



王亚格艺术简介

王亚格,号听雨楼主人。现为陕西省美术家协会会员、陕西终南水墨画研究院山水研究室副主任、陕西省艺术家联合总会雁塔画会会长。

彩墨作品《冬韵》、《暮落林荫》入选“中国西部第二届高校美术作品巡回展”获优秀奖。彩墨作品《夜雨潇潇》、《故国秋梦》参加“陕西省水彩粉画展览”获三等奖。彩墨作品《追雪》参加“大地常绿、西安长春”画展获一等奖。

1999年以来,山水画作品多次参加国家、省、市文化机构举办的专业性展览。

2004年,大幅作品《雄风再起》入选西北兵工系统迎国庆55周年大展并在国家级权威刊物《美术观察》杂志发表,另有多幅山水画作品被《西部创业》周刊专版介绍。近年来,数幅作品陆续发表于《陕西广播电视报》、《健康生活书画苑》、《水墨研究》、《中国铁道设计报》、《西安商报》、《名家书画报》、《文化月末》、《中华风采人物》等。此外,十多篇美术评论文章在《西部时尚》杂志上发表。五十余幅山水画作品被国内外专业机构收藏。

2010年出版《王亚格山水画集》。

2011年4月入刊《艺林》杂志,成为当期重点推荐人物。

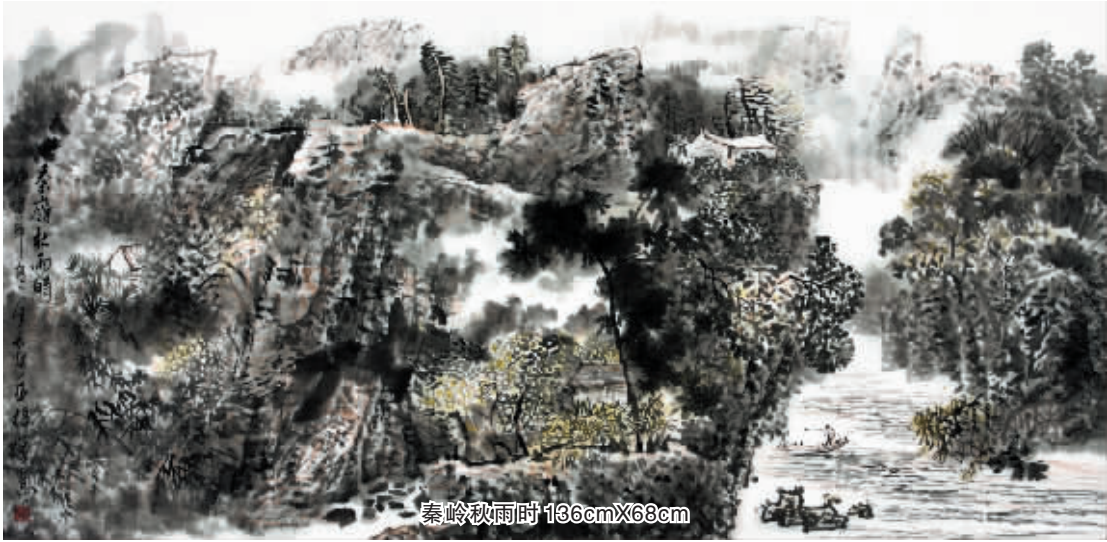
2011年9月入选《纪念辛亥革命100周年全国特邀画家作品展》。

2011年11月在西安举办个人山水画作品展及研讨会。

王亚格长期从事中国山水画的创作及研究工作,注重写生、师法自然,在创作理念、水墨技法上积极求变、不断创新,取得了优异的成绩。

灵魂在树梢吟唱

——读王亚格作品有感



有一点儿淡淡的悲伤和忧郁。《十月印象》、《山乡秋野》仍是彩墨作品,用浓墨、淡墨构造树干和树枝,色彩浓郁的深黄、浅黄层层渲染,单调的色彩制造出了秋天的丰富、充实和欣悦。这些彩墨作品,水彩中流溢飘浮着中国水墨画动人的意蕴和神采,是东西方绘画技法的融会和贯通。

他的探索 and 追求没有停步,当感到在表现人内在精神的深邃和幽远方面,水彩和油画的工具和技法显得有些力不从心时,1999年,他毅然转向中国水墨,专攻山水画。他想将自己对自然的感悟,对生命的体悟,日日夜夜的忧虑和欢欣,渴望和感动,都融入水墨之中。日常凡庸琐屑的生活没有冲淡他对艺术的热爱和追求,珍视生活中的每一缕最细微的感动,当灵感一旦闪现,便竭尽全力捕捉住,将现实之美、心灵微细之感都通过笔墨转化成艺术之美。

然而在这个时代,浮躁和对名利的追逐像瘟疫一样肆意蔓延,书画界也无从避免。但是王亚格是一个谦逊实在的人,能清醒地意识到虚名浮利对艺术生命的残害和扼杀。他天生具有一颗纯静的心,尽力排除外界名利的诱惑和干扰,杜门谢客,潜心研究,一心一意投入大自然,投入笔墨,倾听树木的呼吸,与山水对话。一次次探索,一次次对自己不满意,否定,再探索。对传统的承继中,他珍视的是传统对自己的体悟和启发,而不是泥古不化,一味模仿。他能静下来,沉下来,从而进入中国山水画水墨和笔法的深处、妙处。在内心深处,他当然也

是希望自己的作品被注意,被肯定。但是,他不走捷径。在山水中,在笔墨间,他并不感到枯燥寂寞,虽然艰辛,却乐在其中。

《一路溪山秋色香》将点、线、面、块有机协调地织入画面,淡墨灵动地表现了天空、远山、远树的高远和幽深。此幅作品不拘泥于写实和具象,将物象进行大胆提炼和概括,画面流溢着中国山水画的诗韵和意境,气韵生动,意境深远,格调高雅。抽象的画面,往往容易表达人内在的精神世界,引人思索,给观画者更宽阔的想象空间。从这幅作品可以看出他对形式美、抽象美的追求,对中国传统山水画的体悟。

《陕南写景》,远山取其势,近山取其质。这幅画的层次和空间感强烈,是由于在中国水墨中引入了西画的构图、节奏和韵律。一条小路弯曲而平缓地伸向山里,画面的中部和主要部位开阔空朗,视野广阔,让人心里敞亮舒坦。由于王亚格扎实的造型和构图能力,从而避免了中国水墨由于写实功夫不足而常犯的空洞和虚弱之病。整幅画面中和、内敛,朴实、自然,让人感到恬淡静谧,温厚和雅,是一幅难得的佳作。

王亚格还很年轻,艺术之路还很漫长,有待他不懈地探索和攀登。不过,我们已经听到他优美而独特的吟唱了,相信在不久的将来,他定会将真情用最恰切的笔墨绘就成扣人心弦,引人共鸣的作品,那也是他的灵魂在山顶的树梢吟唱出的最强最美的旋律。

本版组稿 本报记者 段思源 实习记者 崔杨 苟亚强

