

## 中国嘉德2012年首场拍卖2.9亿元完美收槌

本报讯 中国嘉德2012年首场拍卖——嘉德四季第29期拍卖会本月26日在北京以2.9亿元人民币的总成交额强势收槌,彰显了中国嘉德强大的品牌号召力和影响力,也可见藏家对于中国嘉德的信赖和认可,极大地提振了市场信心,为今春的拍卖市场增添了一抹亮色。

中国书画部分,以2.3亿元的成交额华丽收槌,11个专场平均成交率高达80%。其中,黄胄先生历时五年为“五桂山房”主人精心绘制的盛年之作——八开《人物册》以724.5万元雄踞榜首;许麟庐《山水小品十三帧》经过激烈竞价以207万元成交,创出画师市场成交价新高;傅抱石1961年作《高山流水图》以425.5万元高价成交。当代书画部分,宋雨桂先生2011年新作《江天旭日》以161万元折桂。古代书画部分,王羲之《五家墨妙卷》以345万元夺魁。

瓷器家具工艺品部分,特色专场“掌玩心悅”中,“清嘉



黄胄 人物册

庆 青花缠枝连纹赏瓶”以143.75万元位列首位;“清雍正青花灵芝竹纹八方小口瓶”以70.15万元高价成交。此外,瓷器部分,“明崇祯 青花香山九老图笔筒”以89.7万元高价

易主。首次推出的“气极清芳”茶具主题受到追捧,“石黑光南初代造纯金、纯银玉霰汤沸一对”不负重望以66.7万元夺魁。“案上云烟—明清古典家具”专场,绝大部分拍品以无底价起拍,最终总成交1055万元人民币,创出佳绩,成交率高达98%。其中,“清早期黄花梨上亮格小柜”以估价近五倍的价格超过百万成交(105.8万元);“清早期 大漆款彩隔扇十件”以69万元成交;“清 黄花梨方角柜”以估价6倍的价格66.7万元被藏家收入囊中。

古籍善本部分,顾起纶辑《国雅二十卷续四卷国雅品一卷》以69万元位列首位。清末大臣绍英之子马士良先生所藏书札中,《陈寅恪、启功等书札》1册以57.5万元高价成交。碑帖书法类藏品中,陈介祺旧藏朱拓本“汉君车马画像”以估价7倍的价格34.5万元成交。(吴敬然)

## 一个中国画家眼中的俄罗斯

### 刘晓俄罗斯风景油画展开幕

“中国俄罗斯旅游年”开幕式于3月23日在北京隆重举行。为了祝贺中俄互办旅游年,由中国俄罗斯友好协会、俄罗斯驻华大使馆、北京俄罗斯文化中心、中国人民大学徐悲鸿艺术研究院、俄罗斯列宾美术学院、中国风景油画学会联合主办的《一个中国画家眼中的俄罗斯——刘晓俄罗斯油画展》将于3月30日下午在北京俄罗斯文化中心开幕。

刘晓现为中国人民大学徐悲鸿艺术研究院研究员,专业画家。1999年至2002年,作为高访学者留学于俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院,师从于俄罗斯现实主义绘画大师梅尔尼科夫教授和彼麦诺夫教授。在列宾美院,刘晓的主研究方向是《现实主义风景画创作》,他利用课题研究时间和假期,用了累计近一年时间,外出写生采风,考察各地博物馆,行程两万多公里,走遍了俄罗斯西部15个州一百多个城市和乡村、伏尔加河流域、波罗的海沿岸、北极圈内的无人岛、普斯科夫、雅罗斯拉夫尔、苏兹达里等古罗斯公国……都留下了他艺术探索和感情追寻的足迹。盛夏金秋,特别是在严酷的寒冬,他独自穿行在广袤的东欧平原上,画了近一百幅油画写生,拍摄了近万张照片和四十多盘录像带,其中包括俄罗斯各大博



