



澳门做好文化事业有利、有心、有力

——访澳门特区政府文化局局长吴卫鸣



吴卫鸣

作为澳门文化发展、文化事业的“掌舵者”，本就是艺术家的澳门特区政府文化局局长吴卫鸣为我们展现出一幅澳门文化事业的美好蓝图——数百年的中西文化交流特色，独具优势的世遗城区作为展示平台，构成澳门文化事业发展的有利基础；特区政府有心的规划和研究推动，有力的支援和扶持措施，不断为澳门文化事业发展、产业化形成，创造条件并注入活力。

有利：文化交融特色优势明显

澳门地方虽小，但是文化却很丰富，凡是到过澳门的人都有这样的感受。西方的圣诞节、感恩节；东方的春节、佛诞都是人们庆祝的节日，中西文化在共存共融之中，也世代传承创新。吴卫鸣说，在民间风俗活动上，澳门很好地保留着传统的形式和内容。比如醉龙表演，其发源地中山都要专门来澳门“取经”。特区政府也在尊重过往传统节庆的基础上，不断进行创新和尝试，澳门国际音乐节、艺术节已经成为新的城市品牌。在丰富市民文化生活、普及文化的过程中，澳门的城市文化形象也得以逐步构建。

作为中西方文化交融具体体现的澳门历史城区，在区域内可算是独一无二。在特区政府努力下，它正在成为不同文化展示的平台。吴卫鸣表示，在澳门回归12周年(2011年)纪念日当天，特区政府举办的历史城区拉丁大巡游，不仅成功地将其打造成为艺术家的文化展示

舞台，更将澳门文化融合的特色清晰地表现了出来。

有心：产业化实践与研究并举

自从特区政府决定发展文化创意产业以来，如何实现文化的产业价值就成为特区文化工作者的工作重点。吴卫鸣称，澳门文化创意产业起步晚，前期的研究工作还是必不可少的。为此，特区成立了专门的文化产业委员会，又在文化局下设创意产业厅。

一方面将政府的构想和规划向社会传达，另一方面也汇集民间的智慧，推动产业发展。在具体工作上，及时加强对相关业界的支援，先行先试，促进产业化实现。同时，也开始对澳门发展文化创意产业的整体研究，包括定位以及产业分类研究等，并且在此基础上遴选出电影、动漫、视觉艺术、表演、出版、时装和流行音乐8个颇具条件的版块，进行着力推动。

在发展的同时，特区政府也十分重视文化和文化遗产的保护。为了配合特区实现“世界休闲旅游中心”的发展定位，解决现代文化需求与传统文化传承的矛盾，特区政府已经前瞻性地在地海新城区布局了现代化的艺术设施。

有力：注入产业化发展活力

人才是文化事业和文化创意产业发展的最大保障之一，吴卫鸣认为，澳门文化事业的发展的确面临人才短缺的问题。特区政府已经通过与民间社团或者内地相关院校合作开办课程等，充分利用各种资源培养澳门所需要的文化人才。而对于未来澳门文化人才的持续培养，以及社会文化氛围的推动，吴卫鸣强调，政府内部已经有工作时间和路线图，相信能够达到预期的效果。

吴卫鸣表示，在更具体的产业支持方面，特区政府除了动用资源进行扶持外，更注重向文化产业界提供平台的支持。从2010年起，政府就多次组织和带领澳门文化业界参加内地的文博会，北京、天津、深圳、南京、厦门等地都留下了澳门业界的考察足迹。澳门最大、最知名的国际贸易投资博览会也专门设立了“澳门创意馆”，为澳门文化业界提供了与国内外业界交流的机会。通过这些措施，特区政府希望澳门的文化业界能够有机会开拓眼界，建立起广泛的对外联系网络，为未来澳门文化产业的健康发展做准备。

澳门的当务之急是提高青少年教育质量

——访澳门中华教育会理事长、立法议员何少金



何少金

作为一位来自教育界、关注澳门青少年教育和健康成长的特区立法会议员，澳门中华教育会理事长何少金说，澳门现在已经从数量上解决了教育均等的问题，接下来教育工作的重点是提高教育的质量。对青少年的教育，应该在加强与邻近地区教育培训合作、实现师资共享上下工夫，注重实效，采取各种新颖活泼的宣教方式，真正让青少年将自身的发展与澳门社会的进步相结合。

提高教育质量是关注的重点

澳门早已实现了15年的免费教育，本土的教育力量也在不断增强。无论是政府还是民间团体都大力支持青少年的教育工作，推出各种类型的奖学金、助学金、贷学金。可以说，澳门的青少年只要愿意升学基本上是没有问题的，在数量上，澳门已经解决了教育均等的问题。

何少金表示，现在大家所关注的是教育质量。澳门由于特殊的历史原因，私立学校占到总体的90%多，在不同的办学理念和目标下，没有一个统一的评估标准，澳门教育的整体水平究竟如何根本无人能知。不过，从参与“国际学生评估项目”(PISA)的结果来看，在2003年、2006年、2009年，澳门学生的数学素养和科学素养都在平均线之上，唯独阅读素养较低，尤其是在2009年，该方面的得分更是在平均线之下。

