

保护与建设并行 促澳门实现战略定位

——访澳门特区政府社会文化司司长张裕



张裕

澳门回归祖国12年,社会环境稳健,经济增幅迅猛。国家“十二五”规划对今后澳门城市的发展定位是建设成为“世界旅游休闲中心”。这既是中央对澳门的高期望、高要求,更为澳门经济适度多元发展指明了方向。拥有400多年中西文化历史背景的澳门,如何借助十七届六中全会“文化强国”战略这一契机打造“世界旅游休闲中心”的文化名片?澳门特区政府社会文化司司长张裕认为,挖掘和打造澳门文化应该坚持“以人为本”,不断丰富和完善澳门“文化旅游”的内涵,以促进国家确定澳门“世界旅游休闲中心”这一战略定位的实现。

澳门城市文化的特质就是“和谐”

一个城市只有各种不同文化特点和丰富文化内涵,以及雄厚的文化底蕴作支撑,才会有生命力。由于特殊的地理位置和历史等因素,对于澳门的文化,人们习惯上以“中西交融的特色文化”这一概念来形容。对此,张裕解释:“澳门的文化特色,既与中国

内地传统文化有别,又异于葡萄牙和欧陆文化本体,她是欧洲文艺复兴后期由西向东‘漂流’而来的欧陆文化,是与构成东方文化主要发祥地的华夏文化,长期相互接触、相互渗透、相互吸收、相互融合而来的。”

特殊的历史演进背景和特殊的社会现实,造就了澳门人的生活方式和生存状态,那就是和谐生态,和谐文化。张裕感触:“在澳门,不同民族彼此包容、尊重,分享不同宗教信仰和文化习俗,形成了融洽的社会氛围;不同语言文字并行,形成了中、葡、英三文同列,广东话、普通话、葡语、英语四语并行,人称‘三文四语’的语言流通奇特格局。而不同风俗习惯通行,兼容并蓄。在长期的开放中,人们养成了一种互敬互重、互助互济、互融互进的宽松包容的襟怀,在城市建设、节日庆典、乃至婚姻等典礼仪式上,都能轻易发现这种和谐共处、别具特色的‘风景’”。

对于澳门打造自身文化特色的出发点和落脚点,张裕强调:“未来特区政府和广大市民对澳门文化的开拓也必须以此为出发点和落脚点。无论是‘打造’,还是所谓‘建构’,仍是要不断地努力发掘、保护、彰显澳门文化特色,推进多样统一,永保和谐,建设更高、更完美意义上的‘永续文化之城’”。

以人为本,保护文化遗产

2005年,澳门历史城区被列入《世界文化遗产目录》。随之而来,保护好澳门的文化遗产成为全社会的共识。谈到澳门在挖掘历史文化新价值、建设新的文化经济、文化遗产保护时,张裕说:“文化遗产的保护工作,涉及范围极为宽广。澳门文化遗产保护的基本方针政策就是:‘人人参与,抢救第一,重在保护,深入发掘,彰显特色,合理利用’”。

张裕具体说到:“首先,就是树立整体性的保护理

念。因为澳门的文化遗产,特别是历史建筑的价值和意义之根本,就在于其以整个建筑群同时覆盖东西方文明交流历史过程的整体性。中式建筑与西方建筑彼此间构成的‘对话’格局,别具一格的历史厚重感和现实启迪的深刻性,则成为人类发展史上的文化奇观,堪称世界典范。其次是需要建立层次性的保护系统。特区政府文化遗产的保护,是一个依一定秩序和层次组织起来的工作体系,从纵向看,包括修缮维护、管理监督、法律法规、宣传教育、学术研究和艺术审美等六个层面,而其核心价值则在一个‘人’字上。就是说,文保工作要‘以人为本’。文保的主体是人,文保的动力是人,文保的尺度是人,文保的目的是为了人。只有坚持‘以人为本’这一普世价值,澳门文化才能真正做到可持续发展。而从横向看,澳门文化遗产已扩大了保护范围,包括物质文化遗产和非物质文化遗产、动产类文物和不动产类文物、地面文化和地下文物等,形成了一个井然有序的保护网络体系。”

发展文化产业需认清优劣势

澳门该如何发挥地域特色优势,推动文化产业发展,并以此成为澳门“经济适度多元化”发展的突破点?张裕认为,澳门已经在多个新兴产业上作出了尝试和努力。尤其是依托澳门的文化特色优势,文化产业在澳门引起广泛关注,已经成为实现经济适度多元化的突破点之一。“文化的力量是澳门生存和发展的内在动力,是特区综合实力的一部分。”

张裕表示,澳门发展文化产业不能一蹴而就,要将文化作为一个独立产业来发展,澳门还必须先清楚地认识自身的客观优势和不足。因为澳门文化产业的发展起步比周边地区晚,在竞争上就处于劣势。同时,在社会整体资源布局上,由于博彩业近年的蓬勃发展,以及其周边行业在资源上产生强大的吸引力,已经对其它产业产生了一定的“屏蔽”作用,尤其突出的是人才资源供应不足和生产数据的成本上升两个方面。再加上澳门的产业配套比较薄弱等因素,对发展新兴的文化产业都有抑制作用。

