将艺术视为生命,多年来,他注重师法传统,师法古人,但又深谙笔墨当随时代变迁的理念,不断脱古出新,追求不激不厉,风规自远的艺术境界,他不仅画巨幅名山大川,也画密林、小溪。

近年来,他又以森林杂木为突破口,大量地临摹古典名画、学古人画树之法,打下了扎实的传统笔墨基础。后来,他又到秦岭深处、黄龙等地原始森林写生,看那里的树横躺卧卧、纵横交错、千姿百态,与古人画的树距离太

大,传统技法已无法表现。于是,他就研究探索自己的技法来表现这个无比复杂的客观世界,学习西洋画树之法,俄罗斯的希斯金、列维坦、格里采,法国的柯罗都是画森林、树木的名家。他不断从油画中吸取营养,用中国画的观念、精神、中国画的笔墨技法、用浓淡干湿不同的墨色来表现这种整体关系,把无比丰富的森林杂木画在自己的画作中,表达了一种交叉错落的美感。

徐悲鸿曾说,“古法之佳者守之、垂绝者继之,不佳者改之、未足者增之,西方绘画可用者融之”。冀进联正是信奉这条至理名言,寻找自己的画树之法。

画画首先要有整体构思,然后才是技法问题。笔墨技法,有时候好像很难用语言把它说清楚。古人讲,“先有法、后无法”,画到最后就无法,“无法之法乃为至法”。经过多年的探索,冀进联应该说基本形成了自己的一套以树为主的山水画技法语言和艺术风格。

以树为题材的作品,冀进联把苍茫丛林处理得乱而有序、密不通风却层次分明,枝柯的纵横交错传达画家主体不同的心境、意趣、思绪、情感,如同琴键上音符跳荡,以树的生命节奏为基调,奏出那美妙动听的乐曲。

常言道:“画品即人品。”冀进联真诚朴实,内向寡言,和他交往,心里感到踏实。在当今这个浮躁的商品经济社会里,他能静下心来画他的山水画,探索他的森林杂木,实属不易。他的山水画力求笔墨、形式、意境、质朴醇厚、造境构思奇传、逐步形成了独具特色的审美品格。他正以自己的这种创作实践,由传统形态向现代意识过渡。

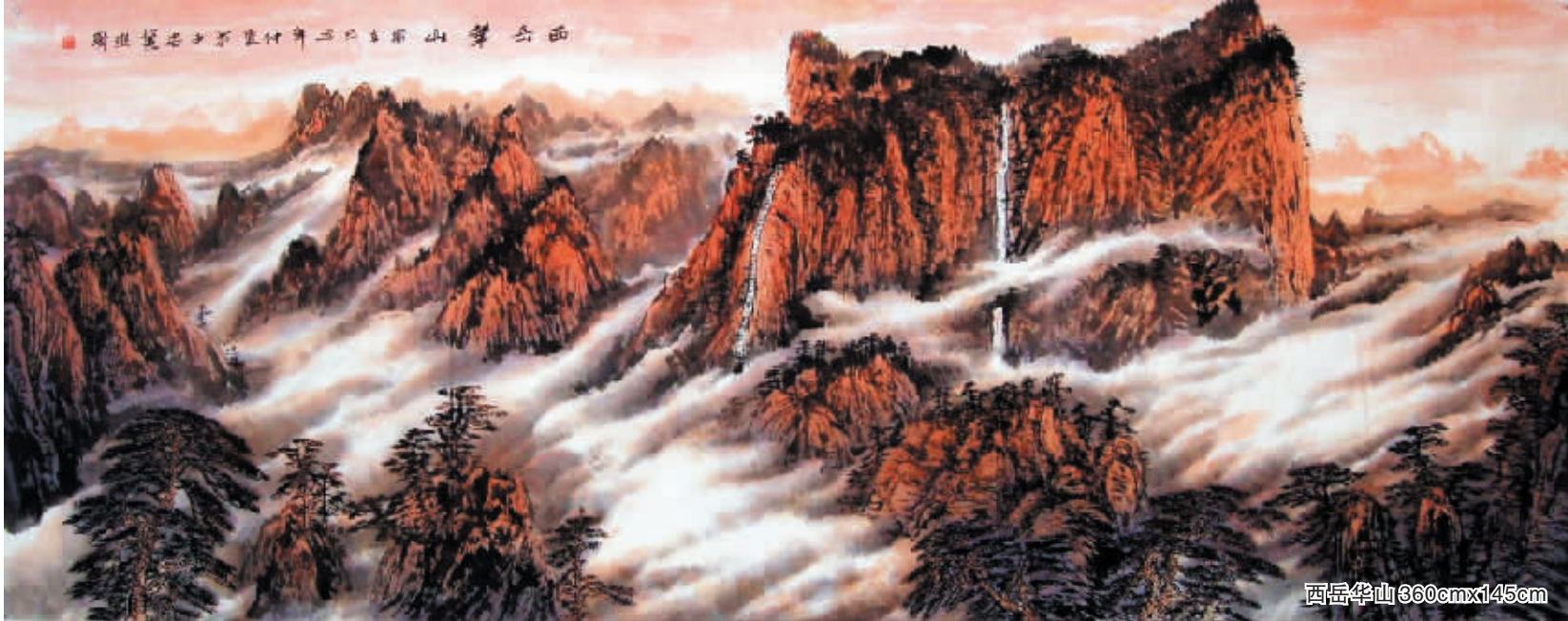
48岁的冀进联正当英年,如日中天,也是出成果的大好时机。他是一位传统功力深厚的画家,一个在继承、创新道路上健步前行的画家,一个爱自然、爱生活、爱生命的画家,一个乐此不疲、勤奋创作的画家,愿他的艺术生命在百花园里更加光彩夺目。