对于青少年行为偏差的问题，何少金强调，这是每个地区都无法避免的，从实际数字上看澳门并不多。从教育界来看，澳门的青少年教育并没有出现什么问题，唯独需要努力的是持续提高教育质量，这应该成为未来10年教育界的关注重点。

采取新颖活泼的宣教方式

虽然澳门的青少年教育并未出现问题，但何少金并不否认澳门青少年存在种种不足。她说，澳门赌权开放对社会价值观的扭曲、双职工和单亲家庭的比例大幅提高等，都给青少年的心理和行为带来很大影响，需要关注。这并非政府派钱所能解决的，需要千家万户的共同配合。虽然在博彩业“来钱快”的影响下，曾经，不少学生离开校园投身博彩业，但随着经济的发展和认识的提高，“升大率”已逐步回升。

何少金相信，澳门的青少年也是有理想、有追求的，绝大多数青少年认同“积极参与社会、提高自己”等

正确的观念。她建议，在引导和教育上应该更加积极主动、注重实效。一方面，政府和社团应该努力为青少年提供展示的平台和机会，激发兴趣。另一方面，在教育过程中应该注重宣教内容与其自身发展相结合，让青少年在了解未来澳门发展蓝图的同时，也清晰未来社会对他们所提出的要求。在此基础上，协助青少年进行人生规划，即可满足其自身的发展要求，又能为社会发展提供需要的人才。

开展区域教育培训合作

在区域合作、协同发展的大背景下，何少金认为，这不仅仅是经济的合作，在教育方面也存在合作的空间和需要。她说，2008年开始实施的“内地优秀教师来澳交流计划”就是一项促进教师专业成长和提升教学效能的重要措施，发挥了积极的作用。未来有必要将这个计划加以完善和扩展，使内地的优秀师资力量可以为澳门所用。

何少金表示，在区域教育合作中最为重要的是职业教育和培训，因为澳门现在的发展已经受到高级技术人员不足的制约。目前，澳门仅有两家职业学校，而且还是较偏向文科，如果能够利用内地职业技术教育发展所积累下的师资，培养澳门发展所需要的人才，应该大有作为。当然，要让澳门青少年去接受职业教育还需要家长和青少年自身从思维上有所改变。

对话澳门

——澳门特别行政区政府、社会各界高端人士大型访谈录



澳门中华文化及经济交流促进会
澳门电子媒体业协会



联合奉献

银行业助推澳门经济多元发展

——访澳门银行公会代主席叶兆佳



叶兆佳

澳门银行业自回归后至2010年底，总资产已经是1999年的近4倍。澳门银行公会代主席叶兆佳说，在稳定发展的基础上，澳门银行业的经营管理也有了质的飞跃，抵御金融风险的能力大大提高，经受住了数次考验。同时，银行业也秉承服务澳门的理念，配合特区的发展规划，为澳门企业提供优质的金融信贷服务。面对区域合作带来的新机遇，叶兆佳建议在横琴试点建立直接融资平台，促进澳门经济健康、多元发展。

紧抓机遇 持续发展

要谈澳门银行业的发展，不能不提澳门整体经济发展和制度优势所带来的历史性机遇。澳门从回归开始迅速扭转之前连年负增长的局面，经济年均增长率高达12%左右，一跃成为亚太区发展最快的地区之一。叶兆佳说，这一切都得益于《基本法》为澳门保留了自由经济制度不变，不设外汇管制和资金进出自由的制度，加上特区的成就，为银行业发展造就了历史上最好的时机。

数据显示，澳门银行数量已经从回归时的23家增加到现在的27家。截至2011年9月，澳门存款达3912.8亿港元(下同)，较回归时增长近3倍；贷款3126.82亿，增长近5倍。叶兆佳说，澳门自2004年11月开始提供个人人民币业务，和香港一起成为跨境人民币结算业务先行先试的主要地区，银行业与澳门金管局一起抓住机遇，努力推动扩大人民币在澳

门的业务。

加强管理 助推发展

在稳定发展的基础上，澳门银行业的经营管理也有了质的飞跃，澳门银行业从粗放经营逐步走向精细化管理；从产品导向走向客户导向；从坐等客户上门走向主动营销；从对客户划一服务到分层客户营销服务；从单一小品种交易走向规模经营模式；金融人才的素质不断提高，对客户的服务能力也不断加强。

对于银行业来说，自身经营管理的关键就是提升抵御金融市场风险的能力。叶兆佳称，业界建立了独立、全面的风险管理职能部门，依法合规经营的水平明显提高。澳门同业之间长期形成的团结合作关系，在应对回归以来出现的个别银行挤提、非典及金融海啸等事件上，发挥了重要的作用。