不过,张裕也强调:“澳门具有深厚而独特的文化底蕴可供文化产业挖掘和发展,而且横琴新区的

规划中,除包括澳门大学新校区、珠澳合作的中医药产业园等重点项目外,还包括一个面积达1平方公里的珠澳合作文化产业园区,此举将为澳门发展文化产业创造有利条件,有效解决澳门地域狭小带来的限制。”

文化建设促进战略定位实现

城市是文化的一种载体,文化是一个城市的灵魂。澳门在文化建设方面以及丰富市民文化内涵方面做了大量卓有成效的工作。“在文化建设方面,特区政府着力提升广大市民的文化素质和精神文明水平,在加大对澳门历史城区的保护、修复和开发的同时,对新城区的发展,更注重把人文、环保、公共卫生等元素以较高的标准融入到未来的城市规划中,为‘世界旅游休闲中心’的建立,营造充满人文关怀的文化环境和氛围。”张裕说。

如今,“阅读之城”、“博览之城”、“演艺之城”、“民俗荟萃之城”、“文化永续之城”的构想正在澳门“开花,结果”。“澳门国际音乐节”、“澳门艺术节”、“光影大三巴”、“澳门拉丁城区幻彩大巡游”等艺术精品和品牌节目活动更是丰富着澳门旅游休闲的文化内涵,而“风俗展演”、“舞蹈节”、“戏剧节”、“诗歌节”、“视觉艺术展”也在不断融入了更多的文化符号。

推动文化产业成为国民经济支柱性产业,是“十二五”规划纲要中比较重要的一部分。澳门更是“跃马加鞭”。对此,张裕信心满怀:“‘世界旅游休闲中心’是国家赋予澳门的战略定位,并且得到了国家在政策上的大力支持。而今,‘世界旅游休闲中心’已经成为澳门长期稳定发展的战略定位。而为实现这一战略性定位,澳门特区政府早前已经组织了大陆及港澳台地区的专家学者进行探讨和研究,并提出其内涵和政策设计。初步研究显示,澳门虽然一直以来就是旅游城市,但不可否认‘旅游城市’跟‘世界旅游休闲中心’在内涵和标准上存在一定差距。”张裕建议:“后者除以旅游产业为核心外,还需配以发达的休闲产业,并在文化包容性、旅客主体结构国际性上有更高的要求,从而令整体成为一个宜行、宜游、宜乐、宜业、宜居的城市形态。”

经济社会转型 须重新审视妇女工作

——访澳门妇女联合总会理事长招银英



招银英

据统计,澳门妇女占人口总数的52%,女性劳动力参与率为56%。理事长招银英强调,现在澳门参与区域合作发展的过程中离不开妇女的积极参与。但是在经济社会转型期内,妇女工作也面临机遇和挑战。

机遇与挑战

机遇方面,招银英认为,区域内新的合作环境为妇女工作提供了新空间,且所提供的服务也更加多元化。另外,随着社会的发展,澳门妇女思想意识也有了新变化,更多的妇女开始关注自身的发展,希望由妇女组织或社团向其提供引导和帮助,并代其发声,向社会、向政府表达诉求,维护权益。招银英特别指出,在区域合作的过程中,澳门在旅游、咨询、专业服务、空运物流服务、离岸金融服务等许多方面将有更广阔的空间,值得澳门广大妇女关注。

讲到妇女工作所面对的困难,招银英称,“妇女问题的复杂化、服务对象的多元化和个性化,增加了妇女工作的难度”。她预期,未来随着区域合作的深入推进,澳门与区域内其他省市的人口流动,人际、贸易往来将更加频繁。但是因为法律体系和政策制度的差异,妇女在这一过程中所面对的婚姻、家庭、就业等问题将不仅仅是涉及一个地区的制度法规,其复杂程度也将大大提高。

审视优势与不足

澳门妇女要想实现在参与区域合作发展过程中长袖善舞的理想,必须“更新观念,了解自己,明确定位,要求自己,追求进步,提升自己;开发潜能,超越自己”,招银英强调。

具体而言,招银英认为,澳门妇女应该在区域合作发展的观念高度上,重新审视自己的优势和不足,进一步深入全面了解自己并评估自身能力;在此基础上,要加强对时事、大事的关注,胸怀大局,结合自身实际制定清晰的职业生涯目标,把个人理想和追求同澳门特区、区域的发展需求相结合。

据澳门统计暨普查局回归后10年间对成人教育的统计资料显示,澳门女性进修学习,提升自己的积极性高于男性,但是却因自身或者来自家庭、工作生活等方面的压力而无法达至进修提升的目标。招银英强调,澳门妇女要想有所作为,必须增强终身学习的紧迫感,更加自觉和积极的利用好政府与社会所提供的资源,参与持续进修课程或计划。同时更要提升心理素质,增强抗压能力,只有这样才能让自身能力和素质的提升目标真正实现。