物馆的优秀藏品,以及各地的山川美景,风土人情等丰富的人文风景素材,被誉为是“行走俄罗斯的第一人”。

这里介绍的刘晓的油画风景作品,真实生动地表现

了俄罗斯辽阔壮丽的风光:苍凉的北方,古老的教堂,寂静的村落,夏日的晴空,凝重的寒冬,雪后的夕阳……从作品中,我们能深切地感受到柴可夫斯基悲怆的旋律,萨弗拉索夫和列维坦的深情以及普希金和涅克拉索夫美丽而忧郁的诗意,也能感受到普拉斯托夫、梅尔尼科夫,法明等当代俄罗斯绘画大师的情怀。同时展出的还有他留学期间在俄罗斯各地写生采风所拍摄的近万张照片中所精选出来的摄影作品,这些照片真实记录了美丽的俄罗斯,也记录了他植根生活,不畏艰辛进行艺术创作的足迹。

这些绘画和摄影作品继承了俄罗斯绘画学派所坚持的现实主义深入生活的传统,传递了俄罗斯文化博大精深的美学思想,倾注了艺术家本人对俄罗斯辽阔大地深深地眷恋和对俄罗斯深厚文化艺术真挚的热爱,也向我们开启了一个中国画家以另一种视角观察了解俄罗斯人的窗口。作品所传达出的优美、抒情、崇高、壮丽的思想内涵,还能感

受到刘晓——一位来自中国的大学教授和画家对这块诞生伟大艺术、伟大民族的俄罗斯大地深深的敬意。

(焉笑华)

## 资讯

### 红鹰绘画创作三十周年暨《名家书画》展隆重举行

本报讯 为贯彻党的十七届六中全会精神,推动文化大发展大繁荣。由中国当代美术家协会、中国民族书画院主办,人民艺术家协会、中国书画名人协会协办的《红鹰绘画创作三十周年暨书画名家大展》,近日在北京万寿庄宾馆报告厅举行。展览展出了国内数十位书画名家创作的百余幅书画精品,一同喜迎2012年两会的召开及庆祝“红鹰”绘画创作三十周年纪念。

“红鹰”绘画系列为著名画家云晶子先生于三十年前独创,“红鹰”绘画风格大气、有特色,充分彰显了鹰胸怀高远的心胸和气魄,而用红色代替墨色表现出的红鹰形象更是凸现出了中国式的审美特色,在传统笔墨的表达中兼有非常鲜明的时代特色,拥有一种感染人的力量。“红鹰”绘画创作的三十年,也是云晶子先生的艺术成就走向成熟、形成个人画风三十年。

中国国家书画院副院长兼阜阳画院院长穆瑞军、安徽省书协理事、阜阳文联主席、书协主席兼阜阳画院名誉院长任智、香港书法家协理理事兼阜阳画院名誉院长刘振生、阜阳画院副院长李兰芬、李朝阳、杨鼎等十多位著名书法家应邀参加此次书画展。其中,刘振生先生的“秋兴八首”四幅屏篆书巨幅书法作品悬挂在展厅厅的两侧,受到“两会”代表及书画界的好评。

此次展览从2月26日开始至3月26日结束。(王 洁)

### 赵成民雕塑艺术展将举办



钢板雕塑《昭陵六骏之一》

本报讯 由中国美术家协会、中央美术学院、北京画院主办,中国民主建国会协办,北京画院著名雕塑家赵成民的雕塑艺术展——《气·悟·和—我的强国之梦》定于4月4日在中国美术馆举办,这是赵成民自78届中央美院研究生毕业近35年的第一次雕塑学术大展。旨在向母校献礼,向导师中央美术学院刘开渠及滑田友、曾祖韶、王临乙、王河内诸大师及教授的虔诚的学术汇报。也是作为一名艺术家的拳拳爱国情怀,为祖国成为文化强国所做的一份艺术上的答卷。

赵成民现为中国美术家协会会员、北京画院雕塑家、画家、书法家、国家一级美术师。(刘 杰)