作者简介

冀进联,1961年生,陕西蒲城人,自幼酷爱绘画。

他1980年入伍,在部队期间长期从事文化宣传工作。1983年至1986年进修于北京中国画院山水画班,受教于何镜涵、陈大章,在此期间系统严格地学习了国画山水专业的基本知识,后研习宋文治的山水画,在北京10余年间曾得到多位大家的指导。其作品多取材于黄山、三峡等名山大川,也有以密林、小景为题材的作品,风格洒脱、凝重、大气、高亢、古朴。

他的作品曾多次在国内外展出,1988年在《银装大华》在香港举办的亚太地区美展中获大奖。百余幅作品参展全国、全军、省市展览,多次获一、二、三等奖,并在多家报刊上发表,个人传记及作品被收录于《当代书画篆刻家辞典》,几百幅作品被海内外友人收藏。2005年5月在西安举办个人山水画展,2007年随西安市文化代表团出访韩国并与吴三大、肖焕等10人举办联展,2010年6月再次在西安亮宝楼举办“上下求索”白京勤、冀进联书画联展,现为陕西省美术家协会会员,西安文化艺术研究院副院长,陕西书画艺术研究院副院长,陕西长安书画艺术研究院副院长。



西岳华山 360cmx145cm



124cmx124cm



巍巍河山呈浩气 360cmx145cm



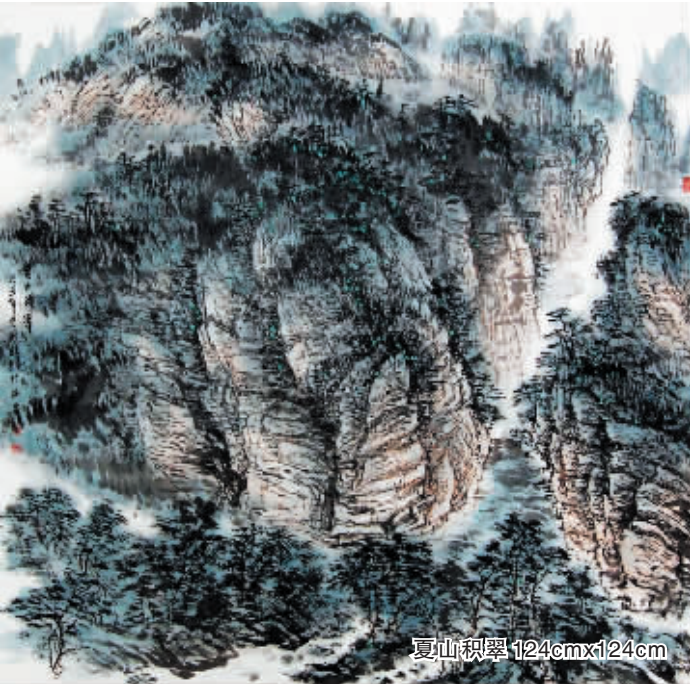
秋林深处 124cmx124cm



春林小鹿 124cmx124cm



晴雪 124cmx124cm



夏山积翠 124cmx124cm