中小企业是澳门经济发展的重要力量，为解决它们的融资和经营压力，特区政府制定了“中小企业援助计划”、“中小企业信用保证计划”和“中小企业专项信用保证计划”等。叶兆佳说，本着植根澳门、服务社会的理念，银行业配合政府推出多种适合中小企业缓解融资、周转困难的产品。以中国银行澳门分行为例，就先后推出如中小企业工程通贷款、商融通贷款及解决短期营运资金周转需要的中小企业便利贷款等产品。

横琴试点 多元融资

虽然有政府专项计划支持以及银行业的积极配合，但是银行主导的间接融资并不能完全解决澳门企业的融资需求。因此，企业需要更为多元和直接的融资平台。不过，叶兆佳指出，由于澳门没有独立的资本市场且金融规模较小，又受限于企业发债需要国际性的评级作为认可，所以现阶段，澳门仍缺乏企业直接融资的平台。

叶兆佳建议，未来，随着珠三角金融合作的不断加强，澳门可以利用横琴作为金融创新试验区的特殊优势，在横琴尝试建立针对澳门企业的融资平台，为澳门企业利用内地广阔的金平台带来新的融资渠道。

另外，叶兆佳指出，澳门6家博彩持牌企业已全部上市，其中部分企业在国际市场上发行了美元、人民币计价的债券进行直接融资，这些发展路径也为在澳中资企业未来融资提供了一定的借鉴作用。

澳门发展文化创意产业任重道远

——访澳门文学艺术界联合会主席梁晚年



梁晚年

澳门政府明确提出要发展文化创意产业，并将之作为实现经济适度多元化的重要方向之一，文化创意产业成为澳门热门的词汇，相关的活动数量也突然猛增，犹如文化创意产业已经在澳门落地生根并且发展壮大了一般。但是作为澳门文化界的“泰斗”级人物，澳门文学艺术界联合会主席梁晚年却冷静地分析认为，澳门要做大做强文化创意产业，任重而道远。

增强知识产权保护意识

作为一个文化人，梁晚年最为知名的创作是妈祖像。从澳门的法定货币图案到内地城市的雕塑等都大量地使用他所创造出的妈祖形象，俨然已经成为一种“标准”。“从艺术家的角度来看，自己的创作得到认可固然值得高兴，但我所创造的很多作品并没有给我带来多少的收益”。他说，即使最为成功的妈祖像也只有特区政府在用作钞票图案时曾支付过一些使用费，而他创作的一些妈祖主题音乐更是曾经被人改名后“据为己有”，还将版权卖到香港。

之所以说起这些事情，梁晚年强调并非是在为自己鸣不平，而是为了带出有关文化创意与知识产权保护的问题。他表示，首先，发展文化创意产业，从业者必须以创意产权为生存根本，但是现在澳门社会的知识产权保护意识是否足够？法律是否完善？执行是否到位？可以说这些都是文化创意产业生死攸关的问题，在这些都没有处理好的情况下何谈产业的发展？另一方面，即使文化创意从业者有意去维护自己的知识产权，但是繁杂的争夺诉讼必然会对他们的继续创作构成影响。“就以我自己为例，为了不影响继续创作，我从来就没有去追究过，尽管我还是澳门知识产权协会的会长！”梁晚年说。

市场导向不够清晰合理

梁晚年表示，不否认澳门发展文化创意产业具有独特的优势，但优势要与市场对接发挥，才能成为真正的优势和资源。虽然澳门全社会都在谈论文化创意产业，但缺少政府专门且专业的组织，进行产业或产品前景评估。如果你做出一个形状奇奇怪怪的茶杯就算作是创意产品，那它是否是市场所需要的？它的价值体现在哪里？

除了对市场导向的把握不太清晰和明确之外，梁晚年认为，澳门文化创意产业发展所定位的目标市场

也有问题。“大家都说澳门每年近3000万的游客是文化创意产业一个很好的市场突破口，但我认为这只是个美好的愿望，因为游客中很多都是走马观花，多数是冲着澳门的“赌”名而来，能沉下心来去感受澳门文化、欣赏文化产品的人并不多。”

政府支持力度有待加强

文化向产业转化的成功，需要人才和氛围两大要件，而这两大要件都离不开政府的支持。梁晚年说，在内地很多地方都有书画研究院、美协、作协、文联等，它们的艺术家都是政府财政支持的，所以能够没有后顾之忧地进行创作，这些人才和他们的作品构成了当地文化创意产业的基石。但是澳门政府没有这样的条件去全力“捧”起本地的人才。“因为很多时候，在澳门社会复杂的人际关系下，这样做很容易引起不公平的声音。当然，这倒不是说政府就完全没有支持，要做一些文化活动，政府还是会给予赞助的，不过艺术家所得到的也就是一点“咖啡钱”而已。”

梁晚年表示，在文化氛围上，澳门一直以来都存在不足。澳门社会“子承父业”的传统，使得部分科班出身学习艺术的人往往不会继续从事文化艺术行业。不过值得庆幸的是，澳门还是始终有一批人虽非专业，但却凭着爱好坚持下来的艺术家，他们为澳门文化产业的发展留下了一丝希望。