## 日本书法家批评——宗峰妙超

任钦功

宗峰妙超(1282—1337),日本临济宗僧。播磨(兵库县)人,俗姓纪,号宗峰,十一岁出家。自幼聪颖好学,少年时便被人称为“神童”。其一生知识架构全面,成就非凡,对日本文化有着广泛的历史贡献,尤其于佛学和书法上。其佛学上融汇各流派于一体自成系统,为京都紫野大德寺开山,相继接受了花园天皇、后醍醐天皇的皈依,被授为大灯国师号。建武中兴时,受封为无双禅苑宸翰,推为五山文化第一。宗峰妙超在书法上的贡献同宗教成就一样为历史所传颂,其将深厚的佛学修养贯通于书法艺术之中,出古为今,成为了日本书法史承前启后的“里程碑”,被后世史学家尊为日本禅僧书法第一人。

任何朝代的更替都会对社会的发展产生深远的质的影响,特别是在文化上会因之发生撞击而出现裂变,而这些裂变正是推动日本文化更进一步发展的力量源泉,这些裂变而引发的社会变革一定是由那些学识修养全面的人物来完成。那么,在日本文化这条历史长河中,作为最具有代表性的书法,它的演绎则是每一次社会更替的集中展现。正如执政于大和时代末期与飞鸟时代初期的圣德太子,其时为日本新文明的萌动时期,也正是在这新旧文明的冲突之中开启了日本隋唐真正书风的发展,也就是说,自此日本书法史开始了它真正的谱写;正如奈良时代末期与平安时代初期的最澄,虽然其未能确立如空海般“日本王羲之”的历史地位,但从某一角度讲,这位“革新者”在日本书法史上的创新价值并不亚于“集大成”的空海。最澄成为了日本社会变革大潮中新文化的代表人物,他的变革代表的不仅仅是书法这一领域,而是整个日本文化的发展方向。社会大变革大发

展的历史浪潮推动着日本新文明的发展,同时促进了社会经济的高速运行,人们的生活开始走向了富足,继而对精神生活的追求也由此前单一的“一心向佛”转变为多元的向往,但就佛学禅宗这一领域也出现了多元的发展,成为了新文化发展的代表。禅宗传人日本较晚,它是随着中日两国禅师的密切交往而形成并逐步发展的。镰仓初期的荣西,

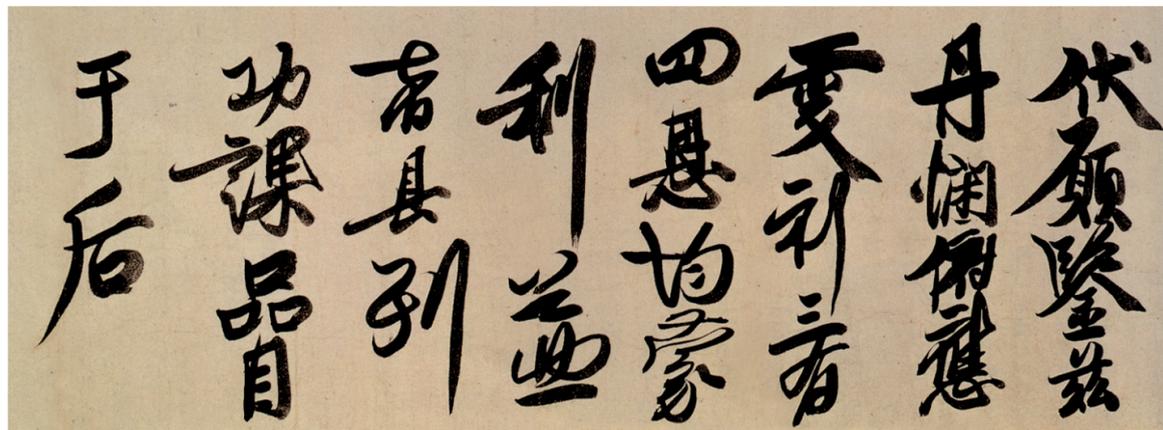
宗发展的两大线索。曹洞宗则一改道元以来只重打坐的枯淡的禅风,将流行于民间的一些祈祷、修法仪式也吸收进曹洞禅法,致力于禅的民众化,故在民间大受欢迎。这一“百花齐放”的审美取向从书法的展现也得到体现,由大和、飞鸟时代一直以后相当长的历史阶段,一直的楷书形式通过发展而走向了楷书、行书、草书、假名的多样形式共存