创新服务理念

招银英说:“在新形势下,如何与时俱进,创新服务理念,提升服务专业水准和素质是开展妇女工作的重要前提。”以澳门妇联总会为例,在持续关注妇女发展需求的基础上,总会积极拓展多元服务,先后增加家庭服务中心、青年中心、培训中心、社会服务处等,不断充实各项服务内容,同时定期开展对专职人员的培训和对外交流,提升服务的水准和绩效。

在具体工作上,因越来越多妇女走出家庭参与到社会 and 工作中,下一代的教育成为亟待解决的问题,妇联因此适时开办托儿所,增加托儿位,满足越来越多双职工家庭的需要,有效避免了因为家庭照顾而引发的种种问题发生,也促进和家庭和谐的实现;在妇女提升方面,妇联不断开展各种培训课程。英语、电脑等课程举办以来,一直广受欢迎;妇女权益维护方面,更是未雨绸缪,针对区域合作的实际需要,邀请专家学者进行区域内不同制度法规的讲解,让澳门妇女有更多的了解,同时开办庇护中心、开通打击贩卖人口求助热线、积极推动澳门“家暴”立法等。

人才和硬件基础 是制约澳门新兴产业的“短板”

——访澳门演艺文化协会会长关伟霖

在澳门经济要适度多元发展的大背景下,会议展览业、文化创意产业在澳门已经是人人耳熟能详的词汇,与此相关的大型的、国际的商业贸易展会以及文化演艺活动越来越多。但是其中实现成功运作的又有多少?澳门演艺文化协会会长关伟霖对此打了一个问号。他认为,澳门要发展会展业、文化创意产业促进经济实现适度多元化的道路选择是必然的,但是这条道路并不容易走。制约澳门这些新兴产业发展的短板有两个:一是人才,二是硬件基础。

人才是新兴产业的根本

作为澳门一个已经涉足建筑地产、保安、体育娱乐等多个行业的“多元”成功人士,关伟霖对澳门提倡的新兴产业有深刻的理解,“澳门愿意从事会展、文创的主力人口并不多”。他分析称,其一,博彩业所提供的岗位薪酬高、福利好,对技能素质的要求不高,而且还有政府政策在就业上的保护;其二,新兴产业多是处于初创和起步阶段,既无基础也无经验,还要面对外部的强大竞争。关伟霖以自己从事的体育和演艺事业为例进一步解释:“澳门从事大型的体育和演艺活动方面的人士很多是业余的,不少本土的体育比赛要大量依靠外援。演艺人才虽有,但是多数稍有名气就前往香港发展。”

关伟霖认为,要解决人才短缺问题需从两方面入手:一是制造“明星效应”吸引本地人;二是制定整体规划引进“外援”。本地青壮年人不愿意投身新兴产业的主要原因是“看不到未来、心里没底”,这就需要政府与民间打造共同努力,优先在行业内引入商业元素,扶持和打造出一批“行业明星”,起到带头引领的作用。而在引入人才上,关伟霖则建议应该从法规制度和社会思维两个方面作出改善,他说:“澳门现在的足球比赛中的‘外援’,受限于本地人与外雇法定比例的要求,他们基本都是未经正规外地雇员输入程序而从事有关工作,或者从事与输入批则不同的工作,所以澳门应该对现时的法例作出修改。并且向香港学习,建立类似‘优才计划’的人才引入机制”。当然,既要吸引本地“新血液”注入,也不能忽视对有志者的培养,无论是政府还是民间社团、企业都应该承担起责任,为他们提供更多的展现机会。



关伟霖

解决硬件设施,保障新兴产业发展

无论是会展还是文创中大型体育演艺活动,对场地都有很高要求。关伟霖说,澳门因为地少人多,硬件设施根本不够用,尤其是具备一定条件的公共场地更不多,多数场地都是掌握在大型博彩企业手中。要举办这类活动,从政府处申请公共场地可能性不大,如果再得不到场地拥有方的支持与合作,必然要承担昂贵的费用。“这对相关产业活动的商业化运作构成极大障碍,而且更不能形成有效竞争,促进产业的健康发展”。关伟霖称,受限于此,近年来自己的公司已经重点在内地与香港筹办大型的体育赛事和演艺活动,尽管也明白澳门社会对此类活动有期盼,但惊人的场地费用令人却步。

关伟霖建议,在民间社团和企业自身继续努力的同时,特区政府也应该优先考虑完善硬件设施的配套,不能单纯依靠大型博彩企业提供场地,因为他们还是会首先以自身利益为出发点考虑。政府应将公共场地的增加作为适度多元发展的主轴。“值得庆幸的是,中央批准澳门的新填海区和横琴开发,为这些硬件设施的扩容提供了良好的机遇,希望政府能够在现时的黄金规划期内优先作出考虑。”