个镰仓时代书法的集大成者,又是新时代书风的开启者。

作为佛学和书学大师的宗峰妙超为后世留传了大量的墨迹,代表性的作品有《投机偈》、《景德传灯录》、《关山号》、《印可状·与关山慧玄》、《法语·与宗贤居士》、《解夏小参语》、《虚堂和尚上堂语》、《消息·与万庵祐公》、《看读真诠榜》等等。这许多的墨迹作

宗峰妙超的《消息·与万庵祐公》,现藏于神奈川的常盘山文库。该件作品风格主体艺术精神依然来自于黄庭坚的书法风格,但同《看读真诠榜》来对比,在用笔上削弱了那些程式化的样式;在用墨上自然朴茂更具有性情的展现,更重要的是《消息·与万庵祐公》这件作品充分体现了“本土化”的意义,用笔将假名的线质元素融入黄庭坚的书法表现之中,在用墨上疾涩相间,作品更富有了生命的本真,将他一般的生活体验如一展现。总之,宗峰妙超的书法是以黄庭坚的书法为代表的宋风书法为基础,兼及其他书法名家法帖,凭借“本土文化”的力量对宋元书法的广泛积淀进行了整合汲取,给人以“似曾相识”的感觉,但这种“似曾相识”的艺术感觉正是艺术创作上所需要和发扬的,这种精神是建立在传统法书这座“上层建筑”之上方可有的,这也正是宗峰妙超艺术成就之所在,他具有一般书法家所不能及的对艺术语言的驾驭能力,“走进传统而又能打出传统”。他的这个继承传统而又能突破传统的过程如同整个镰仓书法发展历史的缩影。

镰仓时代初期的荣西,在书法表现上是对宋风书法的忠实追随,而未突现其个性艺术形式;其后的俊范在书法的表现则是完全建立在对黄庭坚书法的研究上,在对黄庭坚书法形神兼备的继承而启发着后来的书法家。而生活于镰仓中期的道元,正是在继承前人的基础上,借以黄庭坚行草书的用笔和结字体势进行着楷书创作,加之其后以兰溪道隆、无学祖元、一山一宁等书法家的传播,使得宗峰妙超有着广泛的书法采撷,扎根于传统法书和“本土文化”的肥沃土壤之中而自成一派,他的成就泽及后世书法家并贡献于日本文化史。



《看读真诠榜》作品局部

两度来宋朝接受临济宗心印,归国后大兴临济禅法成就为日本禅宗的创始人。禅宗受到镰仓武士的极力推崇,受到当时社会大变革的影响,禅宗发展极快,荣西的再传弟子道元效仿先师入宋求法,遍访大宋名刹,广采博取,归国后创立了曹洞宗。至此,日本禅宗依临济、曹洞两宗进行传承和发展,经过镰仓、南北朝与室町时代,名师辈出。临济宗的“梦窗国师”和“大灯国师”分别开创了“五山十刹”的官寺禅派和主要在民间传播的大德寺派、妙心寺派,形成了日本临济

的大发展,最澄则成为了这新旧文明体系撞击的杰出代表。

在圣德太子、最澄之后的日本书法发展史中,小野道风、藤原道子、荣西等都成为了不同社会转型期新书法风尚的代表。其后,镰仓时代末期的宗峰妙超也正是处于贵族阶层同武士阶层对决的历史时期,他成为了这一承前启后社会新文明转型的代表。正是来自于这种历史作用的推动,他在书法艺术上得以全新的发展而成为了新文化运动的代表。宗峰妙超的书法是整

品完整地勾勒出宗峰妙超的书法体系,全面地展现了其艺术追求的演绎和成就。

《看读真诠榜》书于1334年,现藏于京都真珠庵。是宗峰妙超圆寂前三年的作品,也是其书法艺术最成熟的代表作。用笔果断劲健,迅疾如闪电;用墨敦厚,朴素中灵巧尽现;结字,中宫紧收,收放自如,收者尽其收,放者尽其放;章法错落有致,跌宕起伏,穿插灵动而富有节奏感。从其艺术传承来分析,无论是从用墨、结字、还是章法上来解读都有着极为明显的宋元书法风格的影子。